

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор

Хагуров Т.А.

« 02 » июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.17 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ,
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн графических комплексов, интерьера и
среды

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК,
ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки / специальности 54.03.01 Дизайн

Программу составила:

профессор каф. дизайна костюма



М.Б.Похлебаева

ст. преподаватель каф. дизайна костюма

Е.В. Костенко

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК,
ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 10 «11» мая 2026г

Заведующий кафедрой (разработчика) О.А Зимина



утверждена на заседании выпускающей кафедре
дизайна, компьютерной и технической графики

Зав. каф. Марченко Марина Николаевна

Протокол № 10 от «12» мая 2026г



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
протокол № 7 от «12» мая 2026г

Председатель УМК факультета О.П. Иваненко



Рецензенты:



А.Э. Каримов, генеральный директор ООО «СК Стелс»



С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент,
доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины Б1.О.17 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

при подготовке компетентного специалиста в области дизайна является содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого.

Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи дисциплины Б1.О.17 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА:

- Формировать умения изображать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции.

- Формировать представления об изображении предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, используя различные художественные материалы: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темпера, акрил, маркеры.

- Учить осуществлять необходимый информационный поиск, анализировать и систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывать программу для их организации и проведения.

- Способствовать развитию профессиональных навыков, творческого и личностного развития посредством участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, посредством формирования и оформления экспозиции из аудиторных и самостоятельных работ для итогового просмотра.

- Формировать умения осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

- Изучить особенности методики преподавания художественных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В сочетании с композицией и проектной графикой, основами проектной деятельности, историей и теорией искусств она составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области графического и средового дизайна и является предшествующей для следующих дисциплин: основы производственного мастерства, дизайн-проектирование, компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн, фотографика, основы дизайна упаковки, основы дизайна рекламы. Система взаимосвязанного комплекса дисциплин, направленных к общей цели - подготовке компетентного специалиста в области дизайна формируется и подтверждается дисциплиной «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
ОПК-4.1 Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.	Знает: общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза; основы изобразительной грамоты;
	Умеет: выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.
	Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ОПК-5.1 Осуществляет необходимый информационный поиск, анализирует	Знает, как осуществлять информационный поиск о выставках, конкурсах, фестивалях
и систематизирует информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывает программу для их организации и проведения.	творческой направленности
	Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности
	Владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.
ОПК-5.2 Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знает, как осуществить подготовку работы к конкурсу, выставке, фестивалю.
	Умеет профессионально подготовить работу к участию в конкурсе, выставке, фестивале творческой направленности.
	Владеет профессиональными навыками изображения объектов среды.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
ОПК-7.1 Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Знает основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла.
	Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня.
	Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1,2,3 семестре ОФО

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения		
			очная		
			I семестр (часы)	II семестр (часы)	III семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:		226,8	102,3	56,2	68,3
Аудиторные занятия (всего):		226	102	56	68
занятия лекционного типа		-	-	-	-
лабораторные занятия			102	56	68
практические занятия		-	-	-	-
семинарские занятия		-	-	-	-
Иная контактная работа:		0,8	0,3	0,2	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,8	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		70,8	42	15,8	13
<i>Самостоятельное выполнение заданий разделов (закрепление на практике знаний и умений)</i>		65	40	14	11
Подготовка к текущему контролю		5,8	2	1,8	2
Контроль:		62,4	35,7	зачет	26,7
Подготовка к экзамену		62,4	35,7	-	26,7
Общая трудоёмкость	час.	360	180	72	108
	в том числе контактная работа	226,8	102,3	56,2	68,3
	зач. ед	10	5	2	3

2.1 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1,2,3 семестре ОФО

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
						СРС

1	Основы изобразительной грамоты. Наблюдательная перспектива, картинная плоскость, линия горизонта, ракурс. Способы и приемы графического изображения среды.	18			12	6
2	Анализ геометрической формы объектов среды. Конструктивное изображение предметов быта. Натюрморт в графике, конструктивное изображение различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, маркеры.	68			48	20
3	Интерьер и экстерьер в рисунке.	40			32	8
4	Пейзажные мотивы и объекты ландшафтного дизайна в рисунке.	12			12	
5	Уголь, сангина, соус и другие художественные материалы в работе художника-дизайнера.	25			24	1
6	Цвет в природе и в живописи. Живописная пропедевтика. Цветовой круг.	16			12	4
7	Живопись натюрморта. Комплиментарные цвета, основы цветовой гармонии.	34			24	10
8	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера. Контрасты и нюансы, их роль при воздании цветового эскиза.	36			30	6
9	Основы цветовой выразительности. Цветовая выразительность в жанрах живописи.	33			32	1
	Подготовка к экзамену	62,4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8				
	Подготовка к текущему контролю	5,8				5,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	360			226	70,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Кч	Форма текущего контроля
1 курс, 1 семестр				
1	Основы изобразительной грамоты. Наблюдательная перспектива, картинная плоскость, линия горизонта, ракурс. Способы и приемы графического изображения среды.	Тема 1.1. Изображение плоских геометрических фигур и отдельных предметов быта в разном положении с учетом ракурса. Материалы: бумага А3, карандаш. Задачи: провести диагностику умений обучающихся; изучить основы конструктивного изображения предметов среды с учетом наблюдательной перспективы.	4	Просмотр работ студентов преподавателем
		Тема 1.2. Натюрморт из гранных геометрических тел. (призма, пирамида, куб). материалы: бумага 40х50, карандаш. Задачи: грамотно компоновать изображение, построить геометрические тела с учетом ракурса и перспективы, выделить с помощью линии пространственное положение предметов.	4	Просмотр работ студентов преподавателем
		Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел, поверхностей вращения (цилиндр, конус, шар). Материалы: бумага 60х40, карандаш, маркеры. Задачи: компоновать изображение, построить геометрические тела с учетом перспективы, выделить пространственное положение предметов с помощью цвета	4	Просмотр работ студентов преподавателем

		маркера и толщины линии. Показать свето-теневые фазы.		
2	Анализ геометрической формы объектов среды. Конструктивное изображение предметов быта. Натюрморт в графике, конструктивное изображение различными графическими материалами: карандаш, тушь, перо, маркеры	Тема 2.1. Натюрморт из группы геометрических тел (куб, пирамида, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага 40х60, карандаш, тушь, кисть. Задачи: грамотно организовать компоновку натюрморта, построить геометрические тела с учетом ракурса, обозначить светотеневые фазы, тушью с водой отмыть изображение для передачи объема. Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта сложной формы. Материалы: бумага 40х60, карандаш. Задачи: найти интересное композиционное решение постановки, конструктивно построить натюрморт, определить характер освещения и светотеневые фазы, ввести легкий тон для передачи объема. Тема 2.3. Разноуровневый натюрморт в неглубоком интерьере. Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши (белый, черный, серый). Задачи: грамотно организовать изобразительную плоскость с учетом ракурса и освещения, конструктивно построить предметы натюрморта, определить светотеневые градации, проработать теневые поверхности черным карандашом штрихами по форме предметов, белым карандашом обозначить блики и освещенные поверхности. Акцентировать значимые детали.	8 20 20	коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя Просмотр работ студентов преподавателем
1 курс, 2 семестр				
3	Интерьер и экстерьер в рисунке.	Тема 3.1. Кратковременные зарисовки учебной аудитории. (3)	10	коллективный просмотр и

		Материалы: бумага А3, карандаш, тушь, кисть, цв.карандаши. Задачи: поиск интересного композиционного решения, построение постановки в учетом перспективы, выделение тоном и пятном теневых поверхностей, акцентирование значимых деталей. Тема 3.2. Натюрморт в неглубоком интерьере. Материалы: бумага 40х60, карандаш. Задачи: компоновка постановки, подробный конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, моделировка легким тоном объемной формы предметов, выявления значимых деталей средствами графики (штрих, пятно, линия) Тема 3.3. Тематический натюрморт в глубоком интерьере. Материалы : тонированная бумага, 50х70 белый и черный карандаши. Задачи: поиск интересного композиционного решения, конструктивный рисунок постановки с учетом освещения, проработка теневых и освещенных поверхностей штриховкой по форме предметов, выявление главного и обобщение постановки.	10 12	обсуждени е работ студентов под наблюдени ем преподават еля Проведени е просмотра Проведени е просмотра одним студентом самостояте льно, под контролем преподават еля Коллегиаль ный просмотр
2 курс, 3 семестр				
4	Пейзажные мотивы и объекты ландшафтного дизайна в рисунке.	Тема 4.1. Тематический натюрморт на окне с включением пейзажного мотива. Материалы: тонированная бумага 40х60, черная тушь, пастель. Задачи: убедительно скомпоновать изображение, конструктивно построить натюрморт, проложить основные тоновые отношения с учетом воздушной	8 4	коллективн ый просмотр и обсуждени е работ студентов под наблюдени ем преподават еля

		перспективы, акцентировать значимые детали. Тема 4.2. Зарисовки цветов с натуры (2). Материалы: бумага, А3 тушь, кисть, цв. карандаши. Задачи: проанализировать геометрическую форму цветов, скомпоновать и конструктивно построить букет, определить свето-теневые градации на поверхности цветов, тонально разработать форму и акцентировать главное		Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя
5	Уголь, сангина, соус и другие художественные материалы в работе художника-дизайнера.	Тема 5.1. Натюрморт с музыкальными инструментами. Материалы: картон 40х60, уголь, сангина мел. Задачи: найти выразительное композиционное решение, конструктивно построить постановку, организовать с помощью угля светотональную среду, проработать детали инструментов. Тема 5.2. Тематическая постановка «В мастерской дизайнера». Материалы: картон, соус. Задачи: найти образно-композиционное решение, конструктивно построить, тонально организовать постановку средствами соуса (жидким и сухим способом), выделить композиционный центр.	12 12	Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя Коллегиальный просмотр
1 курс, 1 семестр				
6	Цвет в природе и в живописи. Живописная пропедевтика. Цветовой круг.	Тема 6.1. Цвет и его роль в жизни общества. Техника и технология живописи. Диагностический натюрморт (3 предмета на простом по цвету фоне). Материалы: б.30х40 темпера. Задачи: дать первоначальные сведения по теории цвета и живописи как жанра, провести диагностику уровня знаний, умений и навыков учащихся.	4 2	Просмотр работ студентов преподавателем.

		Тема 6.2. Цветовой круг. Категория «Цветовая гармония». Выполнение упражнений по составлению цветовых гармоний. Технология живописи темперой. Этюд натюрморта из трех предметов, написанный двумя гармоничными цветами (оранжевый и синий, или изумрудная зеленая и краплак). Материалы: 6.30х40 акварель. Задачи: изучение цветового круга, дать понятие цветовой гармонии и её применение в работе дизайнера, формирование умений составлять гармоничные сочетания. Тема 6.3. Категория «Локальный тон». Этюд натюрморта из предметов, различных по светлоте. (Белое на белом). Нюансы в живописи. Материалы: 6.30х40 темпера. Задачи: изучение воздействия среды на цвет предметов, формирование умений работать тональными отношениями, понимать значение цветового нюанса. Тема 6.4. Категория «Локальный цвет, обусловленный цвет». Натюрморт из предметов, различных по цвету. Материалы: 6.30х40 темпера. Задачи: изучение влияния освещения на восприятие цвета, теплостудность и дополнительность оттенков, расширение сведений о палитре художника.	2 4	Просмотр работ студентов преподавателем Просмотр работ студентов преподавателем Просмотр работ студентов преподавателем
7	Живопись натюрморта. Комплементарные цвета, основы цветовой гармонии.	Тема 7.1. Категория «Цветовой тон, светлота, насыщенность». Смешение цветов, собственные качества цвета. Субтрактивное смешение цветов.	6	Просмотр работ студентов преподавателем

		Натюрморт из предметов, различных по форме, цвету, материалу. Метод раскладки цветowych пятен. Материалы: б.30х40 темпера. Задачи: изучить взаимозаменяемость красок, свойства цвета, необходимые в работе дизайнера, расширение сведений о палитре художника. Тема 7.2. Категория «Форма и объём». Светотеневые фазы предмета. Этюды отдельных предметов при естественном и искусственном освещении (яблоко, чашка, коробочка). Натюрморт из предметов быта при искусственном освещении. Материалы: б.30х40 акварель. Задачи: моделировка цветом и тоном формы и объёма. Теплохолодность и дополнительность оттенков, формирование умений работать отношениями. Тема 7.3. Категория «Колорит», «Контрасты». Этюд несложного натюрморта, из предметов, контрастных по форме и цвету. Аддитивное смешение цветов. Метод раздельного мазка. Материалы: б.30х40темпера. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа методом отношений, соблюдение технологии живописи. Тема 7.4. Контрольный натюрморт (тот, который стоял вначале) Материалы: б.30х40 темпера. Задачи: грамотная организация изобразительной плоскости, анализ цветового состава изображения, теплохолодность и	6	Просмотр работ студентов преподавателем
			6	
			6	Просмотр работ студентов преподавателем
				Коллегиальный просмотр

		дополнительность оттенков, работа методом отношений. Проверка умений и навыков, приобретенных в первом семестре. Выполнение и защита наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта методом цветовых отношений».		
1 курс, 2 семестр				
8	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	Тема 8.1. Способы и приемы акварели. Натюрморт из предметов, различных по материалу в холодной цветовой гамме. Материалы: бумага 40х50, акварель. Задачи: грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, самостоятельное планирование творческого процесса и выбор техники живописи. Тема 8.2. Пастель и её свойства. Натюрморт из предметов, светлых по тону, в контрастном освещении. Материалы: тонированная бумага 40х50, пастель. Задачи: изучение технологии работы пастелью и технических приемов живописи, организация изобразительной плоскости от пятна, разработка пятна с помощью штриха, линии, растушевки, моделировка формы, объёма, фактуры предметов и тканей, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главных деталей. Тема 8.3. Изучение живописных возможностей цветных карандашей. Натюрморт из предметов с четкой конструктивной формой (часы, кружева).	10 8 8	коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего

		Материалы: тонированная бумага 40х50, цв. карандаши. Задачи: смешение первичных цветов, использование разных способов получения цвета, компоновка и конструктивный рисунок, прокладка основных цветов постановки, разработка объёма штриховкой, линией, тоном, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение главного. Тема 8.4. Методика работы над быстрым цветовым этюдом, эскизом. Этюды цветов Методы работы по сырой бумаге. Материалы: 6.30х40 акварель. Задачи: интересная компоновка натюрморта, тональная организация пространства пропиской по-сырому, теплохолодность и дополнительность оттенков, насыщенная лепка освещенных частей букета. Выполнение и защита наглядного пособия « Работа над быстрым этюдом»	4	дисциплин у. Коллегиаль ный просмотр
2 курс, 3 семестр				
9	Основы цветовой выразительности.	Тема 9.1. Техника и технология живописи акрилом. Проблемы восприятия цвета и его воздействие на человека. Серия этюдов натюрмورت с определенным настроением. Материалы: бумага 30х40, акрил. Задачи: изучение технологии и технических приёмов работы акрилом, компоновка и рисунок постановки с учетом эмоционально-образного решения задачи, цветовое решение в соответствии с замыслом автора, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над выразительностью постановки средствами акрила.	10 10	Просмотр работ студентов преподават елем Проведени е просмотра одним

		Тема 9.2. Цветовая перспектива в натюрморте. Натюрморт в глубоком интерьере. Материалы: бумага 50х70, акрил. Задачи: понятие цветовой перспективы и её роль в работе дизайнера, выполнение фор-эскиза постановки для определения композиционного и цветового решения, прописка основных отношений методом раскладки цветowych пятен, разработка пятна, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над целостностью постановки. Тема 9.3. Цветовая перспектива в интерьере. Изменение цветового облика предметов в условиях двойного освещения. Натюрморт в интерьере. Материалы: бумага 50х70, акрил. Задачи: продолжение изучения цветовой гармонии и экспрессивных цветowych сочетаний, соотношения цветowych пятен, площадь цветowego пятна, выполнение фор-эскиза постановки, широкая прописка основных отношений, (смещение двух красок) с одновременной разработкой пятна, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение композиционного центра. Выполнение и защита наглядного пособия «Техника живописи акрилом».	12	студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину Коллегиальный просмотр
--	--	---	----	---

2.3.4 Курсовые работы не предусмотрены

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	2	3
1-5	Графические работы. Подготовка к текущему контролю Выполнение, этюдов несложных натюрмортов, состоящих из 2-3 предметов.	1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1 3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760 4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1 5. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591 6. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 7. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративноприкладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 8. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по

		дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021. 9. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника акварельной живописи. Техника лессировок в акварели.
6.	Выполнение упражнений по цветоведению, этюдов натюрмортов по темам раздела	1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративноприкладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 2. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021.
7	Выполнение этюдов натюрмортов в различной технике: акварель, пастель, цветные карандаши.	1. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021. 2. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Методика ведения натюрморта акварелью. Техника раскладки цветового пятна в акварели. Наглядные пособия: Техника живописи пастелью. Техника живописи цветными карандашами. Техника живописи шариковыми ручками.
8.	Выполнение быстрых цветовых этюдов	1. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591 2. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 8 от 06.04.2021. 3. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника живописи гуашью. Техника раскладки цветового пятна в гуаши

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа, – в форме аудиофайла. Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы занятий:

– Краткие теоретические сообщения перед новым заданием, алгоритм выполнения рисунка или живописной работы с просмотром слайдов, методических таблиц, наглядных пособий и примеров студенческих работ из методического фонда;

– Мастер-классы по темам программы, требующие показа техники рисунка и технологии живописного процесса;

– Проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной работы; – Выставки лучших работ семестра.

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра работ студентов преподавателем, коллегиальный просмотр, коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя, проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину. и **промежуточной аттестации** в форме итогового просмотра

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/ п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-4.1 Имеет представление об общих принципах и	Знает: общие принципы	Просмотр работ	Итоговый просмотр

	методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.	методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза; основы изобразительной грамоты; умеет: выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.	студентов преподавателям Коллегиальный просмотр Коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя	
2	ОПК-5.1 Осуществляет необходимый информационный поиск, анализирует и систематизирует информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывает программу для их организации и проведения.	Знает, как осуществлять информационный поиск о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности; умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности; владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности	Коллегиальный просмотр, коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя	Итоговый просмотр

3	ОПК-5.2 Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знает, как осуществить подготовку работы к конкурсу, выставке, фестивалю. Умеет профессионально подготовить работу к участию в конкурсе, выставке, фестивале творческой направленности; владеет профессиональными навыками изображения объектов среды.	Коллегиальный просмотр коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя	Итоговый просмотр
4	ОПК-7.1 Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Знает основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла. Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня; владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину Коллегиальный просмотр коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя	Итоговый просмотр

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – **просмотр**, который бывает нескольких видов:

- 1.просмотр работ студентов преподавателем,**
- 2.коллегиальный просмотр,**
- 3.коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя,**

4. проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину.

1. Просмотр работ студентов преподавателем имеет целью проведение анализа выполненного задания, обсуждение качества работы, определяет методы и средства исправления ошибок. Проводится как при завершении задания, так и в течение выполнения работы по мере необходимости.

2. Коллегиальный просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, совместно с преподавателями дисциплин художественного цикла. Проводится при завершении задания.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры –
Подготовка к просмотру 3 мин.

- Работа, выполненная в результате выполнения аудиторной работы, выставляется на мольберте.

- Просмотр и обсуждение работ –15 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

3. Коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя проводится в форме дискуссии обсуждения итогов работы. Студенты учатся корректно высказывать свое мнение, выражая профессиональную оценку работам. Работы могут выставляться анонимно и оцениваться большинством голосов.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование экспозиции на мольбертах.

- Подготовка к просмотру 3 мин.

- Определение лучших и хороших работ, по мнению студентов.

- Анализ допущенных ошибок и пути их исправления.

- Обсуждение работ –15 мин.

- Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

4 Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину – этот вид просмотра проводит один студент, выступающий в роли преподавателя. Формирует способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин, умение грамотно выражать мысль, анализировать выполненную работу, корректно разбирать ошибки. Преподаватель наблюдает за процессом, вмешивается в случае необходимости.

Основные критерии оценки аудиторных и самостоятельных работ:

- владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом;
- грамотная композиционная организация плоскости,
- конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,
- прописка больших отношений локальным цветом выявление объемной формы графическими средствами,
- работа над деталями и обусловленным цветом,
- теплохолодность и дополнительность оттенков,
- обобщение, целостность изображения.
- степень овладения технологией и техникой живописи и графики;
- успешная организация и планирование учебно-творческого процесса

– культура подачи работ на выставку.

– **Оценка «Отлично»** ставится при успешном выполнении академической или самостоятельной работы в соответствии с программой и критериями оценки: отлично владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом, грамотная композиционная организация плоскости, хороший конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, моделировка формы средствами графики, прописка больших отношений локальным цветом, профессиональная работа над деталями и обусловленным цветом, теплостудность и дополнительность оттенков, обобщение, целостность изображения, убедительная степень владения технологией и техникой живописи; успешная организация и планирование учебно-творческого процесса, культура подачи работ на выставку

Оценка «Хорошо» ставится, если студент хорошо владеет основами академического рисунка, живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий с допущением небольших погрешностей в моделировке цветом объема, формы, пространства, целостности изображения, либо незначительно нарушена технология живописи.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий, но допускает частичное нарушение композиционной организации, целостности изображения, чистоты цветовых отношений, нарушении технологии живописи.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент слабо владеет основами академического рисунка и живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических работ и самостоятельных работ с грубыми ошибками в композиции, цветовом решении, обобщении, технологии живописи, культуры подачи работы.

В конце 1, 2, 3 семестров студенты проектируют наглядное пособие соответствующее изучаемым темам семестра. Это задание позволяет формировать способности реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-7.1). Задание выполняется в аудитории, текстовая часть и оформление разрабатываются самостоятельно.

1й семестр – проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта».

Разработка должна содержать 4 этапа ведения натюрморта в одной из техник живописи 2й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом». Наглядное пособие должно содержать 4 этапа ведения краткосрочного этюда в технике по-сырому или по сухой бумаге.

3й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Техника живописи акрилом». Разработка должна содержать 4 этапа ведения постановки в любой технике гуаши: метод разработки пятна, пуантилизм, раскладка цветового пятна.

Критерии оценки проектного задания:

1. методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
2. знание теоретических основ живописи, методики ведения занятий.
2. грамотная композиционная организация изображения;
3. качественное выполнение этапов постановки в выбранной технике;
4. краткая и необходимая текстовая информация, сопровождающая этапы ведения задания;
5. профессиональное оформление пособия на картоне или раскладном стенде;
6. убедительная вербальная защита наглядного пособия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет) Форма промежуточной аттестации – **зачет** – запланирован учебным планом в конце 2,3, семестра. Зачет проходит в форме итогового просмотра преподавателями кафедры академических учебных и самостоятельных работ, выполненных студентами в течение семестра. Живописные работы оформляются в паспарту из бумаги белого цвета и развешиваются на шпалере для полного обзора экспозиции. Отсутствие академического задания на просмотре, а также самостоятельных работ может служить причиной не аттестации. В исключительных случаях, по решению кафедры, проводятся дополнительные испытания в форме выполнения индивидуального контрольного задания в течение определенного комиссией времени.

Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Итоговый просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы. Порядок итогового проведения просмотра:

1. Общие положения
 - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
 - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
 - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.
Работы, предварительно не проверенные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.
 - 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель, ведущий дисциплину.
 - 3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики. **Этапы проведения просмотра:**
 - Формирование комиссии из преподавателей кафедры

- Подготовка к просмотру – 30 – 60 мин. Работы, выполненные в течение семестра: академические и внеаудиторные, монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов.

Отметка «Зачет» ставится при наличии всех академических и внеаудиторных заданий, оформленных в паспорту и вывешенных на шпалеру. Качество выполненных работ должно быть не ниже оценки «удовлетворительно». Студент подтверждает формирование компетенций: ОПК – 4.1, Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики, и ОПК – 7.1, Понимает особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Основные критерии оценки:

- грамотная композиционная организация плоскости,
- владеет приемами работы с формой и цветом;
- конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,
- прописка больших отношений локальным цветом или тоновым пятном,
- работа над обусловленным цветом,
- теплостудность и дополнительность оттенков,
- акцентирование значимых деталей,
- обобщение, целостность изображения.
- степень овладения технологией и техникой живописи или рисунка;
- методически грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
- культура подачи работ на выставку.

Отметка «Не зачет» ставится при отсутствии академической работы, или если больше половины работ выполнены с оценкой «неудовлетворительно», то есть, не завершены студентом в течение семестра. Студент не подтверждает формирование компетенций: ОПК – 4.1, и ОПК – 7.1. В работе не решены основные задачи постановки:

- слабо владеет рисунком и приемами работы с цветом;
- отсутствие композиционной организации,
- нарушение больших цветовых и тоновых отношений постановки,
- изобилие незначительных деталей, излишняя дробность постановки, отсутствие целостности изображения,
- ошибки в передаче теплостудности и дополнительности оттенков,
- погрешности в передаче объема и формы, – нарушение технологии живописи и рисунка.

– методически не грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: – в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760>

4. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебнометодическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 101 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>

5. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

6. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.- 151с.:URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

5.2. Периодическая литература

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. ScienceDirect www.sciencedirect.com
2. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
7. Springer Journals <https://link.springer.com/>
8. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
9. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
10. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
11. zbMath <https://zbmath.org/>
12. Nano Database <https://nano.nature.com/>
13. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
14. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
15. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
8. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
9. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
10. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
11. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
12. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
13. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс академической живописи рассчитан на 4 семестра. В сочетании с академическим рисунком, композицией, историей искусств, историей дизайна он составляет основу формирования общепрофессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна.

Реализация программного материала предполагает проведение лабораторных занятий, бесед, а также рефлексии в форме итоговых работ обучающихся. Беседы по теории, технике и технологии живописи служат методической подготовкой к лабораторным занятиям, способствуют формированию художественно-образного мышления и понятийного аппарата бакалавра.

Лабораторное занятие состоит из:

- Введения в тему занятия;
- Восприятия произведений искусства, живописных этюдов художников и студентов, репродукций по соответствующей теме, презентаций на электронном носителе и обращений к соответствующим моментам окружающей действительности, запись теоретического материала;
- Демонстрации опытов по теории живописи;
- Упражнений по цветодиагностике;
- Созидательной творческой деятельности обучающихся по данной теме; – Обобщения и обсуждения итогов занятия.

Теоретические знания и практические умения студенты закрепляют во внеаудиторных заданиях. Для успешного освоения программы обучающимся предоставляется все необходимое для организации и выполнения домашних работ: мастерская и оборудование, предметы натюрмортного фонда. Домашнее задание будет выполнено с большей эффективностью, если обучающиеся будут выполнять его непосредственно после объяснения нового задания, соблюдая необходимые рекомендации педагога. Внеаудиторная работа студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», приобретает особое значение в связи действующими образовательными стандартами: минимальное количество зачетных единиц, определенных для освоения дисциплины. Это положение имеет два аспекта: оптимизация учебно-творческого процесса на академических занятиях, поиск решения интеллектуальной живописной задачи самостоятельно и ограничение времени для совершенствования умений и навыков будущих бакалавров на академических занятиях

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионно - го программно го обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория(мастерская) 401,405, 409	Занятия по академическому рисунку, живописи, цветоведению и колористике проводятся в аудиториях (мастерских) специально оборудованных для проведения занятий художественно-графического цикла. Каждая аудитория оборудована мольбертами, стульями и табуретами для организации рабочего места студентов, посудой для воды, набором софитов, стеллажами для хранения незаконченных работ и натюрмортного фонда. Натурный фонд содержит достаточное количество предметов быта, стеклянной и фарфоровой посуды, муляжей овощей и фруктов, грибов и ягод, драпировок, инструментов и принадлежностей, чтобы обеспечить успешную реализацию общепрофессиональных компетенций. В аудиториях имеется комплект наглядных пособий для проведения теоретической части занятий, образцы выполнения живописного задания, набор светофильтров для цветного освещения, а также дидактический материал, необходимый для обучения студентов. Наглядные пособия 1. Техника акварельной живописи. 2. Техника живописи гуашью. 3. Техника лессировок в акварели. 4. Техника раскладки цветового пятна в акварели. 5. Техника раскладки цветового пятна в гуаши. 6. Техника живописи пастелью. 7. Техника живописи цветными карандашами. 8. Техника живописи шариковыми ручками. 9. Методика ведения натюрморта акварелью.	
	10. Техника живописи по-сырому.	

	11. Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 1 и 2 семестре. 12. Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 3 и 4 семестре. Образцы выполненных заданий по семестрам	
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73– АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся ауд.401, 405, 409	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: мольберты и реквизит натюрмортного фонда	

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 408	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)
---	--

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность

1. Лабораторные занятия:

Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ

2. Групповые (индивидуальные) консультации:

Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ

3. Текущий контроль, промежуточная аттестация:

Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ, выставочный зал факультета архитектуры и дизайна

4. Самостоятельная работа:

Аудитория 408 (компьютерный класс) для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Рецензия
**на рабочую программу дисциплины «Академический рисунок,
живопись, цветоведение и колористика» для студентов, обучающихся по
направлению 54.03.01 Дизайн графических комплексов, интерьера и
среды. Квалификация – бакалавр. Форма обучения – очная.**

Рецензируемая рабочая программа отвечает основным требованиям Федерального образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-методический план; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины. Указаны примеры оценочных средств, для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

Цели курса автором грамотно прописаны и включают позиционные линии: содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого.

Так важно отметить наличие в программе четко сформулированных задач курса, а именно: формировать представления об изображении предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, используя различные художественные материалы: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темпера, акрил, маркеры.

В программе также заложена задача научить осуществлять необходимый информационный поиск, анализировать и систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывать программу для их организации и проведения, способствовать развитию профессиональных навыков, творческого и

личностного развития посредством участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, формирования навыков оформления экспозиции из аудиторных и самостоятельных работ для итогового просмотра. А также формировать умения осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Изучить особенности методики преподавания художественных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

В ходе занятий используются современные педагогические технологии, такие как: эвристическая беседа; уроки семинары (в форме, дискуссий, дебатов); использование средств мультимедиа (компьютерные классы; технология полноценного сотрудничества; портфолио; постановка проблемных задач; кейс-стади; технология моделирования, или метод проектов и др.

Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:



А.Э. Каримов, генеральный директор ООО «СК Стелс»

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика» для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн графических комплексов, интерьера и среды. Квалификация – бакалавр. Форма обучения – очная.

Рецензируемая рабочая программа составлена грамотно и отвечает основным требованиям Федерального образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Данная рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре в основной профессиональной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения, представленные формируемыми компетенциями; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-методический план; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины. Указаны применяемый оценочный аппарат, для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

Автор курса грамотно прописывает приоритеты: формирование профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности самостоятельно решать различные виды профессиональных задач, возникающих в профессиональной деятельности на основе теоретических знаний, ценностных ориентиров, имеющегося социокультурного опыта, анализа, рефлексии личного опыта и возможностей для этого. Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Необходимо отметить четко сформулированные задачи курса, а именно: формировать представления об изображении предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, используя различные художественные материалы: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темперу, акрил, маркеры. Учить осуществлять необходимый информационный поиск, анализировать и систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях творческой направленности, разрабатывать программу для их организации и проведения. Способствовать развитию профессиональных навыков, творческого и личностного развития посредством участия в

выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, лично и посредством формирования и оформления экспозиции из аудиторных и самостоятельных работ для итогового просмотра. Формировать умения осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Изучить особенности методики преподавания художественных дисциплин, использования необходимых средств обучения в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Данная программа предполагает применение педагогических технологий, таких как: портфолио, метод фасилитации, эвристическая беседа; семинары; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология полноценного сотрудничества; постановка проблемных задач; кейс-стади; технология проектного моделирования и др.

Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:



Дмитриева С.Л., канд. искусствоведения,
доцент, доцент каф. архитектуры
ФГБОУ ВО «КубГУ»