МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б2.О.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа учебной Ознакомительной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составил:
Акопьян В.С., доцент, член СДР

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 9 от «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 7 от «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент, доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Ознакомительная практика – важнейшая специальная учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Зарисовки на открытом воздухе – пленэре – необходимое звено в формировании вкусовых качеств дизайнера одежды. На занятиях данного специального цикла учащиеся осваивают академический рисунок, живопись и закономерности композиции природной среды. Назначение этого курса – дать будущему специалисту знания и умения передачи природной среды выразительными средствами рисунка и живописи, для развития творческих способностей в области цвета, колорита, формы, пятна линии, для подготовки будущего специалиста и работе его в самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем пленэрные зарисовки имеют широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами. Передача природных форм формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с природными формами, и переносу их в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн. **Задачи** ознакомительной практики.

1) совершенствование графических средств и приемов в изобразительной деятельности; 2) развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;

3) формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе объектов природы;

4) изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники при зарисовках с натуры;

5) научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

6) дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;

7) научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды. Развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния;

8) способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебной практике предшествует изучение дисциплин Живопись (академическая), Рисунок (академический), Общая композиция, Композиция костюма ОПОП. Ознакомительная практика является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики

и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи и рисунку. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки бакалавра по направлению Искусство костюма и текстиля. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально-декоративная роспись стен и пр.). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Во время прохождения практики, обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные во время аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Объективной сущностью учебного процесса в живописи является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Занятия во время ознакомительной практики выявляют у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными и графическими средствами. Изучение реалистической живописи российская школа изобразительного искусства всегда считала и считает важнейшим условием не только приобретения живописных навыков, но и формирования мировоззрения художника, воспитание гражданина, патриота Родины.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи и рисунка, уметь работать различными художественными материалами. Таким образом, дисциплина Учебная практика – неотъемлемая часть учебного процесса для направления подготовки «Искусство костюма и текстиля».

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Для прохождения дисциплины Ознакомительной практики, студенты должны иметь достаточную специальную подготовку, включающую:

1) навыки линейно-конструктивного изображения несложных предметов;
2) начальные технические умения владения акварельными красками;
3) начальные знания о цвете и колорите;
4) владения графическими средствами

Данная дисциплина является продолжением для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Общая композиция», «Проектирование костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Цветоведение и колорирование», «Эскизирование в проектировании костюма», «Спецрисунок в искусстве костюма» и др.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.1; ОПК-3.2

Выпускник по направлению подготовки "Искусство костюма и текстиля" с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

<table>
<tr><th>Код и наименование индикатора*</th><th>Результаты обучения по дисциплине</th></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектнографических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</td><td>Знает этапы и правила эскизирования изобразительными средствами и способы реализации проектной графики</td></tr>
<tr><td>Умеет воплощать при помощи изобразительных средств концептуальные и творческие решения проектной идеи</td></tr>
<tr><td>Владеет навыками анализирования и сортирования возможных проектно-графических решений</td></tr>
</table>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	**324**		**144**		
Аудиторные занятия (всего):	**144**		**144**		

Занятия лекционного типа						
Лабораторные занятия		144		144		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)						
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
Самостоятельная работа, в том числе:		**180**		180		
Практическая графическая (творческая) работа		178		178		
Подготовка к текущему контролю		**2**		**2**		
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	**час.**					
	в том числе контактная работа	**324**		**144**		
	зач. ед	**9**		**9**		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2м семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2					
1.	Стилизация природных форм	81			36	45
2.	Живописные средства работы на практике	81			36	45
3.	Графические средства работы на практике	81			36	45
4.	Творческие работы на заданные темы	81			36	45
	ИТОГО по разделам дисциплины	324			144	180
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)					
	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	324				

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). Инструктаж по технике безопасности.	Тест.

2.3.2 Занятия семинарского типа Не проводятся

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2.	2	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).	просмотр
3.	2	Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с нату-	просмотр
		ры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки.	
4.	2	Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	просмотр
5.	2	Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного	просмотр

		типа (сельских построек, частных домов и т. п.).	
6.	2	Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, непозирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.	просмотр
7.	3	Краткосрочные зарисовки животных и птиц	просмотр
8.	3	Графические зарисовки элементов растений, различными материалами (тушь, уголь, сангина и т.д.) на белой и тонированной бумаге	просмотр
9.	3	Графические зарисовки, различной сложности, пейзажа мягким («жировым») карандашом	просмотр
10.	4	Композиционно-тематическое задание. (Например: Витрина магазина «Ткани»)	просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ Не проводится.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	1	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художест-
		венного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

2.	2	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.
3.	3	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.
4.	4	1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с. 2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с. 3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

3. Образовательные технологии

Не используются.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для ряда дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», «Искусство костюма и текстиля», «Архитектура» необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры

- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Для ряда дисциплин учебного плана «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение формы контроля «дефиле» как демонстрация результатов работы, сопровождающаяся комментариями, обсуждением и защитой результатов.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке работ по живописи и предоставляет в полном объеме самостоятельные работы;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме аудиторных занятий;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала в рамках аудиторных работ;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, не предоставил в полном объеме аудиторные работы и не выполнил самостоятельные работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература: 1.Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с.

2. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - Спб.: Питер, 2007. -187 с.

3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы /Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.

4. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671

5. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891

6. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969

7. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184
8.Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681

5.2. Дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 192 с. 3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228 с.
4. Никодеми, Г. - Б. Рисунок, акварель, темпера / Г. - Б. Никодеми ; [пер. с итал. Л. Агаевой]. - М. : Эксмо, 2005. - 110 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
5. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
6. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ: 1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

1. http://elibrary.ru/defaultx.asp — сайт научной электронной библиотеки.
2. http://www.knigafund.ru/ - электронная библиотечная система.
3. http://www.archi.ru - сайт «Архитектура России»
4. http://www.wga.hu - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. http://www.artandphoto.ru/ - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. 6. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству

7. http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm - каталог сайтов по изобразительному искусству

8. http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «Учебная практика» в течение 2ого семестра, предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов в количестве 36 часов:

1. Выполнение самостоятельной практической работы – 36 часов;

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Не используется.

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Не используется.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не используется.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Библиотечный фонд КубГУ; Натюрмортный фонд ФАД КубГУ; Методический фонд ФАД КубГУ.
2. Этюдники, кисти, краски, бумака, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, касетники для этюдов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____ _____
Ф.И.О. студента

Руководитель учебной практики
ст. преподаватель _____ _____
ученое звание, должность, *подпись* *Ф.И.О*

Краснодар 20___ г.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс 1, гр. _____

Время проведения практики с «___» июня 20____ г. по «____» июля 20___г.

ата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики (подпись)

Характеристика

руководителя Ознакомительной практики

на студента _____

За период прохождения учебной Ознакомительной практики студент(ка)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной Ознакомительной практики «_____»

«_____» _____ 20___ г.

Руководитель практики _____ / _____

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью) Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с_____ по_____ 20___ г.

Цель практики – ознакомление студентов с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».; формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
2. Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
3. Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
4. Готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

_____
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэр). Инструктаж по технике безопасности.	1 день	Просмотр
	Прохождение практики		Просмотр
2	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освеще-	4 дня	Просмотр
	нии (на закате).		
3	Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки.	3 дня	Просмотр
4	Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	4 дня	Просмотр
5	Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.).	4 дня	Просмотр

6	Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, непозирующих фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками.	4 дня	Просмотр
7	Краткосрочные зарисовки животных и птиц	2 дня	Просмотр
8	Графические зарисовки элементов растений, различными материалами (тушь, уголь, сангина и т.д.) на белой и тонированной бумаге	4 дня	Просмотр
9	Графические зарисовки, различной сложности, пейзажа мягким («жировым») карандашом	3 дня	Просмотр
10	Композиционно-тематическое задание. (Например: Витрина магазина «Ткани»)	4 дня	Просмотр
	Подготовка отчета по практике		
11	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 дня	СР
12	Защита практики	1 день	Просмотр, защита отчета

Ознакомлен _____ _____ *подпись*
студента *расшифровка подписи*

«____» _____ 20___г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
Курс 1, гр. _____

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (МУЗЕЙНОЙ) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения				
1.1	**ИОПК-3.1.** Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи				

1.2	**ИОПК-3.2.** Применяет поиск выполнения эскизных вариаци изобразительными средствами и проектно-графическими те никами; формулирует возможные концептуальные и творч ские решения проектной идеи по решению творческой задач и выражает свои предложения графическим способом. Форм рует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множ ства и предлагает набор возможных проектно-графически решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические п требности человека.				

Руководитель практики _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Рецензия
на рабочую программу по дисциплины
«Учебная практика Ознакомительная»
для студентов направления 54.03.03. Искусство костюма и текстиля
факультета Архитектуры и Дизайна
Кафедры дизайна костюма Кубанского государственного университета.

Автор-составитель: Акопьян В.С.

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика Ознакомительная» включает тематическое планирование, учитывающие максимальную нагрузку, часы на лабораторную работу и самостоятельные занятия студентов.

Рецензируемая программа дисциплины «Учебная практика Ознакомительная» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов высшего образования по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля и соответствует ООП, разработанной по данному направлению.

Целью дисциплины «Учебная практика Ознакомительная» является изучение и формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для работы будущих дизайнеров.

Особое внимание в программе «Учебная практика Ознакомительная» уделяется вопросам изучения цвета и его передачи, фактур, графических и композиционных приемов при проведении каждого учебного занятия. Практическая направленность решения образовательных и воспитательных задач способствует эффективному усвоению содержания живописного, графического и композиционного материала и определяет новизну программы. При этом продвижение студентов по образовательному процессу предполагается на относительно завершенных уровнях - годичных циклах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Данная программа может представлять интерес для преподавателей высших учреждений, имеющих необходимую художественную подготовку. В целом программа «Учебная практика Ознакомительная» оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для высших учебных заведений и может быть рекомендована для использования преподавателями высшего образования.

Рецензент



С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент, доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО КубГУ

Рецензия
на рабочую программу по дисциплины
«Учебная практика Ознакомительная»
для студентов направления 54.03.03. Искусство костюма и текстиля
факультета Архитектуры и Дизайна
Кафедры дизайна костюма Кубанского государственного университета.

Автор-составитель: Акопьян В.С.

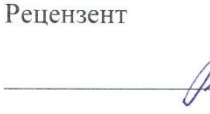
Рабочая программа дисциплины «Учебная практика Ознакомительная» включает тематическое планирование, учитывающие максимальную нагрузку, часы на лабораторную работу и самостоятельные занятия студентов.

Рецензируемая программа дисциплины «Учебная практика Ознакомительная» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов высшего образования по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля и соответствует ООП, разработанной по данному направлению.

Целью дисциплины «Учебная практика Ознакомительная» является изучение и формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для работы будущих дизайнеров.

Особое внимание в программе «Учебная практика Ознакомительная» уделяется вопросам изучения цвета и его передачи, фактур, графических и композиционных приемов при проведении каждого учебного занятия. Практическая направленность решения образовательных и воспитательных задач способствует эффективному усвоению содержания живописного, графического и композиционного материала и определяет новизну программы. При этом продвижение студентов по образовательному процессу предполагается на относительно завершенных уровнях - годичных циклах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Данная программа может представлять интерес для преподавателей высших учреждений, имеющих необходимую художественную подготовку. В целом программа «Учебная практика Ознакомительная» оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для высших учебных заведений и может быть рекомендована для использования преподавателями высшего образования.

Рецензент



А.В. Шаповалова, к. ист. у., ген. директор ООО АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России