

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 02 »

июня

2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Общая композиция»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом
высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности
54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Общая композиция» утверждена на заседании кафедры
(разработчика) дизайна костюма

протокол № 9 « 11 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна

протокол № 7 « 12 » мая 2026 г.

Председатель УМК факультета Иваненко П.О.
фамилия, инициалы

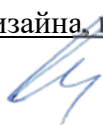


подпись

Рецензенты:

(представители работодателей и академических сообществ, не менее одного внешнего
эксперта)

Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ,
член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы



Шаповалова А.В., кандидат ист. наук, ген. Директор ООО Академия сценического
костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы



1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Курс «Общая композиция» является вводным пропедевтическим универсальным курсом на первом этапе обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина способствует приобретению знаний, умений и навыков по графической организации плоскости и помогает в дальнейшем применять их в проектных и творческих работах.

Курс нацелен на развитие художественно-образного мышления, формирование профессионального художественного видения, овладение широким спектром средств художественной выразительности.

Составной частью вводного курса являются лекции и беседы, тематика которых органично связана с практическими упражнениями и заданиями. Теоретические знания закрепляются аудиторными практическими упражнениями и самостоятельными домашними заданиями.

Цель настоящего курса – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;
- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Важной задачей курса является также ознакомление студентов с базовой профессиональной терминологией и приобретение ими навыков анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения композиционных свойств.

С целью реализации этих положений в заключительном самостоятельном контрольном семестровом задании студенты разрабатывают композиционное решение по выбранной теме, в котором комплексно сочетают различные средства и свойства композиции, изученные им в процессе освоения данной дисциплины.

Основными художественными техниками в курсе «Общая композиция» являются: гелиевые ручки, рапидографы, маркеры различной толщины, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и смешанных поверхностях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Проектирование в искусстве костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Цвет в костюме», «Спецрисунок в искусстве костюма», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 1)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем			
1. ИПК-1.1. способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основы теории композиции, основные законы композиции	проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции; применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ	базовой профессиональной терминологией, приемами создания абстрактных графических композиций различных видов

2. ИПК-1.2. способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции.	отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач	методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами
--	---	---	---

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		1 семестр			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	50	50			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	50	50	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	29	29			

Выполнение поисковых набросков	5	5	-	-	-
Разработка форэскизов	5	5	-	-	-
Выполнение творческих работ	19	19	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	52,3	52,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре 1 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Композиционная организация плоскости	15			10	5
2.	Комбинаторные основы композиции	25			20	5
3.	Основные законы композиции	39			20	19
4.	Подготовка к экзамену	26,7				
5.	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
6.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			50	29

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Композиционная организация плоскости	1. Выполнение графических упражнений на темы: 1) прямолинейная организация плоскости, 2) криволинейная организация плоскости 3) организация плоскости с выделением композиционного центра, 4) цвето-графическая организация плоскости Формат: А4 Материал: бумага, маркеры Кол-во листов: 4	РГЗ
1.	Комбинаторные основы композиции	1. Выполнение графических упражнений на темы: 1) модуль и масштаб 2) модульная организация плоскости 3) организация плоскости на основе масштабирования 4) присвоение и изменение свойств элементов способом «раскрашивания» Формат: А4-А3 Материал: бумага, маркеры, темпера Кол-во листов: 4	РГЗ
2.	Основные законы композиции	1. Выполнение графических упражнений на темы: 1) композиционное состояние «статика – динамика» 2) композиционное состояние «симметрия – асимметрия» 3) композиционное состояние «сгущение – разрежение» Формат: А4-А3 Материал: бумага, маркеры, темпера Кол-во листов: 6	РГЗ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Выполнение поисковых набросков	1. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. - Ростов- н/Д: Феникс, 2014. - 458 с. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.
2.	Разработка форэскизов	1. Мартиросов А.В. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие / А. В. Мартиросов, М. С. Кучеренко; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: Новация, 2018. - 176 с. : ил. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.
3.	Выполнение творческих работ	1. Мартиросов А.В. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие / А. В. Мартиросов, М. С. Кучеренко; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: Новация, 2018. - 176 с. : ил. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений изобразительного искусства;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Общая композиция».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме

- защиты рефератов;
- текущего просмотра работ.

Примерные темы рефератов

1. Роль и значение композиции в изобразительном искусстве и дизайне
2. Принципы и специфика зрительного восприятия композиции в изобразительном искусстве
3. Виды композиции в изобразительном искусстве
4. Свойства композиции в изобразительном искусстве
5. Законы построения композиций на плоскости
6. Выразительные средства композиции
7. Роль композиционного центра в организации композиции
8. Виды ритмов в композиции
9. Роль и виды симметрии в композиции
10. Роль асимметрии в композиции
11. Роль контрастов в композиции
12. Значение и нюансов в композиции

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о приемах декоративной живописи в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- стремление студента к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	= знает основы теории композиции, основные законы композиции; - умеет проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции; применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ; - владеет базовой профессиональной терминологией, приемами создания абстрактных графических композиций различных видов	Графическая работа №1- по теме «Композиционная организация плоскости»	Просмотр работ
2	ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	- знает выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции; - умеет отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач; владеет методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами.	Графическая работа №2- по теме «Комбинаторные основы композиции» Графическая работа №3- по теме «Основные законы композиции »	Просмотр работ

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Основным видом оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является:

- экзамен-просмотр.

Экзамен по дисциплине «Общая композиция» проходит в виде просмотра работ.

Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести абстрактную эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных композиционных приемов организации плоскости листа при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, колорировании;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд абстрактных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, видна динамика развития художественных навыков композирования.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд абстрактных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, видна динамика развития художественных навыков композирования.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, но отсутствует динамика развития художественных навыков композирования.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;

- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные абстрактные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- в работах не просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, не видна динамика развития художественных навыков композирования.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Учебная литература:

1. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. - Ростов- н/Д: Феникс, 2014. - 458 с.
2. Мартиросов А.В. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие / А. В. Мартиросов, М. С. Кучеренко; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: Новация, 2018. - 176 с. : ил.
3. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.

5.2 Периодическая литература:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
2. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);;
3. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами композиции, анализ и применение законов композиции в зависимости от поставленных художественных задач, развитие навыков критического подхода к анализу структуры композиции, формирование умения профессионально оценить композиционные свойства произведения изобразительного искусства.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущей композиции. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Общая композиция» используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория спецрисунка и спецживописи	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ.	Мебель: учебная мебель Оборудование: места для организации экспозиции студенческих работ актовый зал 4 этаж ФАД	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 322_)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Общая композиция»
для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
факультета архитектуры и дизайна
Кубанского государственного университета

Автор-составитель: Ярыгина А.А.

Рабочая программа дисциплины «Общая композиция» включает тематическое планирование, включающее максимальную нагрузку, часы на лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов.

Рецензируемая программа дисциплины «Общая композиция» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, и соответствует ООП, разработанной вузом по данному направлению подготовки.

В программе выделена основная цель дисциплины: освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

И определены задачи:

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;
- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

В программе также оговорено необходимое техническое оснащение, обеспечивающее качество образования, используемые интерактивные методы работы.

Предлагаемое в программе выполнение практических заданий обеспечивает тесную связь с другими дисциплинами первого блока учебного плана и обеспечивает более высокое качество подготовки выпускников.

Предлагаемый методологический подход к освоению дисциплины позволяет формировать необходимые в дальнейшей работе компетенции.

В целом программа по дисциплине «Общая композиция» оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к содержанию и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для преподавателей высшего учебного заведения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Рецензент:



Шаповалова А.В., к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея»,
г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России