МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Фэшн-иллюстрация»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

Рабочая программа дисциплины «Фэшн-иллюстрация» утверждена на заседании кафедры (разработчика) дизайна костюма

протокол № 9 «11» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А.
фамилия, инициалы — подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 7 «12» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета Иваненко О.П.
фамилия, инициалы — подпись

Рецензенты:
(представители работодателей и академических сообществ, не менее одного внешнего эксперта)

Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы

Шаповалова А.В., кандидат ист. наук, ген. Директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

В настоящее время дисциплина «Фэшн-иллюстрация» рассматривается педагогами как специальная графика, в которой условность и декоративность лежат в основе модной художественной стилистики.

Целью изучения дисциплины «Фэшн-иллюстрация» является формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

1.2 Задачи дисциплины

В **задачи** обучения входит:

– развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;

– формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;

– освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;

– воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;

– формирование авторской манеры модного эскизирования;

– развитие способности использовать базовые знания фэшн-иллюстрации в художественном проектировании;

– развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

– формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков; разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения тоном, цветом, текстурой; обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла с последующей его обработкой в графических редакторах.

Основными художественными техниками в курсе «Фэшн-иллюстрация» являются: простые и цветные карандаши, маркеры, акварель, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне. А также работа в современных графических редакторах.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фэшн-иллюстрация» относится к основной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Общая композиция», «Костюмографика», «Спецрисунок в искусстве костюма», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «Проектирование в искусстве костюма».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
1. ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	основные графические приемы создания фэшн-иллюстраций	вести эскизную разработку произведения фэшн-иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера
2. ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	основные системы, методы и приемы создания модной иллюстрации	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и создавать модные эскизы в зависимости от поставленной задачи.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Форма обучения очная			
			7 семестр			
Контактная работа, в том числе:		**50,2**	**50,2**			
Аудиторные занятия (всего):		**50**	**50**			
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия		50	50	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**21,8**	**21,8**			
Работа в графических редакторах		4	4	-	-	-
Разработка форэскизов		6	6	-	-	-
Выполнение творческих работ		4,8	4,8	-	-	-
Работа с источником творчества		7	7	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**50,2**	**50,2**			
	зач. ед	**4**	**4**			

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре, 4 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Графическая эстетика однофигурной композиции	14			10	4

2.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	16			10	6
3.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	14,8			10	4,8
4.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	27			20	7
5.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			50	21,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Выполнение композиции с предметными формами и фигурой человека с использованием приемов рекламной графики. Формат: А2 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, акварель Кол-во листов: 1	РГЗ
2.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Разработка однофигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А4-А3 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 2. Разработка двухфигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А2-А1 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1	РГЗ
3.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	1 Разработка однофигурной графической композиций для обложки журнала. Формат: А4-А3 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Работа в графическом редакторе. Кол-во листов: 1	РГЗ

4.	Творческая интерпретация многофигурной композиции по брифингу	1. Разработка многофигурных графических композиций по описанию и техническому заданию. Формат: А2-А1 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Работа в графическом редакторе. Кол-во листов: 2	РГЗ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применятся электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 3. Гнатюк, О.А. Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
2.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Гнатюк, О.А. Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Ар-

		хитектон, 2013. - 80 с.
3.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.
4.	Творческая интерпрета многофигурной композиции	Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

– установочные беседы;
– демонстрация наглядных методических пособий;
– демонстрация педагогических образцов;
– демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
– анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров лоскутного шитья;
– анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Батик».

Основным видом оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости является:

– текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:
– соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
– уровень владения техникой исполнения;
– уровень раскрытия в работах выразительных возможностей техники исполнения;
– выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
– точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:
– зачет.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
2	ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	- знает основные графические приемы создания фэшн-иллюстраций; - владеет различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера; - умеет вести эскизную разработку произведения модной иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа.	1. Серия графических зарисовок однофигурных композиций 2. Однофигурная композиция в среде	Просмотр работ
3	ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	-- умеет компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт; - владеет способностью анализировать, обобщать и воссоздавать модные иллюстрации в зависимости от поставленной задачи.	1. Двухфигурная композиция в среде 2. Макет обложки журнала с однофигурной композицией 2. Творческая многофигурная композиция	Просмотр работ

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

К зачету студент должен выполнить следующие задания:

1. Серия графических зарисовок однофигурных композиций
2. Однофигурная композиция в среде
3. Двухфигурная композиция в среде
4. Макет обложки журнала с однофигурной композицией
5. Творческая многофигурная композиция

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине без пробелов; выполнивший все практические задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, практические задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, многие практические задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Зачет по дисциплине «Фэшн-иллюстрация» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных художественных техник;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

– представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

– не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;

– эскизы и проекты отличаются высокой выразительностью;

– в эскизах используется широкий ряд различных графических средств и приемов;

– студентом продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных художественных техник и графических редакторов.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- эскизы и проекты не отличаются выразительностью;
- в эскизах используется однообразные графические средства и приемы;
- студентом не продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с.
2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.

5.2 Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. 1. Гнатюк, О.А. Набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург

: Архитектон, 2013. - 80 с.
3. 2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.
4. 3. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
5. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);;
3. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru

База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами модной иллюстрации, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы и фигуры человека, формирование умения профессионально оценить художественно-эстетические качества готового произведения фэшн-иллюстрации.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формиро-

вать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Форма. Материал. Фактура» используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория спецрисунка и спецживописи	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ.	Мебель: учебная мебель Оборудование: места для организации экспозиции студенческих работ актовый зал 4 этаж ФАД	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 322)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Фэшн-иллюстрация»
для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
факультета архитектуры и дизайна
Кубанского государственного университета

Автор-составитель: Ярыгина А.А.

Рабочая программа дисциплины «Фэшн-иллюстрация» включает тематическое планирование, включающее максимальную нагрузку, часы на лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов.

Рецензируемая программа дисциплины «Фэшн-иллюстрация» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, и соответствует ООП, разработанной вузом по данному направлению подготовки.

В программе выделены цели дисциплины:

- формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

И определены задачи:

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;
- воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорий;
- формирование авторской манеры модного эскизирования;
- развитие способности использовать базовые знания фэшн-иллюстрации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

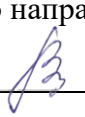
В программе также оговорено необходимое техническое оснащение, обеспечивающее качество образования, используемые интерактивные методы работы.

Предлагаемое в программе выполнение практических заданий обеспечивает тесную связь с другими дисциплинами первого блока учебного плана и обеспечивает более высокое качество подготовки выпускников.

Предлагаемый методологический подход к освоению дисциплины позволяет сформировать необходимые в дальнейшей работе компетенции.

В целом программа по дисциплине «Фэшн-иллюстрация» оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к содержанию и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для преподавателей высшего учебного заведения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Рецензент:



Шаповалова А.В., к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея»,
г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России