МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 КОСТЮМОГРАФИКА

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Костюмографика»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

Рабочая программа дисциплины «Костюмографика» утверждена на заседании кафедры (разработчика) дизайна костюма

протокол № 9 «11» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А.
фамилия, инициалы — подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 7 «12» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета Иваненко О.П.
фамилия, инициалы — подпись

Рецензенты:
(представители работодателей и академических сообществ, не менее одного внешнего эксперта)

Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы

Шаповалова А.В., кандидат ист. наук, ген. Директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Костюмографика» направлена на изучение различных способов создания проектных работ.

Целью творческой работы по данному курсу является профессиональная подготовка бакалавров искусства костюма, формирование у студентов практических навыков и умений реализации творческих идей средствами костюмографического языка, расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

1.2 Задачи дисциплины

– ознакомить студентов с различными видами и техниками костюмографики;

– ознакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе костюмографических работ: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;

– сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения проектной графики;

– освоить процесс разработки проектную идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– сформировать готовность студентов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Проектирование в искусстве костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Цвет в костюме», «Спецрисунок в искусстве костюма», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «Фэшн-иллюстрация».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 3)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
1. ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	основные графические приемы создания костюмографических изображений	вести эскизную разработку произведения костюмографики в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера
2. ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	основные системы, методы и приемы создания костюмографического изображения.	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости от характера художественного образа.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Форма обучения очная			
			6 семестр			
Контактная работа, в том числе:		**24,2**	**24,2**			
Аудиторные занятия (всего):		**24**	**24**			
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия		24	24	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**47,8**	**47,8**			
Разработка форэскизов		20	20	-	-	-
Выполнение творческих работ		15,8	15,8	-	-	-
Работа с источником творчества		12	12	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**24,2**	**24,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре, 3 курса, форма обучения очная.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	15			8	7
2.	Стилистика костюмографического языка	28			8	20
3.	Итоговые серийные костюмографические произведения	28,8			8	20,8
4.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			24	47,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	1. Выполнение зарисовок костюмированной фигуры с использованием только: 1) прямых линий 2) кривых линий 3) штриха 4) пятна 5) силуэта 6) текстуры Формат: А3 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 6	РГЗ
2.	Стилистика костюмографического языка	1. Выполнение зарисовок моделей костюма с использованием всех средств графического языка: 1) выразительность за счёт разнообразия 2) выразительность за счет творческой интерпретации Формат: А3 Материал: бумага, карандаши, темпера Кол-во листов: 5	РГЗ

3.	Итоговые серийные костюмографические произведения	1. Разработка серий многофигурных костюмографических композиций Формат: А2-А1 Материал: бумага, карандаши, темпера, маркеры Кол-во листов: 3	РГЗ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применятся электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа " Совъяж Бево", 2003. - 705 с. 2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяж Бево", 2003. 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.
2.	Стилистика костюмографического языка	1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 2. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа " Совъяж Бево", 2003. - 705 с.
3.	Итоговые серийные костюмографические произведения	1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа " Совъяж Бево", 2003. - 705 с.2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяж Бево", 2003. - 431 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:
– установочные беседы;
– демонстрация наглядных методических пособий;
– демонстрация педагогических образцов;
– демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
– анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров лоскутного шитья*;*
– анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.
Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Батик».

Основным видом оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости является:

– текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

– соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;

– уровень владения техникой исполнения;

– уровень раскрытия в работах выразительных возможностей техники исполнения;

– выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;

– точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

– зачет.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	- знает основные графические приемы создания костюмографических изображений; - владеет различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера; - умеет вести эскизную разработку произведения костюмографики в зависимости от характера создаваемого образа.	1. Серия графических зарисовок костюмированной фигуры	Просмотр работ
2	ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, срав-	-- умеет компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт; - владеет способност	2. Серия зарисовок моделей костюма с использованием всех средств графического языка 3. Серия	Просмотр работ

	нивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости от характера художественного образа.	итоговых костюмографических произведений	

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

К зачету студент должен выполнить следующие задания:

1. Серия графических зарисовок костюмированной фигуры
2. Серия зарисовок моделей костюма с использованием всех средств графического языка
3. Серия итоговых костюмографических произведений

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине без пробелов; выполнивший все практические задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, практические задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, многие практические задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Зачет по дисциплине «Костюмографика» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;

- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных художественных техник;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

– представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

– не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;

– эскизы и проекты отличаются высокой выразительностью;

– в эскизах используется широкий ряд различных графических средств и приемов;

– студентом продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных художественных техник.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

– эскизы и проекты не отличаются выразительностью;

– в эскизах используется однообразные графические средства и приемы;

– студентом не продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.

5.2 Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа " Совъяж Бево", 2003. - 705 с.
3. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяж Бево", 2003. - 431 с.
4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);;
3. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru

База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами костюмографики, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить художественно-эстетические качества костюмографического произведения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Форма. Материал. Фактура» используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория спецрисунка и спецживописи	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ.	Мебель: учебная мебель Оборудование: места для организации экспозиции студенческих работ актовый зал 4 этаж ФАД	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 322)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Костюмографика»
для студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
факультета архитектуры и дизайна
Кубанского государственного университета

Автор-составитель: Ярыгина А.А.

Рабочая программа дисциплины «Костюмографика» включает тематическое планирование, включающее максимальную нагрузку, часы на лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов.

Рецензируемая программа дисциплины «Костюмографика» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, и соответствует ООП, разработанной вузом по данному направлению подготовки.

В программе выделены цели дисциплины:

- формирование у студентов практических навыков и умений реализации творческих идей средствами костюмографического языка;
- расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала;
- развитие творческих способностей студентов.

И определены задачи:

- ознакомить студентов с различными видами и техниками костюмографики;
- ознакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе костюмографических работ: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания фигуративной композиции;
- сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения проектной графики;
- освоить процесс разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- сформировать готовность студентов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

В программе также оговорено необходимое техническое оснащение, обеспечивающее качество образования, используемые интерактивные методы работы.

Предлагаемое в программе выполнение практических заданий обеспечивает тесную связь с другими дисциплинами первого блока учебного плана и обеспечивает более высокое качество подготовки выпускников.

Предлагаемый методологический подход к освоению дисциплины позволяет сформировать необходимые в дальнейшей работе компетенции.

В целом программа по дисциплине «Костюмографика» оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к содержанию и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для преподавателей высшего учебного заведения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Рецензент:



Шаповалова А.В., к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея»,
г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России