МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.10 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):
О.В. Михайлова, старший преподаватель

А.И. Остапенко, преподаватель

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры дизайна костюма
протокол №9 от «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 7 «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Г. Ажгихин, канд. пед. н., профессор, профессор каф. дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» является приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками. Отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.

1.2 Задачи дисциплины

В ходе изучения курса «Выполнение проекта в материале» должны быть решены следующие задачи:

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм;
- формирование навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;
- развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;
- способность к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем;
- развитие способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий;
- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.10 «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующие дисциплины: Материаловедение в искусстве костюма, Конфекционирование в искусстве костюма, Муляжирование.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Конструирование одежды
- Технология швейных изделий
- Костюмографика

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	
ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	Знает закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов.
	Умеет разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.
	Владеет аналитической и творческой информацией.
ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Знает содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды.
	Умеет анализировать конструктивную, технологическую и художественную целостность форм в проектировании костюма.
	Владеет приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма и проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей в материале.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утверждённым учебным планом.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения		
		очная		
		5 семестр	6 семестр	7 семестр
Контактная работа, в том числе:	**94,7**	**34,2**	**26,2**	**34,3**
Аудиторные занятия (всего):				
Занятия лекционного типа	0	0	0	0
Лабораторные занятия	92	34	24	34

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		0	0	0	0
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	0	2	0
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,7	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**94,6**	**37,8**	**45,8**	**11**
Проработка учебного (теоретического) материала		94,6	37,8	45,8	11
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:		26,7			26,7
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	**час.**	**216**	**72**	**72**	**72**
	в том числе контактная работа	**94,7**	**34,2**	**26,2**	**34,3**
	зач. ед.	**6**	**2**	**2**	**2**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в **пятом** семестре

Номер раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1.	Изучение методов технологической обработки женского платья	6	2	4
2.	Выполнение макета к проектируемой модели женского платья в этническом стиле. Примерка. Внесение изменений в лекала	6	2	4
3.	Раскрой изделия	20	10	10
4.	Проведение примерки изделия	15,8	8	7,8
5.	Поузловая обработка женского платья в этническом стиле	20	10	10
6.	Сборка изделия. Окончательная ВТО	4	2	2
	Зачет	0,2	0,2	
	Итого по семестру:	72	34,2	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)			
	Промежуточная аттестация (ИКР)			
	Подготовка к текущему контролю			
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	34,2	37,8

Примечание: ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в **шестом** семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки жакета	10	2	8
2	Выполнение макета к проектируемой модели жакета. Примерка. Внесение изменений в лекала	14	4	10
3	Раскрой изделия	8	2	6
4	Проведение примерки изделия	11,8	6	5,8
5	Поузловая обработка жакета	14	4	10
6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	12	6	6
	Итого по семестру:	69,8	24	45,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
	Подготовка к текущему контролю			
	Общая трудоемкость по семестру	72		

Разделы дисциплины, изучаемые в **седьмом** семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки верхнего изделия (женского / мужского пальто)	4	4	
2	Выполнение макета к проектируемой модели	4	4	
3	Раскрой изделия	6	6	
4	Проведение примерки изделия	2	2	
5	Поузловая обработка изделия	21	10	11
6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	8	8	
	Итого по семестру:	**45**	**34**	**11**
	Контроль самостоятельной работы (КСР)			
	Подготовка к экзамену	26,7		26,7
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3	
	Подготовка к текущему контролю			
	Общая трудоемкость по семестру	72		
	Общая трудоемкость по дисциплине	216	92	94,6

2.3 Содержание разделов дисциплины
2.3.1 Занятия лекционного типа
Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа
Не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

Наименование раздела	Номер и наименование лабораторной работы	Количество часов	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	5 семестр		
Раздел 1. Раскрой, и изготовление женского платья	Изучение методов технологической обработки женского платья. Изготовление образцов из выбранных материалов.	6	Отчет по лабораторной работе
	Выполнение макета к проектируемой модели женского платья. Примерка. Внесение изменений в лекала	4	То же
	Раскрой изделия	4	То же
	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений	2	То же
	Заготовка деталей и узлов изделия. Поузловая обработка женского платья	10	То же
	Монтаж (сборка) изделия	8	То же
	Окончательная отделка и контроль качества изделия	6	
	Итого	34	
	6 семестр		
Раздел 1: Раскрой, и изготовление женского жакета	Изучение методов технологической обработки женского жакета. Изготовление образцов из выбранных материалов	2	Отчет по лабораторной работе
	Выполнение макета к проектируемой модели женского жакета. Примерка. Внесение изменений в лекала	4	То же
	Раскрой изделия	4	То же

	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений	2	То же
	Заготовка деталей и узлов изделия. Поузловая обработка женского жакета	6	То же
	Монтаж (сборка) изделия	4	То же
	Окончательная отделка и контроль качества изделия	2	То же
	Итого	24	
	7 семестр		
Раздел 1. Раскрой, и изготовление женского (мужского) пальто	Изучение методов технологической обработки верхнего изделия (женского и мужского пальто). Изготовление образцов из выбранных материалов	6	Отчет по лабораторной работе
	Выполнение макета к проектируемой модели	4	То же
	Раскрой. Подготовка деталей к пошиву. Обработка срезов	4	То же
	Подготовка изделия к примерке. Примерка	2	То же
	Заготовка деталей и узлов изделия	10	То же
	Монтаж изделия (сборка изделия). Окончательная отделка и контроль качества изделия	8	То же
	Итого	34	
	Всего	92	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение практического задания	1. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.

2	Подготовка к текущему контролю	2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. – 175 с. 3. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с. 4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432 5. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
3	Изучение и конспектирование новой темы	
4	Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.	Периодические издания: Журналы. 1. Ателье 2. Индустрия моды 3. International textiles 4. Журнал мод 5. Издания серии «Библиотека журнала мод»

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы – разбор практических задач, практические тренинги выполнения примерок, разбор сложных покроев костюма, проведение показов работ.

Активными образовательными технологиями является проведение лабораторных занятий, в ходе которых студенты выполняют проектируемую модель в материале на трикотажно-вязальном или швейном оборудовании по собственному разработанному эскизу, приобретают навыки изготовления трикотажных и швейных изделий на трикотажно-вязальном, швейном и специализированном оборудовании различных классов; творчески подходят к разработке новых структур и фактур с использованием пряжи (нитей), изучают новое оборудование и новые методы обработки, сборки и декорирования одёжных изделий.

Важным этапом самостоятельной работы является изучение и анализ последних достижений в области моделирования, конструирования и технологии швейных изделий для последующего использования в практической деятельности.

Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки КубГУ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале». Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля такие как: обсуждение, отчёт по лабораторной работе по выполнению изделий.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
5	ПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	**Знает** закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов. **Умеет** эффективно составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом и ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использует их в проектной деятельности; **Владеет** аналитической и творческой информацией.	Обсуждение, отчёт по лабораторной работе по выполнению изделий.	Тест.
6	ПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей	**Знает** содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды.	Обсуждение, отчёт по лаборато	Тест.

	(дизайн-объектов и систем) в материале.	**Умеет** анализировать конструктивную, технологическую и художественную целостность форм в проектировании костюма; **Владеет** приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма и проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей в материале.	рной работе по выполнению изделий.	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В соответствии с учебным планом по дисциплине «Выполнение проекта в материале» в 5 и в 6 семестрах вид промежуточной аттестацией - зачет.

Обязательным условием допуска студента к зачету является посещение занятий, выполнение всех лабораторных и самостоятельных работ и представление их в указанные преподавателем сроки.

На зачет студент предоставляет полностью изготовленное изделие по теме задания, комплект основных лекал к нему, отчет, включающий эскиз изделия, описание внешнего вида, сведения о конструкции и технологии изготовления изделия. Кроме того преподаватель проводит собеседование со студентом по теоретическим вопросам.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

5 семестр

1. Классификация трикотажных переплетений.
2. Как определяется класс трикотажно–вязального оборудования?
3. Виды трикотажных игл, основные характеристики трикотажно–вязального оборудования.
4. Способы производства трикотажных изделий.
5. Типы производства трикотажных изделий.
6. Кроеный способ производства трикотажных изделий.
7. Полурегулярный способ производства трикотажных изделий.
8. Регулярный способ производства трикотажных изделий.
9. Характеристика сырья для трикотажного производства, его свойства.
10. Переплетение – кулирная гладь, процессы петлеобразования. Свойства.
11. Переплетение–ластик, процессы петлеобразования. Свойства.
12. Одинарное ажурное переплетение. Принцип получения, свойства.
13. Одинарные и двойные жаккардовые переплетения. Принцип получения, свойства.
14. Одинарные прессовые переплетения. Принцип получения, свойства.
15. Двойные прессовые переплетения «фанг», «полуфанг». Принцип получения, свойства.
16. Одинарное уточное переплетение. Принцип получения, свойства.
17. Комбинированные переплетения. Принцип получения, свойства.
18. Виды пряжи и нитей.
19. Что характеризует линейная плотность пряжи (нитей) и как определяется?
20. Какой крутки используется пряжа (нити) в трикотажном производстве?
21. Как производится расчет технологических параметров вязания?

6 семестр

1. Соответствует ли изготовленная модель утвержденному эскизу?
2. Выбор пакета материалов для изготовления изделий. Соответствие свойств материалов разработанному изделию.
3. Выбор методов обработки изделий. Соответствуют ли выбранные способы обработки современным требованиям технологии?
4. Схемы сборки и обработки изделий.
5. Последовательность обработки плечевых изделий. Зависимость последовательности обработки от конструкции и оборудования
6. Техника безопасности при работе на стачивающих и специальных машинах.
7.Техника безопасности при работе с утюгами.
8. Технические условия выполнения ручных работ.
9. Технические условия выполнения машинных работ.
10. Последовательность обработки поясных изделий.
11. Задачи, решаемые в ходе примерки
12. Технический контроль качества изделий.
13. Рациональное использование материалов.
14 Основные, производные и вспомогательные лекала.
15. Припуски на обработку деталей.
16. Виды дефектов плечевой и поясной одежды и способы их устранения.
17. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
18. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
19. Что такое структура коллекции?
20. Базисная сетка чертежа.
21. Вертикальные и горизонтальные линии базисной сетки чертежа плечевых изделий и их расчет.
22. Расчет ширины готового изделия на уровне бедер.
23. Типовой расчет и последовательность построения верхней вытачки и плечевого среза полочки в женских изделиях.
24. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов прямолинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
25. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов криволинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
26. Исходная информация для построения основы конструкции втачного рукава для женских изделий.
27.Каковы признаки целостности композиции?
28.Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
29. Дайте определение понятия “пропорция”.
30. Построение базовой конструкции верхней женской одежды
31. Что означает «технологичность конструкции изделия»?
32. Дублирование деталей изделий верхней женской одежды
33. Спецификация деталей кроя мужских брюк из шерстяной ткани
34. Спецификация деталей кроя мужского жилета из шерстяной ткани
35. Последовательность окончательной ВТО изделия верхней женской одежды.

7 семестр

Промежуточной аттестацией является экзамен в виде коллективного просмотра и оценивания работ кафедрой.

Контрольные вопросы

1. Эвристический метод формообразования одежды.
2. Метод эвристического комбинирования.

3. Комбинаторные методы формообразования одежды.
4. Кинетизм.
5. Модульное проектирование одежды из трикотажа.
6. В чем заключается предпроектная исследовательская работа?
7. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
8. Конструкторская часть проектирования.
9. Технологическая часть проектирования.
10. Законы композиции костюма.
11. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
12. Что должно отражаться в художественно – графических разработках проектируемых изделий?
13. Методы формообразования костюма.
14. Законы гармонизации формообразования костюма.
15. Потребительские требования, предъявляемые к одежде.
16. Производственные требования, предъявляемые к одежде.
17. Выразительные средства композиции костюма.
18. В чем заключается предпроектный исследовательский этап проектирования моделей одежды?
19. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
20. Что должно отражаться в художественно-графических разработках проектируемых
моделей?
21. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
22. Конструкторская часть проектирования.
23. Технологическая часть проектирования.
24. Требования по выполнению технического рисунка к проектируемой модели.
25. Заготовка подбортов.
26. Обработка бортов: прокладывание кромки, дефекты при выполнении этой операции; ТУ обтачивания бортов; способы закрепления канта шва обтачивания.
27. Обработка воротника в женской верхней одежде. Соединение воротника с горловиной: женского пальто или жакета. ТУ втачивания воротника в горловину.
28. ТУ соединения плечевых и боковых срезов спинки и полочки.
29. Обработка рукавов: последовательность обработки двухшовного рукава женского жакета. ТУ втачивания рукавов.
30. Особенности обработки рукавов реглан (формование, соединение с клеевыми прокладками, прокладывание кромок).
31. Особенности обработки изделий с цельнокроеными рукавами.
32. Обработка и соединение с изделием плечевых накладок и подокатников.
33. Заготовка подкладки: женских жакета и пальто.
34. Пришивание пуговиц: место расположения, виды пуговиц, оборудование и тип стежка, ТУ пришивания вручную и на машине;
35. Обмётывание петель (место расположения, виды петель, оборудование и типы стежков, применяемых для обметывания прорезных петель); обработка обтачных петель
36. Последовательность проведения окончательной ВТО изделия верхней женской одежды.
37. Соединение подкладки с верхом женского пальто (отлетная по низу подкладка).
38. Соединение подкладки с верхом женского жакета (притачная по низу подкладка).
39. Прикрепление подкладки к верху изделия
40. Технические условия на изготовление лекал
41. Технические условия на раскладку лекал
42. Способы определения площади лекал

43. Факторы, влияющие на величину межлекальных потерь

Параметры оценки:

- освоение профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО: ПК – 1.1., П-1.2.

-уровень усвоенных теоретических и практических знаний, полученных при изучении дисциплины (ответы на контрольные вопросы);

-художественный и технический уровень представленных лабораторных работ и самостоятельных работ по дисциплине;

-объем выполненных работ по заданиям;

- способность самостоятельного и творческого подхода к выполнению проекта;

- обоснование необходимости, востребованности и новаторских качеств проектируемых моделей;

- владение разнообразными приемами эскизной графики;

- качество изготовления проектируемой модели;

- подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа;

- оформление отчета по проектируемому изделию (Приложение А)

Критерии оценки

Оцениваются ответы по принятой пятибалльной системе. Критерии оценки ответа: обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в ясном понимании поставленной задачи, в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

- способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;

- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

- способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

На получение положительной оценки большое влияние оказывает качество изготовления образца модели, ее посадка на фигуре.

Работа студента оценивается по следующим показателям:

1. Новизна дизайнерской разработки.
2. Грамотное композиционное решение костюма.
3. Оптимально – верное конструктивное решение.
4. Качество посадки изделия на фигуре.
5. Технологичность изделия.
6. Качество вязания изделия и его трикотажно-швейной обработки.
7. Своевременность выполнения заданий по графику учебного процесса.
8. Грамотные и полные ответы на теоретические вопросы.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: студент грамотно и в полном объеме выполнил работу, показывает полное знание программного материала. Правильные и полные ответы на теоретические вопросы и правильное выполнение технологического узла; оформление отчета в соответствии с заданием; сдача лабораторной работы в установленные сроки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: студент продумано и достаточно грамотно выполнил работу, владеет учебным материалом в рамках учебной

дисциплины. Правильные и полные ответы на теоретические вопросы и правильное выполнение технологического узла; оформление отчета в соответствии с заданием; сдача лабораторной работы в установленные сроки. Допускаются неточности в теоретической части, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя. Качество обработки образца с погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: студент выполнил объем работы с некоторыми поправками в результатах, показывает удовлетворительное знание учебного материала. Ответы на теоретические вопросы изложены схематично и недостаточно полно. Допущены ошибки в выполнении образца или образец выполнен не до конца. Но сдача лабораторной работы в установленные сроки. А также правильные и полные ответы на теоретические вопросы и правильное выполнение технологического узла; оформление отчета в соответствии с заданием; сдача лабораторной работы в установленные сроки. Допускаются неточности в теоретической части, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя. Качество обработки образца с погрешностями. Работа сдается позже установленного срока без уважительных причин.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент с большим количеством ошибок выполнил работу, недостаточно владеет учебным материалом, ошибается в терминах и определениях. Ответы на теоретические вопросы неполные или не по существу, нет четких определений теоретических положений, практическое задание выполнено неверно или качество обработки низкое.

Итоговая оценка выводится по сумме баллов промежуточной и текущей аттестации.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.

2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. – 175 с.
3. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432
5. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778

5. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 102. - ISBN 978-5-7408-0167-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112

6. Иващенко И.Н. (КубГУ). Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с.
7. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль:[искусство выбирать и сочетать цвета в одежде, аксессуарах и макияже]. - Москва: Эксмо,– 319 с.- 2012 - : цв. ил. + 1 опт. электрон. диск (CD-ROM). - (KRASOTA. Стильный гардероб)
8. Алхименкова Л. В.Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации. Издательство: Архитектон, 2017. – 50 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=481974
9. ГОСТ 25295-2003. Одежда верхняя пальтово - костюмного ассортимента. Общие технические условия.- 2003.- [Электронный ресурс]. – URL: //gostrf.com⟩normadata/1/4293853/4293853305.pdf
10. ГОСТ 12807-2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. -2003 . [Электронный ресурс]. – URL: http://gostrf.com⟩normadata/1/4293853/4293853160.pdf

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

Журналы: Ателье
Индустрия моды
International textiles
Журнал мод
Издания серии «Библиотека журнала мод»

Электронные версии журналов мод: VOGIE, OFICEL, INTRNATIONAL TEXTAIL и др.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/
3. Индустрия моды
4. International textiles
5. Журнал мод
6. Издания серии «Библиотека журнала мод»
7. Электронные версии журналов мод: VOGIE, OFICEL, INTRNATIONAL TEXTAIL и др.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;

5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины студент кроме лабораторных работ выполняет самостоятельные работы. Самостоятельная работа заключается в поиске наиболее точного конструктивного решения модели и технологического решения вязания, трикотажно-швейной обработки, технологических решений проектируемых моделей из трикотажа и тканей, в изготовлении разработанных моделей.

Важным этапом самостоятельной работы является выполнение грамотного подбора материалов, пряжи (нитей), фурнитуры к проектируемой модели, изучение ее характеристик и свойств.

Также важным этапом самостоятельной работы является выполнение образцов, где подбираются переплетения, методы и особенности технологической обработки к проектируемой модели, определяются плотность вязания, сочетание различных структур и фактур, элементов отделки.

Качество изделия определяется выбранной технологией, поэтому этот этап самостоятельной работы является важным в выполнении проекта в материале.

Задача преподавателя состоит в осуществлении контроля самостоятельной работы студента, в ходе которого определяется качество и объем выполненных работ по заданиям.

Система и формы контроля по дисциплине предполагают своевременный (еженедельный) контроль выполненной лабораторной и самостоятельной работы или её части и регулярный опрос устный, или письменный. Контроль самостоятельного изучения отдельных тем проводится путём заслушивания докладов и рефератов, проверки качества изготовленных узлов деталей изделий, а также вынесением этих вопросов на промежуточную аттестацию, проводимую в середине семестра.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- письменного оформления материала в соответствие с предложенными преподавателем требованиями.

«Выполнение проекта в материале»» изучается в 5, 6 и 7 семестрах. По окончании 5 и 6семестра каждый студент сдает зачет. По окончании 7 семестров студенты сдают экзамен, вопросы которого представлены в п.4.2. К экзамену и зачетам допускаются студенты, защитившие все лабораторные работы, и посещавшие занятия.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа415, 414	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Аудитория 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: манекен, лекала	
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: манекен, лекала	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402, 212)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Выполнение проекта в материале»
для студентов, обучающихся по направлению
54.03.03. – Искусство костюма и текстиля,
направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
Степень – бакалавр. Форма обучения – очная

Представленная на рецензию рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» содержит все необходимые разделы в соответствии с требованиями ФГОС 3++: цели и задачи; место дисциплины в структуре ОПОП; компетенции; результаты и виды учебной работы, их трудоемкость; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы студентов; информационное обеспечение дисциплины.

Согласно представленной РПД, в курсе изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» студенты должны приобрести практические навыки работы с авторскими моделями, с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками. Должны ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к рабочим эскизам и техническим рисункам, научиться считывать конструктивные особенности формы изделия. Должны овладеть креативным подходом к созданию и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, позволяющим создавать модели, отвечающие технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

В качестве задач дисциплины в РПД выделены следующие:

— развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм;

— формирование навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;

— развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;

– способность к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем;

— развитие способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

— формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

— развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий;

— развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Для контроля выполнения поставленных в РПД задач, были разработаны оценочные средства, которые включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, такие как: обсуждение, отчёт по лабораторной работе по выполнению изделий.

Считаю, что представленная на рецензию рабочая программа соответствует требованиям ФГОС 3++ и задачам ОПОП по направлению подготовки 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, и может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Рецензент:
ген. директор ООО
Академия сценического костюма
«Златошвея», канд. ист. н.,
член Союза Дизайнеров России А.В. Шаповалова