МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т. А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.24 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составили:
О.А. Зимина, зав. кафедры дизайна костюма,
канд. пед. н., профессcор

В.В. Гоппе, преподаватель кафедры дизайна костюма

Рабочая программа дисциплины
утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 от « 11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна протокол № 7 от «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент,
доцент кафедры архитектуры «КубГУ»

1.1 Цель освоения дисциплины

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подходить к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды, изучение особенностей организации процесса художественного проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

1.2 Задачи дисциплины

– формирование у студентов знаний и навыков художественного и технического проектирования коллекций одежды;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– развитие коммерческого мышления;

– осмысление роли нормативно-технических документов в организации любой формы производства;

– ознакомление с производственными процессами на предприятиях разных типов организации производственного процесса;

– изучение этапов формирования качества изделий на разных этапах проектирования и производства одежды;

– изучение методов прогнозирования и сбыта продукции;

– изучение приемов развития творческого мышления и получение навыка работы с творческими источниками;

– создание на основе полученных знаний современных востребованных коллекций одежных и текстильных изделий;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– развитие готовности к изучению технической информации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование коллекций» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых школьными курсами: математика, физика и ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация», «Композиция костюма», «Архитектоника объемных форм», «Введение в искусство костюма».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Проектирование в искусстве костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает теоретические основы (методику) проектирования одежды; типизацию модных коллекций;
	умеет организовывать и выполнять процессы художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности
	Владеет навыками разработки художественных технических проектов коллекций модных изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Знает основные этапы и методы проектирования коллекций швейных изделий; состав типовой документации на художественно-технический проект
	Умеет использовать классическую методику и методологию проектирования, моделирования и конструирования
	Владеет навыками применения методологии проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики
ОПК 5 – Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия	Знает современные тренды и требования по формированию и представлению графического, технического, текстового

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
различного уровня и подготовки материала для участия.	материала и подаче изделий коллекций на подиуме
	Умеет формировать визуальный ряд графический и в материале, организовывать среду показа
	Владеет навыками создания концепции коллекции, навыками представления творческих достижений на выставках, конкурсах, фестивалях,
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Осознает необходимость участия в выставках, конкурсах, фестивалях
	Понимает значение участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях для профессионального развития, личностного роста
	Владеет навыками, необходимыми для подготовки работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях
ОПК 6 – Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ИОПК-6.1. применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами	Знает правила пользования библиотечными сервисами, правила работы с авторскими научными текстами
	Умеет грамотно осмысливать научно-творческую информацию, полученную из библиотечных сервисов и научных журналов
	Владеет навыками корректного представления изученной авторской научно-технической и творческой информации (корректное упоминание источников цитирования в своих работах)
ИОПК-6.2. Применяет современные информационно-коммуникационные технологии, программные средства обработки информации с учетом основных требований информационной безопасности при решении задач профессиональной деятельности.	Знает системы Интернет-ресурсов, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии
	Умеет осмысливать и корректно использовать информацию, полученную из Интернет-ресурсов, в том числе современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии
	Владеет навыками корректного представления (в соответствии с действующим законодательством) материалов, полученных из Интернет-ресурсов в своей учебной и профессиональной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения	
			очная	
			5 семестр (часы)	6 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:		**105,5**	**52,2**	**53,3**
Аудиторные занятия (всего):		**98**	**50**	**48**
занятия лекционного типа		28	16	12
лабораторные занятия		70	34	36
Иная контактная работа:		**9,5**	**2,2**	**5,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	
Курсовой проект		5	-	5
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**47,8**	**19,8**	**28**
Курсовой проект		5		5
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)		37	14	23
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8	
Контроль:		**26,7**		**26,7**
Подготовка к экзамену		26,7		26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**180**	**72**	**108**
	в том числе контактная работа	**105,5**	**52,2**	**53,3**
	зач. ед	**5**	**2**	**3**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Введение в предмет. Костюм как система	4	2	-	-	-
2.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.	4	2	-	-	-
3.	Основы творческого процесса.	4	2	-	-	-
4.	Методы художественного проектирования одежды	4	2	-	-	2
5.	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества.	4	2	-	-	-
6.	Стратегия и тактика в дизайн-процессе	4	2	-	-	-
7.	Показатели качества и требования к одежде.	4	2	-	-	-
8.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды	4	2	-	-	2
9.	Эскизное проектирование коллекции одежды из заданных материалов	12	-	-	6	2
10.	Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику	14	-	-	6	2
11.	Эскизное проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма по выбранному источнику творчества	16	-	-	8	2
12.	Проектирование коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	16	-	-	8	2
13.	Выполнение фэшн-иллюстраций для представления коллекций.	10	-	-	6	2
	ИТОГО по разделам дисциплины	100	16		34	14
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР) (ЗаО)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	5,8				5,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре	72	16		34	19,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **6 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
14.	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования.	6	3	-	-	3
15.	Стадии проектирования одежды. Проектирование	6	3	-	-	3
16.	Структура и особенности работы предприятий фэшн-индустрии разной мощности.	5	2	-	-	3
17.	Проектный маркетинг. Бизнес-план.	5	2	-	-	3
18.	Типовое проектирование одежды.	5	2	-	-	3
19.	Эскизное проектирование зрелищной коллекции одежды по заданному тематическому источнику творчества	22	-	-	18	4
20.	Проектирование сезонной капсульной коллекции женских верхних изделий в заданной стилистике/ ассортиментной политике.	22	-	-	18	4
21.	Курсовой проект по проектированию коллекции одежды на заданную тему.	5	-	-	-	5
	ИТОГО по разделам дисциплины	76	12		36	28
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	5 (КП)				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине в 6 семестре	108			36	28
	Общая трудоемкость по дисциплине	**180**	**28**		**70**	**47,8**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в предмет. Костюм как система.	Понятия одежды, костюма, ансамбля и др. Костюм как система.	ЛР, К
2.	Мода – понятие и терминология.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды. Закономерности развития моды. Анализ моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы	ЛР, К
3.	Основы творческого процесса.	Основы творческого процесса. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа. Эвристические методы в дизайне одежды.	ЛР, К
4.	Методы художественного проектирования одежды	Методы художественного проектирования одежды 1 .Комбинаторные методы; 2. Модульный метод проектирования; 3. Метод деконструкции.	ЛР, К

5.	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества.	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества. Современные требования дизайна к промышленной продукции.	ЛР, К
6.	Стратегия и тактика в дизайн-процессе	Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Соотношение теоретических и методологических основ проектирования. Поиск ответов на вопросы: «Что?» и «Как?»	ЛР, К
7.	Показатели качества и требования к одежде.	Система показателей качества одежды. Требования к качеству. Методы оценки. Стандарты и технические регламенты. Потребительские требования к одежде.	ЛР, К
8.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды	Состав и структура нормативно-технической документации, используемой при проектировании одежды различного вида и назначения.	ЛР, К
9.	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования.	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования. Анализ исходной проектной ситуации. Значение сбора информации и подбора аналогов, методика выполнения. Художественно-конструкторский анализ	ЛР, К
10.	Стадии проектирования одежды. Проектирование:	Стадии проектирования одежды. Проектирование: техническое задание техническое предложение концепция коллекции эскизный проект технический проект рабочий проект	ЛР, К
11.	Структура и особенности работы предприятий фэшн-индустрии разной мощности.	Структура и особенности работы предприятий фэшн-индустрии разной мощности: фабрики; ателье; дома мод; шоу-румы; производства для продажи товара через интернет-магазины.	ЛР, К
12.	Проектный маркетинг. Бизнес-план.	Проектный маркетинг. Анализ рынка. Сегментация. Определение и составление портрета потенциального потребителя. Бизнес-план. Понятие и примеры составления для ателье и малых предприятий.	ЛР, К
13.	Типовое проектирование одежды.	Типовое проектирование одежды. Ассортиментные серии (РАС). Стандартизация, унификация, типизация.	ЛР, К

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля

1.	Эскизное проектирование коллекции одежды из заданных материалов	1.1 Эскизное проектирование коллекции одежды из тканей разной фактуры	Отчёт по лабораторной работе: формирование альбома эскизов
		1.2 Эскизное проектирование коллекции одежды из натуральной и искусственной кожи разных фактур	
		1.3 Эскизное проектирование коллекции одежды из натурального и искусственного меха	
2.	Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику	2.1 Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику: природные формы	Отчёт по лабораторной работе: формирование альбома эскизов
		2.2 Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику: картина известного автора	
		2.3 Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику: архитектурный объект	
		2.4 Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику: литературное произведение	
		2.5 Создание эскизов коллекции одежды по заданному творческому источнику: музыкальное произведение	
3.	Эскизное проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма по выбранному источнику творчества	3.1 Выбор источника творчества его описание и графическая проработка	Отчёт по лабораторной работе: формирование альбома эскизов
		3.2 Эскизное проектирование единичных изделий по выбранному источнику творчества	
		3.3 Эскизное проектирование комплектов одежды по выбранному источнику творчества	
		3.4 Эскизное проектирование ансамблей костюма по выбранному источнику творчества	
4.	Проектирование коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	4.1 Выбор и работа с источником творчества	Отчёт по лабораторной работе: формирование альбома эскизов и документов
		4.2 Создание фор-эскизов коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	
		4.3 Создание творческих эскизов коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	
		4.4 Создание рабочих эскизов коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	
		4.5 Создание технических рисунков и технических описаний изделий коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	
5.	Выполнение фэшн-иллюстраций для представления коллекций.	5.1 Выполнение фэшн-иллюстрации для коллекции женской лёгкой одежды на основе исторического источника творчества.	
6.		6.1 Выбор и работа с источником творчества	

	Эскизное проектирование зрелищной коллекции одежды по заданному тематическому источнику творчества	6.2 Создание фор-эскизов коллекции женской лёгкой одежды на основе выбранного источника творчества.	Отчёт по лабораторной работе: формирование альбома эскизов
		6.3 Создание творческих эскизов коллекции женской лёгкой одежды на основе выбранного источника творчества.	
		6.4 Создание рабочих эскизов коллекции женской лёгкой одежды на основе выбранного источника творчества.	
		6.5 Создание технических рисунков и технических описаний изделий коллекции женской лёгкой одежды на основе выбранного источника творчества.	
		6.6 Выполнение фэшн-иллюстрации для коллекции женской лёгкой одежды на основе выбранного источника творчества.	
7.	Проектирование сезонной капсульной коллекции женских верхних изделий в заданной стилистике/ ассортиментной политике.	7.1 Предпроектные исследования	Отчёт по лабораторной работе: комплект эскизов и документов.
		7.2 Эскизный проект . Концепция	
		7.3 Технический проект. Технический рисунок и техническое описание изделий коллекции.	
		7.4 Технический проект. БК, МК коллекции	
		7.5 Технический проект. Выбор материалов и оборудования	
		7.6 Технический проект. Технология изготовления изделий.	
		7.7 Рекламная композиция.	

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Проектирование коллекции женской одежды на основе исторического источника творчества.
2. Проектирование капсульной коллекции женской одежды.
3. Проектирование ассортиментной коллекции женской одежды.
4. Проектирование сезонной коллекции женской одежды.
5. Проектирование коллекции женской одежды на фигуры с отклонениями от типовых.
6. Проектирование коллекции женской одежды из материалов с заданными свойствами.
7. Проектирование коллекции женской одежды определенного назначения.
8. Проектирование коллекции женской нарядной зрелищной одежды.
9. Проектирование коллекции женской одежды в заданном стиле.
10. Проектирование творческой авторской коллекции женской одежды.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	Завершение выполнения лабораторных работ	Методические указания по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование коллекций», утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2021 г.
2	Подготовка рефератов-презентаций	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2021 г. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415 с. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / [Г. М. Гусейнов и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783
4	Выполнение курсового проекта	Зимина О.А., Лебедева Е.В. «Проектирование коллекций одежды». Методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля». Краснодар, КубГУ, 2023. – 40 с. Утверждены для использования в учебном процессе кафедрой дизайна костюма, протокол № 9 от 12.04.23 г Герасимова, Ю. Л. Разработка стилистики одежды для летней школы : учебное пособие : [16+] / Ю. Л. Герасимова, Н. О. Соснина, Г. В. Толмачёва ; ред. А. Ю. Леонтьева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 100 с. : ил., табл. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700795

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Лекционные занятия сопровождаются видео-презентациями, соответствующими изучаемой теме и содержащими наглядную, иллюстративную и др. информацию, позволяющую более эффективно усваивать материал.

Практические занятия проводятся в интерактивных формах, связанных с разбором и обсуждением выполненных заданий, обсуждением вновь получаемых заданий, закреплением навыков классической системы художественного и технического проектирования.

Выполнение изделия в материале проводится в учебных мастерских кафедры и сопровождается закреплённым за студентом учебным мастером.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

14. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Проектирование коллекций».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра и защиты выполненных лабораторных работ, и **промежуточной аттестации** – экзамена в форме просмотра и защиты выполненных работ и выполнения и защиты курсового проекта.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает теоретические основы (методику) проектирования одежды; типизацию модных коллекций;	ЛР 1-7, Р	Просмотр выполненных работ, КП
		умеет организовывать и выполнять процессы художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности	ЛР 1-7, Р	Просмотр выполненных работ, КП
		Владеет навыками разработки художественных технических проектов коллекций модных изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ЛР 1-7, Р	Просмотр выполненных работ, КП
2	ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и	Знает основные этапы и методы проектирования коллекций швейных	ЛР 1-7, Р	Просмотр выполненных работ, КП

	методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	изделий; состав типовой документации на художественно-технический проект		
		Умеет использовать классическую методику и методологию проектирования, моделирования и конструирования	ЛР 1-7, Р	Просмотр выполненных работ, КП
		Владеет навыками применения методологии проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	ЛР 1-7, Р	Просмотр выполненных работ, КП
3	ИОПК-5.1. Проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия.	Знает современные тренды и требования по формированию и представлению графического, технического, текстового материала и подаче изделий коллекций на подиуме	ЛР 6, 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
		Умеет формировать визуальный ряд графический и в материале, организовывать среду показа	ЛР 6, 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
		Владеет навыками создания концепции коллекции, навыками представления творческих достижений на выставках, конкурсах, фестивалях,	ЛР 6, 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
4	ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и	Осознает необходимость участия в выставках, конкурсах, фестивалях	ЛР 6, 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
		Понимает значение участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях для профессионального развития, личностного роста	ЛР 6, 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП

	других творческих мероприятиях	Владеет навыками, необходимыми для подготовки работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях	ЛР 6, 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
5	ИОПК-6.1. – Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	Знает правила пользования библиотечными сервисами, правила работы с авторскими научными текстами	ЛР 1- 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
		Умеет грамотно осмысливать научно-творческую информацию, полученную из библиотечных сервисов и научных журналов	ЛР 1- 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
		Владеет навыками корректного представления изученной авторской научно-технической и творческой информации (корректное упоминание источников цитирования в своих работах)	ЛР 1- 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
6	ИОПК-6.2. – Способен решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает системы Интернет-ресурсов, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии	ЛР 1- 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
		Умеет осмысливать и корректно использовать информацию, полученную из Интернет-ресурсов, в том числе современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых в лёгкой промышленности и фэшн-индустрии	ЛР 1- 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП
		Владеет навыками корректного представления (в соответствии с действующим	ЛР 1- 7, КП	Просмотр выполненных работ, КП

		законодательством) материалов, полученных из Интернет-ресурсов в своей учебной и профессиональной деятельности		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень тем презентаций по дисциплине

1. Международные системы стандартов качества одежды и текстиля. Международные синдикаты Шерсти, Шелка, Хлопка, Льна.
2. Структурная схема организации производства одежды крупными партиями.
3. Пьер Карден. Производство одежды.
4. Кристиан Диор. Организация производства.
5. Особенности организации трикотажного производства.
6. Особенности организации производства одежды малыми партиями.
7. Бренд H&M (Hennes & Mauritz)
8. Компания Bershka
9. Бренд INCITY
10. Марка одежды Mango
11. Марка Calvin Klein
12. Джинсовая одежда Calvin Klein Jeans
13. Нижнее белье Dim.
14. Марка La Perla
15. Arktur - бренд по производству чулочно-носочных изделий
16. Нижнее белье Incanto
17. Нижнее белье Intimissimi
18. Нижнее белье Milavitsa
19. Торговая марка COLIN’S
20. Торговая марка Diesel
21. GLORIA JEANS – компания-создатель модных джинсовых брендов
22. Компания Tom Tailor
23. Торговая марка Axara
24. Марка Lacoste
25. Марка BOSCOSPORT
26. Adidas – спортивная одежда и обувь
27. Columbia – спортивная одежда и обувь
28. Nike. Спортивная одежда и обувь
29. Puma. Спортивная одежда и обувь
30. Reebok. Спортивная одежда и обувь

Вопросы для подготовки к занятиям

1 Организация проектной деятельности

1. Понятие о качестве.
2. Свойства и показатели качества продукции. Иерархическая структура показателей качества продукции.
3. Системы стандартов ЕСКД и ЕСТД, их состав и значение для проектной деятельности.
4. Сертификаты качества материалов и продукции. Гигиенические сертификаты.
5. Понятия инженерного и художественного проектирования.

6. Стадия предпроектных исследований, формулирование технического задания и технического предложения.
7. Методика подбора и анализа моделей-аналогов.
8. Эскизное проектирование, разработка эскизного проекта.
9. Техническое и рабочее проектирование.
10. Проработка эстетических, конструкторских и технологических решений.
11. Принципы типового проектирования одежды.
12. Создание ассортиментных серий, базирующихся на сходных конструкциях.
13. Понятие о стандартизации, унификации и типизации деталей, узлов, проектно-художественных решений и приемов.
14. Технологичность и экономичность конструкций одежды.
15. Общая структура художественно-конструкторского бюро предприятия:

– дизайнерский отдел,
– отдел конструирования,
– технологический отдел,
– отдел нормирования,
– художественно-технический совет.

16. Работа с заказчиками.
17. Содержание проектно-конструкторской документации
18. Цели и задачи САПР.
19. Структура САПР.
20. Бизнесплан.

2 Массовое производство одежды

1. Особенности массового производства одежды.
2. Задачи, объемы производства, особенности маркетинга, реализация продукции.
3. Примеры бизнеса.
4. Сетевые магазины.

3 Производство одежды малыми партиями

1. Особенности производства одежды малыми партиями.
2. Принципы, подход.
3. Формирование ассортимента.
4. Маркетинг.
5. Примеры бизнеса.

4 Изготовление одежды по индивидуальным заказам. Ателье. Шоу-рум. Интернет-магазин.

1. Особенности организации изготовления одежды по индивидуальным заказам.
2. Структура ателье.
3. Реализация одежды и работа с заказчиками через шоу-румы.
4. Организация Интернет-магазина.
5. Реклама.

5 Презентация как способ продвижения идеи

1. Понятия: мода, стиль, костюм, семиотика костюма, методика и методология. Зарождение теорий дизайна.
2. Зарождение дизайна костюма как творческой деятельности.
3. Понятие творческого процесса, возникновение замысла. План творческого процесса
4. Четыре этапа методического процесса проектирования костюма
5. Творческие источники, используемые при проектировании костюма
6. Методы творчества, применяемые при проектировании:

Аналог, Неология, Эвристическое комбинирование,
Антропотехника, Инверсия, Мозговая атака,
Мозговая осада, Карикатура, Метод складного ума,
Биотический метод, Ассоциации.

7. Этапы проектирования:

Осмысление проблемной ситуации;
Предпроектный анализ;
Определение принципов и средств решения задачи;
Формирование формального образа;
Анализ проектной ситуации;
Эскизный поиск принципиальных решений;
Проектная проработка.

8. Элементы структуры моды
9. Функции моды
10. Цикличность моды. Модный цикл.
11. Понятие модной инновации.
12. Прогнозирование моды
13. Мода как форма рекламы:

Журналы мод Показ мод Оформление витрин Интернет-магазин

6 Методология проектирования

1. Анализ и синтез в дизайн-процессе.
2. Анализ исходной проектной ситуации.
3. Анализ направления моды при создании новых коллекций.
4. Антропометрические требования к одежде.
5. Гигиенические требования к одежде.
6. Группы требований, предъявляемых к одежде и их краткая характеристика.
7. Значение сбора информации и подбора аналогов, методика выполнения.
8. Концепция коллекции.
9. Методики анализа моделей-аналогов.
10. Методики подбора моделей-аналогов.
11. Методы оценки показателей качества.
12. Моделирование в дизайне и его назначение.
13. Основные этапы дизайн-процесса.
14. Портрет потенциального потребителя для проектирования коллекции.
15. Предпроектные исследования.
16. Процесс создания новой вещи. Стадии.
17. Психофизиологические требования к одежде.
18. Сегментация рынка для постановки задач проектирования.
19. Синтез в дизайне.
20. Система показателей качества одежды. Единичные и комплексные показатели качества.
21. Социально-экономический анализ при проектировании новой вещи.
22. Технический проект и его стадии.
23. Техническое задание на проектирование.
24. Технологический анализ при проектировании новой вещи.
25. Требования к безопасности одежды.
26. Требования надежности, сохраняемости и ремонтопригодности швейных изделий.
27. Функциональный и функционально-стоимостной анализ при проектировании новой вещи.
28. Художественно-конструкторский анализ при подготовке к дизайн-проектированию.
29. Эргономические требования к одежде.
30. Эскизный проект, его стадии и их содержание.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Экзамен проводится в форме просмотра и защиты выполненных работ перед комиссией из преподавателей профильных дисциплин.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	выставляется студенту, если: студент при ответе освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы; показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации, практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	студент с некоторой помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на дополнительные вопросы; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов; показывает хорошие способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; показывает хорошую готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения на хорошем уровне, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, достаточно грамотно составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	студент освещает не аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при ответе, плохо отвечает на дополнительные вопросы, ждет наводящих вопросов; показывает минимально необходимые способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; минимальную для освоения курса готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; плохо способен анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; самостоятельно затрудняется разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в

	соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует минимально необходимую для освоения курса готовность к изучению технической информации, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетвори тельно)	студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; не способен или не хочет изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; не проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; не способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; не демонстрирует готовность к изучению технической информации, практические навыки не сформированы.

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если: студент выполнил все задания аудиторной и самостоятельной работы за семестр, представил выполненные работы и защитил их, представил соответствующую документацию на бумажном и электронном носителе; при ответе на вопросы: студент самостоятельно или с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на большинство вопросов аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов; показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения на хорошем уровне, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, достаточно грамотно составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации.

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если: студент представил не весь объём работ за семестр и/или не защитил их, не представил по ним соответствующую документацию; при ответе: студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; не показывает готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; не способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; не демонстрирует готовность к изучению технической информации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415 с.
2. Герасимова, Ю. Л. Разработка стилистики одежды для летней школы : учебное пособие : [16+] / Ю. Л. Герасимова, Н. О. Соснина, Г. В. Толмачёва ; ред. А. Ю. Леонтьева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 100 с. : ил., табл. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700795
3. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / [Г. М. Гусейнов и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783
5. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923
6. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 27 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132
7. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302
8. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» : / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С.

Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920
9. Саяпина, Л.Ю. Основы производственного мастерства (первый год обучения) : учебно-методическое пособие : / Л.Ю. Саяпина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 92 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572436
10. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. – Минск : РИПО, 2019. – 414 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962
11. Киреева, Т.А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т.А. Киреева. – Минск : РИПО, 2020. – 169 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746
12. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 132 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933
13. Погорелова, О.Н. Технология швейного производства : учебное пособие / О.Н. Погорелова, В.И. Ломако. – Минск : РИПО, 2018. – 337 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600036
14. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина;– Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
15. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ;– Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с.:– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

…

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action

10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении дисциплины «Проектирование коллекций» необходимо параллельное освоение теоретического материала, работы со стандартами системы ЕСКД и показателей качества продукции и выполнения рабочих и творческих эскизов и технической документации согласно заданиям. Это обеспечивается своевременным выполнением как

аудиторных заданий, так и самостоятельной работы, которая, как правило, завершает работу, начатую в аудитории. Система и формы контроля по дисциплине предполагают своевременный (еженедельный) контроль выполненной лабораторной и самостоятельной работы или её части и регулярный опрос устный, или письменный. На результаты работы и на итоговую оценку влияют качество выполнения эскизов, чертежей, макетов, выполнение рефератов-презентаций, связанных с изучением практики работы известных фирм фэшн-индустрии для углубления теоретических знаний.

Дисциплина тесно связана с рядом профессиональных дисциплин учебного плана: «Технология швейных изделий», «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале» и др. Программы дисциплин имеют чёткие графики взаимодействия.

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо выполнить анализ направления моды с учётом ассортимента и назначения изделий в соответствии с заданием. Проводить анализ моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, используя ресурсы интернета.

В художественно-графических разработках должны быть отражены:

– концепция автора;

– источники творчества;

– образное решение проектируемых моделей одежды;

– связь с перспективным направлением моды;

– назначение, ассортимент, стилевое решение;

– законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;

– композиционный центр;

– творческие методы проектирования.

Предварительный этап проектирования костюма состоит из:

– выполнения копий, набросков, зарисовок творческого источника;

– выполнения фор-эскизов, поисковых эскизов, рабочих эскизов ассортиментного ряда.

Теоретический материал изучать по лекциям и презентациям, используя, в случае необходимости, учебники и опираясь на учебные пособия кафедры, в которых чётко прописаны все этапы проектирования.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414		(5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 414, 419, 323, 206, 402, 212	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Проектирование коллекций»
для студентов, обучающихся в ФГБОУ ВО «КубГУ»
по направлению 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля,
направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
Степень – бакалавр. Форма обучения – очная

Представленная на рецензию рабочая программа дисциплины «Проектирование коллекций» содержит все необходимые разделы в соответствии с требованиями ФГОС 3++: цели и задачи; место дисциплины в структуре ОПОП; компетенции; результаты и виды учебной работы, их трудоемкость; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы студентов; информационное обеспечение дисциплины.

По результатам освоения РПД «Проектирование коллекций» студенты должны научиться проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, что отражает особенности будущей профессиональной деятельности.

В качестве задач дисциплины в представленной на рецензию РПД выделены следующие:

– формирование у студентов знаний и навыков художественного и технического проектирования коллекций одежды;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– развитие коммерческого мышления;

– осмысление роли нормативно-технических документов в организации любой формы производства;

– ознакомление с производственными процессами на предприятиях разных типов организации производственного процесса;

– изучение этапов формирования качества изделий на разных этапах проектирования и производства одежды;

– изучение методов прогнозирования и сбыта продукции;

– изучение приемов развития творческого мышления и получение навыка работы с творческими источниками;

– создание на основе полученных знаний современных востребованных коллекций одежных и текстильных изделий;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– развитие готовности к изучению технической информации.

Для оценки результатов работы по представленной на рецензию РПД, разработаны оценочные средства, которые включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра и защиты выполненных лабораторных работ, и промежуточной аттестации – экзамена в форме просмотра и защиты выполненных работ и выполнения и защиты курсового проекта. Считаю разработанные оценочные средства достаточными для контроля и оценки степени освоения дисциплины и приобретения необходимых компетенций.

Считаю, что разработанная рабочая программа дисциплины «Проектирование коллекций» соответствует требованиям ФГОС 3++ и задачам ОПОП по направлению подготовки 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, и может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Рецензент:
ген. директор ООО
Академия сценического костюма
«Златошвея», канд. ист. н.,
член Союза Дизайнеров России А.В. Шаповалова

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Проектирование коллекций»
для студентов, обучающихся по направлению
54.03.03. – Искусство костюма и текстиля,
направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
Степень – бакалавр. Форма обучения – очная

Представленная на рецензию программа содержит все необходимые разделы в соответствии с требованиями ФГОС 3++: цели и задачи; место дисциплины в структуре ОПОП; компетенции; результаты и виды учебной работы, их трудоемкость; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы студентов; информационное обеспечение дисциплины.

Согласно представленной на рецензию РПД в процессе изучения дисциплины «Проектирование коллекций» студенты должны научиться проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, что отражает особенности будущей профессиональной деятельности.

В качестве задач дисциплины выделены следующие:

– формирование у студентов знаний и навыков художественного и технического проектирования коллекций одежды;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного и технического проектирования модных коллекций, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– развитие коммерческого мышления;

– осмысление роли нормативно-технических документов в организации любой формы производства;

– ознакомление с производственными процессами на предприятиях разных типов организации производственного процесса;

– изучение этапов формирования качества изделий на разных этапах проектирования и производства одежды;

– изучение методов прогнозирования и сбыта продукции;

– изучение приемов развития творческого мышления и получение навыка работы с творческими источниками;

– создание на основе полученных знаний современных востребованных коллекций одежных и текстильных изделий;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– развитие готовности к изучению технической информации.

Для оценки результатов работы по представленной РПД, разработаны оценочные средства, которые включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра и защиты выполненных лабораторных работ, и промежуточной аттестации – экзамена в форме просмотра и защиты выполненных работ и выполнения и защиты курсового проекта. Считаю разработанные оценочные средства достаточными для контроля и оценки степени освоения дисциплины и приобретения необходимых компетенций.

Считаю, что программа соответствует требованиям ФГОС 3++ и задачам ОПОП по направлению подготовки 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, и может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Рецензент:
канд. искусствоведения, доцент,
доцент каф. архитектуры архитектуры
ФГБОУ ВО «КубГУ» _____ С.Л. Дмитриева