

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т.А. Хагуров

« 02 » июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01.03(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика
(живопись)

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная гра-
фика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н.,
профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции

протокол № 11 «26» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Коробко Ю.В.
фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «25» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета/института Козыренко К.В.
фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., заслуженный деятель культуры Кубани; директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Мухин В.Д., заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1. Цели практики

Учебная практика «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» направлена на формирование профессиональных знаний, умений и практических навыков рисунка и живописи на открытом воздухе, обретения опыта самоорганизации в вариативных условиях осуществления изобразительной деятельности на пленэре.

1. Задачи практики

Задачами практики являются:

- углубление знаний об особенностях живописи на пленэре, основных задачах учебной и творческой деятельности художника-педагога, работающего на пленэре;
- использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач художественно-образного восприятия и изображения натуры в условиях пленэра;
- развитие аконстантного восприятия цвета и формы натуры;
- формирование умений и практических навыков выполнения пленэрных этюдов;
- формирование умений и практических навыков выполнения набросков, зарисовок и длительных рисунков пейзажа, в т.ч., городского пейзажа, пейзажа со стаффажем;
- сбор натурального материала, необходимого для выполнения учебных заданий по композиции;
- развитие творческих способностей студентов.

3. Место практики в структуре ООП.

Учебная практика Б2.О.01.03(У) «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» относится к категории учебных практик Блока 2 Практики, базируется на изучении дисциплин изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», на теории и методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Знания, умения и практические навыки изобразительной деятельности, приобретаемые в данных учебных дисциплинах, углубляются и получают дальнейшее развитие в новых, по отношению к учебной мастерской, условиях работы художника-педагога. Собранный в процессе прохождения практики изобразительный натуральный материал используется в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

4. Тип (форма) и способ проведения практики.

Тип учебной практики: технологическая (проектно-технологическая) практика.

Способы проведения практики: – выездная; – стационарная.

Форма проведения: дискретная. Выездная и стационарная практика, в т.ч. пленэрная художественно- творческая работа, совмещенная с практическими [лабораторными] занятиями по рисунку и живописи.

Место прохождения выездной практики: – 353900, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, д.36

В г. Новороссийск практика проводится на базе филиала ФГБОУВО «КубГУ»; – 353900, Краснодарский край. Г. Новороссийск, ул. Советов, 45 . В г. Новороссийск практика проводится на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования ДХШ им. С.Д.Эрзя.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Знает теорию и методику академического рисунка, историю и педагогику изобразительного искусства
	Умеет ставить и решать задачи создания художественного образа в академической живописи
	Владеет основами академического рисунка, академической живописи
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы организации визуальной информации в работе над графическими
	Умеет рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами академической живописи с натуры
	Владеет способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Владеет способами разработки живописных эскизов
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами
	Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства
	Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

6. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 12 зачетных единицы (432 час.), 192 часа выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 240 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» 8 недель. Время проведения практики 2,4,6 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	Живопись на пленэре	Выполнение этюдов на передачу объемно-пространственных и материальных качеств натуры, различного состояния свето-воздушной среды, цветового единства и взаимосвязи объектов пейзажной живописи.	8

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма отчетности - зачет.

7. Формы отчетности практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается портфолио–персональная отчетная выставка, - составленная из оригиналов художественно- творческих графических работ и живописных этюдов.

В соответствии с профильной направленностью подготовки обучающихся и академическими принципами художественно- педагогического образования зачёт проводится в формате просмотра экспозиции пленэрных работ – портфолио – студентов. В просмотре принимают участие все преподаватели кафедры.

8. Образовательные технологии, используемые на практике.

Практика носит художественно-творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей– руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используется отвечающий профильной направленности творческий проект (в т.ч. осуществляемый в условиях, требующих от студентов поиска оригинального образного решения пейзажа, воплощенного в многообразии технологий и изобразительных средств живописи и графики).

Применяются интерактивные технологии, включающие индивидуальный подбор объекта изображения - пейзажного мотива, точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, рекомендации по выбору и подготовке художественных материалов, профессионального инструментария, выбору технических приемов решения изобразительных задач, а также рекомендаций для самостоятельной постановки и решения художественно-образных задач в рисунке и живописи пейзажа.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

При выполнении учебных заданий по учебной практике студенты используют: методические рекомендации по рисунку и живописи пейзажа, в т.ч. учебно- методические пособия, разработанные специалистами факультета; наглядные учебные пособия по программе практики; образцы работ мастеров изобразительного искусства в области живописи

и графического изображения пейзажа; материалы методического и музейного фондов факультета, фонды отраслевого отдела «Искусство» и ЭБС научной библиотеки КубГУ.

Нормативная база, регламентирующая прохождение практики студентом определена Положением о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- Изучение произведений мастеров графики и живописи пейзажа, в т.ч., содержащихся в музейных фондах факультета;
- рекомендуемой литературы;
- выполнение практических заданий, включаемых в портфолио художественно-творческих работ;
- экспозиционное оформление изобразительных материалов портфолио, представляемых студентами к отчетной выставке по итогам практики.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Наглядные пособия, включающие образцы выполнения практических заданий по программе практики;
2. Музейные фонды факультета, включающие произведения мастеров живописи и графики;
3. Образцы экспозиционного оформления изобразительных материалов отчетной выставки (портфолио).

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

Форма контроля практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика» по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Код и наименование индикатора	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
1.	Живопись на пленэре	ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами)	Просмотр портфолио - выставки оригиналов рисунков и пленэрных этюдов	- Проявление практического опыта самоорганизации, отвечающей специфике вариативных условий пленэрной живописи. - теоретическая обоснованность найденных решений задач художественно-образного восприятия и живописного изображения натуры в условиях пленэра.

		объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства. ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.		
--	--	---	--	--

Текущий контроль предполагает ежедневный просмотр выполненных с натуры рисунков и живописных этюдов.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики просмотра отчетной выставки изобразительных материалов –живописных этюдов, выполненных в период прохождения практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)».

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота выполненного изобразительного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Уровень владения методом пропорциональных отношений в построении графического и живописного изображения пейзажа;
3. Проявленная аконстантность восприятия и изображения форм и цветового строя пейзажа.
4. Своевременное представление к просмотру отчётной выставки, качество экспозиционного оформления отчетных материалов.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания – («зачтено»/ «не зачтено»)	Критерии оценки
Нормальный уровень – «зачтено»	Выполнение объёма практических заданий по рисунку и живописи. Изобразительная грамота в рисунке и живописи пейзажа.
Недостаточный уровень – «не зачтено»	Недостаточное выполнение практических заданий по рисунку и живописи. Рисунки и живописные этюды пейзажа не соответствуют положениям изобразительной грамоты .

11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

11.1 Основная литература:

- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. [Москва] : [РИП-холдинг], 2016

1. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

3. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691- 02103- 9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

11.2. Периодическая литература

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

11.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

12 Методические указания для обучающихся по прохождению практики.

Перед началом пленэрной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику студент с руководителем согласовывает объекты его изобразительной деятельности. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рекомендуемым руководителем практики рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

13 Материально-техническое обеспечение практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика»

Для полноценного прохождения учебной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
---	--

	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением (список программ см. выше)
	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ)	Литература по теме, доступ к электронным библиотекам