

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т.А. Хагуров

02 »

июня

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16.04 Академическая живопись

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

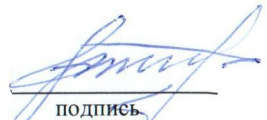
С.В. Лымарь, доцент кафедры живописи и композиции

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

С.А. Чалый, к.п.н., доцент кафедры живописи и композиции

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 11 «26» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

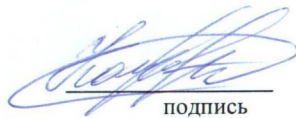

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «25» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета/института Козыренко К.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., заслуженный деятель культуры Кубани; директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Мухин В.Д., заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональной, профильно- ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством академической живописи.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение знаниями в области исторического опыта академической живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи академической живописи; овладение последовательностью и техническими приемами построения произведения станковой живописи;
- приобретение навыков в копировании работ мастеров академической живописи, развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 5, 6, 7, 8 семестре по очной и на 3,4,5 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе практических занятий реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Знает теорию и методику академического рисунка, историю и педагогику изобразительного искусства
	Умеет ставить и решать задачи создания художественного образа в академической живописи
	Владеет основами академического рисунка, академической живописи
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы организации визуальной информации в работе над графическими
	Умеет рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами академической живописи с натуры
	Владеет способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Владеет способами разработки живописных эскизов
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами
	Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства
	Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		V семестр (108)	VI семестр (72)	VII семестр (72)	VIII семестр (72)
Контактная работа, в том числе:	177	34.3	56.2	50.2	36.3
Аудиторные занятия (всего):	176	34	56	50	36
занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
лабораторные занятия	176	34	56	50	36
практические занятия		-	-	-	-
семинарские занятия	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	1	0.3	0.2	0.2	0.3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1	0.3	0.2	0.2	0.3
Самостоятельная работа, в том числе:	57.6	11	15.8	21.8	9
Изучение произведений мастеров академической живописи	18.8	3	5.8	7	3
Выполнение этюдов (этюды с натуры, копирование образцов живописи)	17.8	4	5	5.8	3
Подготовка к текущему контролю Экспозиционное оформление учебно-творческих работ к просмотру	21	4	5	9	3
Контроль:	53.4	26.7		-	26.7

Подготовка к экзамену		62.4	26.7	-	-	26.7
Общая трудоем- кость	час.	288	72	72	72	72
	в том числе кон- тактная работа	179	34.3	56.2	50.2	36.3
	зач. ед	3	2	2	2	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Техника академической живописи	45	-	-	34	11
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	45	-	-	34	11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2.	Образ в академическом портрете	71.8	-	-	56	15.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71.8	-	-	56	15.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	Академическая натурная постановка	71.8	-	-	50	21.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71.8	-	-	50	21.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
4.	Академическая натурная постановка	45	-	-	36	9
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	45	-	-	36	9
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Техника академической живописи	Освоение технических приемов академической живописи натюрморта (художественные материалы и технические приемы построения изображения. Колористическая организация палитры и изображения).	Просмотр
2.	Образ в академическом портрете	Освоение приемов образного восприятия и построения изображения в академической живописи портрета (обобщение и типизация в академической живописи портрета; аконстантное восприятие цвета и формы в живописи портрета; приемы композиционной организации изображения; использование света и цветовых контрастов для выявления композиционного центра художественного образа). Копирование образцов академического портрета.	Просмотр
3.	Академическая натурная постановка	Работа над тематическими натурными постановками в живописи портрета. Выполнение краткосрочных этюдов в работе над длительными натурными постановками (передача общего цветового состояния; образная и стилистическая взаимосвязь портретируемого, костюма и атрибутов тематических натурных постановок). Копирование образцов достижения художественно-образной выразительности в академической живописи портрета.	Просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

Форма текущего контроля «Просмотр» предусматривает оценку портфолио студента, составленного в форме персональной выставки оригиналов аудиторных и самостоятельных работ.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Изучение произведений мастеров академической живописи	Собрание произведений академической живописи в музейных фондах факультета; Альбомы живописи и периодические издания по изобразительному искусству из отраслевого отдела «Искусство» научной библиотеки КубГУ; информационные интернет-ресурсы по изобразительному искусству.
2	Выполнение этюдов (этюды с натуры, копирование образцов живописи)	Натурный реквизит из методических фондов кафедры живописи и композиции; Учебные мастерские живописи с профессиональным оборудованием (мольбертами, софитами, подиумами, наглядными пособиями по живописи); Собрание произведений академической живописи (в т.ч. академической живописи Государственного академического художественного института им. И.Е. Репина) из музейных фондов факультета.
3	Экспозиционное оформление учебно-творческих работ к просмотру	Образцы оформления живописных работ из методических фондов факультета

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекция-беседа преподавателя, включающая последовательное изложение методики ведения работы на примере ведущих художественно-педагогических школ; обсуждение на занятиях заранее подготовленных студентами сообщений; - практические занятия с натурой; составление портфолио.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, различные тренинги, направленные на развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса и внеаудиторной работы предусмотрены проведение мастер-классов ведущих специалистов в данной области.

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натурой, демонстрация и сравнительный анализ репродукций произведений мастеров академической живописи.

Компьютерные технологии: анализ цифровых репродукций этюдов, как средство контроля над точностью построения рисунка и передачей пропорциональных цветовых отношений натуры (уменьшение или увеличение изображения, переложение цветового изображения в черно-белое, разложение цветового строя на заданное количество тонов).

Для формирования у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся мастер-классы ведущих специалистов живописи, членов Союза художников России, организуются выставки и выставки-конкурсы живописных работ студентов.

Процесс обучения сопровождается также показом записанных в электронном виде мастер – классов ведущих мастеров академической живописи. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и Интернет ресурсами. Во время внеаудиторных занятий предусмотрено совместное с преподавателем посещение музеев и выставок.

Процесс преподавания рекомендуется сопровождать индивидуальной работой со студентами, включающей, в частности, показ преподавателем процесса построения изображения, либо его фрагмента, на изобразительной плоскости (холсте) студента.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. В целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Академическая живопись».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу живописи является ПРОСМОТР – проверка результатов выполнения практических заданий – аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Выполненные студентами работы обсуждаются и оцениваются на просмотрах в присутствии ведущих преподавателей художественно-графического факультета. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине

«Академическая живопись». Основными формами текущего контроля являются: проверка практических заданий, творческих самостоятельных работ. В процессе текущего контроля учитываются результаты самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов, включенных за отчетный период в портфолио.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Академическая живопись» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и

практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры живописи. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя. Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры живописи и композиции.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного	Знает теорию и методику академического рисунка, историю и педагогику изобразительного искусства	Устный опрос, в т.ч. по вопросам, относящимся к данной компетенции. Текущий просмотр практических живописных работ студентов,	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, состав-

	искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Умеет ставить и решать задачи создания художественного образа в академической живописи Владеет основами академического рисунка, академической живописи	выполненных в технике академической живописи по каждому практическому заданию раздела	ленной из практических живописных работ, выполненных в технике академической живописи. Вопрос на экзамене 1-3
2	ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы организации визуальной информации в работе над графическими Умеет рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами академической живописи с натуры Владеет способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Устный опрос, в т.ч. по вопросам, относящимся к данной компетенции Текущий просмотр практических работ студентов, в которых представлено решение ими задач создания художественного образа в академической живописи портрета	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических живописных работ, выполненных по данному разделу дисциплины. Вопрос на экзамене 4-8
3	ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде Владеет способами разработки живописных эскизов	Устный опрос, в т.ч. по вопросам, относящимся к данной компетенции. Текущий просмотр практических работ студентов, в которых представлено решение ими изобразительных задач академической живописи с натуры	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических работ в области академической живописи с натуры. Вопрос на экзамене 9-12
4	ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	Устный опрос, в т.ч. по вопросам, относящимся к данной компетенции. Текущий просмотр практических работ студентов, в которых представлено решение ими изобразительных задач академической живописи с натуры	Просмотр персональной выставки (портфолио) каждого студента, составленной из практических работ в области академической живописи с натуры Вопрос на экзамене 13-15

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Выполненные студентами живописные работы обсуждаются и оцениваются при проведении промежуточной аттестации, осуществляемой в форме просмотра, в котором кроме преподавателя, проводившего занятия по данной дисциплине, участвуют преподаватели кафедры живописи и композиции, свободные от проведения занятий, проведения других экзаменов/зачётов. Оригиналы работ – живописные этюды – представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде, собираются в единую экспозицию, размещаемую на шпалере.

Подбор размера, оттенка и тона шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должен способствовать выявлению их живописных качества. Рекомендуемый цвет шпалеры: среднего тона и нейтрального оттенка.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Каким образом Вы использовали систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования, в частности, в области исследования технических средств и специфики художественно-образного построения реалистического изображения в академической живописи с натуры?

2. Задачи этюда и длительной работы с натуры.

3. Сюжетно композиционный центр и средства его выделения.

4. Реализм – как основной метод академического изобразительного искусства.

5. Особенности создания художественного образа.

6. Назовите основные свойства цвета. Метод работы отношениями.

7. Каковы особенности работы по памяти и представлению?

8. Профессиональная постановка глаза художника.

9. В чем состоит специфика живописи с натуры?

10. Цельность восприятия. Камертоны в живописи.

11. В чем состоит принцип научности при обучении рисованию с натуры?

12. Назовите законы, средства и правила композиции.

13. Как понимать принцип систематичности и последовательности в учебной работе по живописи?

14. Каковы цели академической живописи как основы профессиональной подготовки художника?

15. Что служит основой творческой работы художника?

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический

	материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценивания знаний, умений, навыков и опыта данного вида изобразительной деятельности проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Осуществляются проверка поэтапного выполнения практических аудиторных заданий и учебно-творческих самостоятельных работ. В процессе текущего контроля учитываются результаты самостоятельной работы бакалавров, задаются вопросы (устный опрос) по теоретическим основам станковой живописи, в т.ч. вопросы, отражающие уровень сформированности данной компетенции.

В процессе устного опроса уровень подготовки обучающихся оценивается исходя из полноты и верности ответов на поставленные вопросы, в т.ч. связанные с формируемой компетенцией, умения связать систематизированные теоретические и практические знания с определением и решением исследовательских, художественно-творческих задач в области образования и обучения академической живописи.

Практическая часть экзамена/зачета, направленная на оценку уровня овладения умениями и практическими навыками академической живописи.

В соответствии с традициями академического художественного и художественно-педагогического образования просмотр проводится с участием педагогов кафедры (кафедры живописи и композиции). Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Основные критерии оценки:

- уровень овладения элементами компетенции по соответствующему разделу дисциплины;
- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение техникой станковой живописи;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Методические рекомендации к сдаче экзамена

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач построения живописного изображения, основанного на принципах станковой живописи.

Форма проведения экзамена (зачёта): просмотр.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины, по результатам (живописным этюдам) аудиторной и самостоятельной работы. Результат сдачи экзамена заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил.

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

8. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

9. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

10. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

11. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

12. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

13. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

14. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

15. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.2. Периодическая литература

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно- теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

7. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные видеоматериалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения.

Основным методом работы студентов в академической живописи должен быть метод пропорциональных цветовых отношений, используемый при целостном восприятии натуры и ее изображения (изобразительной плоскости). При этом основу цветовых отношений целесообразно закладывать, исходя из классификации тональных различий натуры посредством разложения на 3 тона – свет, тень, полутень (полутон).

Процесс построения изображения, как правило, осуществляется по принципу «от общего – частному» и завершается обобщением.

Каждый новый учебный раздел целесообразно начинать с краткосрочных этюдов.

При работе над длительными, многосеансными натурными постановками рекомендуется выполнять небольшой подготовительный этюд на большие цветовые отношения и общее цветовое состояние натуры. При изменении состояния освещения (погоды) от сеанса к сеансу этюд служит ориентиром для построения и сохранения найденного общего цветового состояния натуры.

Самостоятельная работа обучающихся может осуществляться в предназначенных для этих целей мастерских. Для самостоятельного составления натурных постановок рекомендуется использовать натурный реквизит методического фонда кафедры живописи и композиции.

К проведению промежуточной аттестации все практические работы, выполненные в течении семестра, представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса живописи с натуры необходима целенаправленная организация осознанный выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;
- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость рекомендуется располагать под прямым углом к свету(окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель*, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).

При использовании данного вспомогательного инструмента фокус глаза должен быть сосредоточен на плоскости видоискателя.

При ослабленной твердости (дрожжи) рук лицами с ограниченными возможностями здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой свето-воздушной среды, поэтому изображение целесообразно строить в более светлой цветовой гамме, а также сближать цвето-тоновые различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов натуры;

- использовать для опоры руки муштабель.

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений натуры могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;
- красное стекло;
- видоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большой стороне.

По дисциплине «Академическая живопись» проводятся индивидуальные консультации, направленные на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Учебные мастерские живописи, в которых осуществляется подготовка студентов по данной дисциплине, комплектуются профессиональным оборудованием (мольбертами, подиумами, софитами). Состав специализированных мастерских включает аудитории, предназначенные для лабораторных занятий, самостоятельной работы, аудитории для контроля успеваемости и проведения аттестации студентов.

Под учебные мастерские для занятий живописью приоритет выбора отдается аудиториям, имеющим окна, расположенные на северной стороне и, таким образом, обеспечивающим академические требования относительно постоянного освещения рабочего

места художника. Стены мастерских имеют ахроматическую (белую, светло-серую) окраску, исключаящую возникновение цветных рефлексов.

Для обеспечения условий, необходимых для целостного видения натуры и изобразительной плоскости, студенты обеспечиваются площадью рабочего места, позволяющей им увидеть натурную постановку и отойти от своего холста не менее, чем на 3-4 диагонали.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО преподавание художественно-творческой дисциплины обеспечено натурным фондом и персоналом натурщиков.

Учебный процесс обеспечен музейными фондами, включающими копии и оригиналы произведений живописи XIX-XXI вв., а также выставочным залом для проведения выставок учебных и творческих работ студентов, преподавателей и организации тематических выставок.

Для изучения отдельного учебного материала используется лекционная аудитория, оснащенные мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером). Для обеспечения самостоятельной работы студентов предоставляются учебные мастерские, натурный реквизит для живописи с натуры и образцы музейных фондов, необходимые для копирования.

Кроме специализированных учебных мастерских живописи, для проведения ряда практических занятий определенной тематики обеспечивается использование других учебных аудиторий (с гипсовыми фигурами и другим натурным фондом), музейного зала и компьютерных классов.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н)	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 505(Н), ауд. № 506(Н), (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, № М2/9, № М3/9, М4/9	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование	
Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н)	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft "Enrollment for Education Solutions" 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001: Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018.

		Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.
Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) выставочный зал (Н)		

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 502(Н)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001: Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с

		использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул право-обладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft "Enrollment for Education Solutions" 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.
--	--	---