МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ФОРМА. МАТЕРИАЛ. ФАКТУРА

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Форма. Матераил. Фактура»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины «Форма. Матераил. Фактура» утверждена на заседании кафедры (разработчика) дизайна костюма

протокол № 9 « 11 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 7 « 12 » мая 2026 г.

Председатель УМК факультета Иваненко П.О. _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:
(представители работодателей и академических сообществ, не менее одного внешнего эксперта)

Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы

Шаповалова А.В., кандидат ист. наук, ген. Директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Форма. Материал. Фактура» направлена на изучение различных способов художественной обработки ткани (аппликация на ткани, лоскутное шитье, смешанные техники, коллаж, декорирование поверхности ткани), создание разнообразных фактур на поверхности ткани и в объеме, выполнение изделий различного назначения из декорированных тканей.

Основная задача при выполнении декорирования – украшение и преобразование ткани.

Декорирование тканей также подразумевает изменение внешнего вида, дополнение готового полотна различными элементами. Декорирование тканей может выполняться как на цельном полотне, так и на деталях кроя, либо изделия в готовом виде (декорирование готового платья, костюма).Декорирование ткани предполагает проявление фантазии и художественного вкуса, поскольку здесь можно использовать практически любые материалы (пряжу, нити, перья, стразы, бисер, бусины, кружева, тесьму, другую ткань и т.д.), превращая вполне обычные вещи и полотна в искусно украшенные и оригинальные.

Целью дисциплины является ознакомление студентов со способами художественной обработки ткани, расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

1.2 Задачи дисциплины

В **задачи** обучения входит:

– ознакомить студентов с различными видами художественной обработки ткани (аппликация из ткани, лоскутная техника, коллаж, шитье бисером и т.д.);

– познакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной обработки ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;

– сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения работ в технике лоскутного шитья, аппликации на ткани, коллажа, смешанных техник;

– освоить с ними в полном объеме весь процесс декорирования тканей и изделий из них (эскиз, подбор материала, раскрой деталей, способы сшивания, приемы оформления готовых работ);

– формировать способность использовать базовые знания по художественной обработке ткани в художественном проектировании;

– формировать способность варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Форма. Материал. Фактура» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Общая композиция», «Цветоведение и колористика», «Спецрисунок в искусстве костюма», «Компьютерная графика», «Батик».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 1)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	**уметь**	**владеть**
1. ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основные виды лоскутного шитья	вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья
2. ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	основные виды декорирования ткани	использовать приемы художественной обработки ткани при проектировании костюма	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Форма обучения очная			
		7 семестр			
Контактная работа, в том числе:	**50,2**	**50,2**			
Аудиторные занятия (всего):	**50**	**50**			
Занятия лекционного типа			-	-	-
Лабораторные занятия	50	50	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**21,8**	**21,8**			
Подбор тканей		2	2	-	-	-
Разработка форэскизов		4	4	-	-	-
Выполнение творческих работ		15,8	15,8	-	-	-
Работа с источником творчества		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	-	-	-
	в том числе контактная работа	**50,2**	**50,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре, 4 курса, форма обучения очная

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	12			8	4
2.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	14			10	4
3.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	20			16	4
4.	Выразительные возможности аппликации на ткани	25,8			16	9,8
5.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			50,2	21,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	1. Декоративная композиция № 1 в технике лоскутного шитья Цель: создать абстрактную композицию в технике лоскутного шитья Задачи: разработать эскиз композиции, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику лоскутного шитья Формат А3 Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	РГЗ
2.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	1 Исполнение аксессуаров костюма в технике лоскутного шитья Цель: применить технику лоскутного шитья в художественном проектировании костюма Задачи: разработать эскиз аксессуара, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику лоскутного шитья Форма: по выбору Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	РГЗ
3.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	1. Декоративная композиция № 2 в технике аппликации из ткани Цель: создать композицию в технике аппликации из ткани Задачи: разработать эскиз композиции, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику аппликации из ткани Формат: А3 Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	РГЗ
4.	Выразительные возможности аппликации на ткани	1. Декорирование аксессуаров костюма в технике аппликации Цель: применить технику аппликации из ткани в художественном проектировании костюма Задачи: разработать эскиз аксессуара, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику аппликации из ткани Форма: по выбору Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	РГЗ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применятся электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Создание эскизов для работы в технике лоскутного шитья	1. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274. 2. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.
2.	Отработка технических приемов художественной обработки ткани	1. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274. 2. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.
3.	Отработка технических приемов создания аппликации на ткани.	1. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274. 2. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

– установочные беседы;

– демонстрация наглядных методических пособий;

– демонстрация педагогических образцов;

– демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;

– анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров лоскутного шитья*;*

– анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Батик».

Основным видом оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости является:

– текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

– соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;

– уровень владения техникой исполнения;

– уровень раскрытия в работах выразительных возможностей техники исполнения;

– выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;

– точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

– зачет.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	- знает основные виды лоскутного шитья; - умеет вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья; - владеет художественными материалами и техниками лоскутного шитья.	1. Декоративная композиция № 1 в технике лоскутного шитья 2. Исполнение аксессуара костюма в технике лоскутного шитья	Просмотр работ
2	ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	- знает основы технологического процесса в техниках аппликации на ткани: материалы и инструменты, виды тканей, порядок ведения работы; - умеет сравнивать, оценивать, выбирать лучшие идеи из множества для воплощения в материале; - владеет мастерством создания изображений в различных видах аппликации на ткани.	1. Декоративная композиция № 2 в технике аппликации из ткани 2. Декорирование аксессуаров костюма в технике аппликации	Просмотр работ

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

К зачету студент должен выполнить следующие задания:

1. Декоративная композиция № 1 в технике лоскутного шитья
2. Исполнение аксессуара костюма в технике лоскутного шитья
3. Декоративная композиция № 2 в технике аппликации из ткани

4. Декорирование аксессуаров костюма в технике аппликации

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине без пробелов; выполнивший все практические задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, практические задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, многие практические задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Зачет по дисциплине «Форма. Материал. Фактура» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных техник художественной обработки ткани;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

– представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

– не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;

– эскизы и проекты отличаются высокой выразительностью;

– в эскизах используется широкий ряд различных графических средств и приемов;

– студентом продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных техник художественной обработки ткани.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
– эскизы и проекты не отличаются выразительностью;
– в эскизах используется однообразные графические средства и приемы;
– студентом не продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных техник художественной обработки ткани.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.

5.2 Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. –183 с.
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 126 с.

4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
6. Springer Journals https://link.springer.com/
7. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
8. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
9. Springer Materials http://materials.springer.com/
10. zbMath https://zbmath.org/
11. Nano Database https://nano.nature.com/
12. Springer eBooks: https://link.springer.com/
13. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
14. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;

11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:
1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими приемами стилизации, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие технических навыков выполнения лоскутного шитья.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Форма. Материал. Фактура» используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего кон-	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения:	

троля и промежуточной аттестации	компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория спецрисунка и спецживописи	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ.	Мебель: учебная мебель Оборудование: места для организации экспозиции студенческих работ актовый зал 4 этаж ФАД	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную	

	информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 322)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Форма. Материал. Фактура»
для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
факультета архитектуры и дизайна
Кубанского государственного университета

Автор-составитель: Ярыгина А.А.

Рабочая программа дисциплины «Форма. Материал. Фактура» включает тематическое планирование, включающее максимальную нагрузку, часы на лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов с учетом того, что данная дисциплина является факультативной.

Рецензируемая программа дисциплины «Форма. Материал. Фактура» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, и соответствует ООП, разработанной вузом по данному направлению подготовки.

В программе выделены цели дисциплины:

- дисциплины являются ознакомлением студентов со способами художественной обработки ткани;
- расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала;
- развитие творческих способностей студентов.

И определены задачи:

- научить использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
- сформировать способность студентов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- ознакомить студентов с различными видами художественной обработки ткани (аппликация из ткани, лоскутная техника, коллаж, шитье бисером и т.д.);
- познакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной обработки ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;
- сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения работ в технике лоскутного шитья, аппликации на ткани, коллажа, смешанных техник;
- освоить с ними в полном объеме весь процесс декорирования тканей и изделий из них (эскиз, подбор материала, раскрой деталей, способы сшивания, приемы оформления готовых работ).

В программе также оговорено необходимое техническое оснащение, обеспечивающее качество образования, используемые интерактивные методы работы.

Предлагаемое в программе выполнение практических заданий обеспечивает тесную связь с другими дисциплинами первого блока учебного плана и обеспечивает более высокое качество подготовки выпускников. Предлагаемый методологический подход к освоению дисциплины позволяет сформировать необходимые в дальнейшей работе компетенции.

В целом программа по дисциплине «Форма. Материал. Фактура» оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к содержанию и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для преподавателей высшего учебного заведения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Рецензент:



Шаповалова А.В., к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея»,
г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России