МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____ июня _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):
О.А. Зимина, канд.пед.н., профессор
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Е.В. Лебедева, преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры Дизайна костюма
протокол № 9 «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой Дизайна костюма Зимина О.А.
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
Архитектуры и дизайна
протокол № 7 «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Г. Ажгихин, канд. пед. н., профессор, профессор каф. дизайна, технической и компьютерной графики «КубГу», член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подходить к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды и текстиля, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды и текстильных изделий, изучение особенностей организации процесса проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование у студентов знаний законов формообразования в костюме;
- формирование у студентов владения методами теоретического и экспериментального исследования и применения их в профессиональной деятельности;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- изучение потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде;
- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования одежды;
- изучение приемов формообразования одежды из трикотажа. Использование пластических свойств трикотажа для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для изучения дисциплины «Проектирование в искусстве костюма»: «Общая композиция», «Цветоведение и колорирование», «Материаловедение в искусстве костюма».

Такие дисциплины учебного плана как «Спецрисунок в искусстве костюма», «Костюмографика», «Проектирование коллекций» являются вспомогательными для комплексного формирования знаний, умений и навыков при освоении дисциплины «Проектирование в искусстве костюма».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является логическим продолжением дисциплины «Проектирование в искусстве костюма» и основывается полностью на темах этой дисциплины.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<table>
<tr><th>Код и наименование индикатора*</th><th>Результаты обучения по дисциплине</th></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</td><td>Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи</td></tr>
<tr><td>Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики</td></tr>
<tr><td>Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики</td><td>Знает основные правила конструирования изделий легкой промышленности</td></tr>
<tr><td>Умеет моделировать предметы и аксессуары костюма</td></tr>
<tr><td>Владеет навыками проектирования изделий текстильной промышленности</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</td></tr>
<tr><td>ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия</td><td>Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ</td></tr>
</table>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
различного уровня и подготовки материала для участия	Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет развитым чувством вкуса и эстетики
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации.	Знает правила обращения и хранения информационных ресурсов
	Умеет применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	Владеет навыками решения профессиональных задач на основе использования графических программ

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		4 семестр (часы)	5 семестр (часы)	6 семестр (часы)	7 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	**229,2**	**56,3**	**50,3**	**48,3**	**68,3**
Аудиторные занятия (всего):	**229**	**56**	**50**	**48**	**68**
занятия лекционного типа					
лабораторные занятия		56	50	48	68
практические занятия					
семинарские занятия					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2	0,3	0,3	0,3	0,3
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)	6		6		
Самостоятельная работа, в том числе:	**168**	**25**	61	33	49

Самостоятельное изучение разделов, проработка учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение графических работ		168	25	61	33	49
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену		106,8	26,7	26,7	26,7	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**504**				
	в том числе контактная работа	**229,2**	**56,3**	**50,3**	**48,3**	**68,3**
	зач. ед	**14**	**3**	**4**	**3**	**4**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4-7 семестре (2-4 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
4 семестр						
1.	Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск	9			6	3
2.	Основные этапы проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	9			6	3
3.	Концепция и цветовой код	11			8	3
4.	Методы формообразования одежды из трикотажа	11			8	3
5.	проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа	9			6	3
6.	Проектирование коллекции платьев/комплектов из трикотажа	9			6	3
7.	Инсталляция. Рекламная графика	11			8	3
8.	Оформление записки по заданиям семестра	12			8	4
5 семестр						
1.	Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	14			6	8
2.	Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код	16			6	10
3.	проектирование коллекции. Выполнение графических работ	18			10	8
4.	Инсталляция изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	22			10	12
5.	Оформление записки по заданию	18			8	10
6.	Курсовая работа по проектированию женского легкого ассортимента в этническом стиле	23			10	13
6 семестр						
1.	Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Проектный поиск	7			4	3
2.	Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Анализ моды. Работа с аналогами	8			4	4
3.	Концепция и цветовой код	10			6	4
4.	Методы формообразования одежды в стиле кэжуал	10			6	4
5.	Художественное проектирование коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал	10			6	4
6.	Итоговая композиция коллекции	13			8	5
7.	Инсталляция. Рекламная графика	10			6	4
8.	Оформление записки по заданиям семестра	13			8	5
7 семестр						
1.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужского ассортимента	10			6	4
2.	Концепция коллекции мужского ассортимента. Цветовой код	14			8	5

3.	проектирование коллекции мужского ассортимента. Выполнение графических работ	18			12	6
4.	Инсталляция коллекции мужского и детского ассортимента Оформление записки по заданию	15			8	7
5.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	12			6	6
6.	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	15			9	6
7.	Проектирование коллекции детской одежды	17			11	6
8.	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды Оформление записки по заданию	17			8	9
	ИТОГО по разделам дисциплины					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2				
	Подготовка к экзамену	106,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	504			229	168

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/рабор	Форма текущего контроля
4 семестр			
1.	Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск	1.1 Определение условий проектирования, сегмента рынка, создание портрета потенциального потребителя.	Защита ЛР
2.	Основные этапы проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	2.1 Анализ тенденций моды на проектный сезон. 2.2 Подбор, проработка и анализ моделей-аналогов 2.3 Технологический анализ: исследование сырья и возможных способов изготовления будущего трикотажного изделия; поиск источника творчества	Защита ЛР
3.	Концепция и цветовой код	3.1 Работа с источником творчества. 3.2 Создание концепции коллекции. 3.3 Поиски цветового кода коллекции. 3.4 Выбор сырья и материалов	Защита ЛР
4.	Методы формообразования одежды из трикотажа	4.1 Изучение возможных методов формообразования в трикотажных изделиях (крой, особенности сырья, особенности трикотажных переплетений)	Защита ЛР
5.	проектирование платочно-шарфовых изделий	5.1 Выполнение быстрого проектного поиска и эскизов коллекции платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа.	Защита ЛР

	/ головных уборов из трикотажа	5.2 Утверждение эскиза для выполнения проектируемой модели в материале. Эскизные проработки моделей из трикотажа.	
6.	проектирование коллекции платьев / комплектов из трикотажа	7.1 Выполнение эскизов женской одежды из трикотажа. Утверждение эскиза для выполнения проектируемой модели в материале. 7.2 Эскизные проработки моделей из трикотажа 7.3 Рабочие эскизы моделей из трикотажа 7.4 Технические рисунки моделей из трикотажа	Защита ЛР
7.	Инсталляция. Рекламная графика	8.1 Выполнение фор-эскизов. Выполнение рабочих эскизов. 8.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
8.	Оформление записки по заданиям семестра	9.1 Формирование итоговой записки по работам семестра	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.
5 семестр			
1.	Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	1.1 Анализ проектной ситуации: определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя 1.2 Анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	Защита ЛР
2.	Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код	2.1 Анализ проектной ситуации и разработка творческой концепции. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. 2.2 Составление и анализ технического задания для проектируемой коллекции. 2.3 Работа с источником творчества. 2.4 Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
3.	проектирование коллекции. Выполнение графических работ	3.1 Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами 3.2 Работа над техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. 3.3 Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
4.	Инсталляция изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	4.1 Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. 4.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
5.	Оформление записки по заданию	5.1 Формирование итоговой записки по заданию	Защита ЛР
6 семестр			
1.	Основные этапы художественного проектирования	1.1 Определение условий проектирования, сегмента рынка, создание портрета потенциального потребителя.	Защита ЛР

	коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Проектный поиск		
2.	Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Анализ моды. Работа с аналогами	2.1 Анализ тенденций моды на проектный сезон. 2.2 Подбор, проработка и анализ моделей-аналогов 2.3 Технологический анализ: исследование сырья и возможных способов изготовления будущего трикотажного изделия; поиск источника творчества	Защита ЛР
3.	Концепция и цветовой код	3.1 Работа с источником творчества. 3.2 Создание концепции коллекции. 3.3 Поиски цветового кода коллекции. 3.4 Выбор сырья и материалов	Защита ЛР
4.	Методы формообразования одежды в стиле кэжуал	4.1 Изучение возможных методов формообразования в трикотажных изделиях (крой, особенности сырья, особенности трикотажных переплетений)	Защита ЛР
5.	Художественное проектирование коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал	5.1 Выполнение быстрого проектного поиска и эскизов коллекции платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа. 5.2 Утверждение эскиза для выполнения проектируемой модели в материале. Эскизные проработки моделей из трикотажа.	Защита ЛР
6.	Итоговая композиция коллекции	6.1 Работа над фор-эскизами. Подбор материалов. 6.2 Выполнение итоговой композиции.	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.
7.	Инсталляция. Рекламная графика	8.1 Выполнение фор-эскизов. Выполнение рабочих эскизов. 8.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
8.	Оформление записки по заданиям семестра	9.1 Формирование итоговой записки по работам семестра	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.
7 семестр			
1.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужского ассортимента	2.1 Анализ проектной ситуации: изучение особенностей проектирования мужской и одежды; определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя 2.2 Анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	Защита ЛР

2.	Концепция коллекции мужского ассортимента. Цветовой код	3.1 Работа с источником творчества. 3.2 Создание концепции коллекции 3.3 Создание цветового кода коллекции	Защита ЛР
3.	проектирование коллекции мужского ассортимента. Выполнение графических работ	4.1 Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами. 4.2 Работа над техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. 4.3 Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
4.	Выполнение инсталляции для коллекции мужской одежды Оформление записки по заданию	5.1 Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. 5.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции. 5.3Выполнение итоговой записки по материалам задания	Защита ЛР Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа
5.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	7.1 Анализ проектной ситуации: изучение особенностей одежды для детей различных возрастных групп; 7.2 Определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя. 7.3 Анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов.	Защита ЛР
6.	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	8.1 Выбор источника творчества. 8.2 Концепция коллекции. 8.3 Составление технического задания для проектируемой коллекции. 8.4 Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
7.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ*	9.1 Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами. 9.2 Работа над техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. 9.3 Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
8.	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды Оформление записки по заданию	10.1 Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. 10.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции. 10.3 Выполнение итоговой записки по теме задания	Защита ЛР Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Тематика курсовых проектов предусматривает проработку различных направлений в развитии этнического стиля, объединённых общей формулировкой:

1. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле».
2. «Проектирование коллекции женской зрелищной одежды в этническом стиле с орнаментальным решением»
3. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в стиле этно-эклектика».

Курсовой проект выполняется в соответствии с методическими рекомендациями: «Художественное проектирование костюма: методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля"» / сост. Зимина О. А., Лопай Т. А., Романова Е. Н. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2014. - 45 с. URI: http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1078

Этапы выполнения курсового проекта:

1. Выбор темы для проектирования. Тематика курсовых проектов разрабатывается преподавателями кафедры дизайна костюма и утверждается на заседании кафедры не позднее начала учебного семестра, в котором выполняется курсовое проектирование. Далее в течение первой учебной недели на кафедру дизайна костюма подаётся заявление от студента по соответствующей форме, с указанием выбранной темы из представленного преподавателем списка тем курсовых проектов. Заявление подписывается студентом и утверждается на заседании кафедры.

На защиту представляются:

– рекламная композиция на планшете размером 70 х 100 см;

– пояснительная записка к работе;

– демонстрируется выполненный комплект / изделие в форме дефиле;

– на картонах размером 70 х 100 см представляется:

экспозиция, содержащая работу с источниками, аналогами, фор-эскизы, поисковые эскизы (выполняются на форматах А4), эскизы коллекции (на форматах А3);

– планшет общей композиции коллекции, выполненный вручную на формате А2;

– альбом (сдаётся на кафедру вместе с запиской и другими материалами);

– полная электронная версия записки и всех материалов проекта на CD–RW диске.

Тематика курсовых проектов предусматривает проработку различных направлений в развитии этнического стиля, объединённых общей формулировкой:

«Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле».

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)	1. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 2. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
2	Самостоятельное изучение разделов, проработка учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение графических работ	

		3Катаева, С.Б. Проектирование в материале. Основы вязания на машинах : учебное пособие / С.Б. Катаева ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 148 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493336 4Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643 5Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301 6Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» : [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920 7Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923 8Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841 9Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132 10Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург :

		Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471 11 Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Художественное проектирование костюма» используются различные образовательные технологии:

1.Информационные развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Проектирование в искусстве костюма».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме текущего просмотра работ и защиты ЛР и **промежуточной аттестации** в форме экзамена - просмотра.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными и проектно-графическими средствами Владеет навыком построения научно-обоснованного решения дизайнерской задачи	Защита ЛР, просмотр работ	Просмотр
2	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	Знает основные правила конструирования изделий легкой промышленности Умеет моделировать предметы и аксессуары костюма Владеет навыками проектирования изделий текстильной промышленности	Защита ЛР, просмотр работ	Просмотр
3	ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия Владеет развитым чувством вкуса и эстетики	Защита ЛР, просмотр работ	Просмотр

4	ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает правила обращения и хранения информационных ресурсов Умеет применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности Владеет навыками решения профессиональных задач на основе библиографической культуры	Защита ЛР, просмотр работ	Просмотр

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для проведения текущей аттестации

1. Эвристический метод формообразования одежды.
2. Метод эвристического комбинирования.
3. Комбинаторные методы формообразования одежды.
4. Кинетизм.
5. Модульное проектирование одежды из трикотажа.
6. В чем заключается предпроектная исследовательская работа?
7. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
8. Конструкторская часть проектирования.
9. Технологическая часть проектирования.
10. Законы композиции костюма.
11. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
12. Что должно отражаться в художественно – графических разработках проектируемых изделий?
13. Методы формообразования костюма.
14. Законы гармонизации формообразования костюма.
15. Потребительские требования, предъявляемые к одежде.
16. Производственные требования, предъявляемые к одежде.
17. Выразительные средства композиции костюма.
18. В чем заключается предпроектный исследовательский этап проектирования моделей одежды?
19. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
20. Что должно отражаться в художественно-графических разработках проектируемых моделей?
21. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
22. Конструкторская часть проектирования.
23. Технологическая часть проектирования.
24. Требования по выполнению технического рисунка к проектируемой модели.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Промежуточной аттестацией является экзамен в виде коллективного просмотра и оценивания работ кафедрой

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; применяет навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами; проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования; проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, частично применяет навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами; частично проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; слабо демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования; частично проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, слабо применяет навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами; минимально проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; слабо демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования; минимально проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции, учебные задания не выполнил, не применяет навыки работы с информационными системами и библиотечно-электронными ресурсами; не проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; не демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования; не проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842

2. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936

3Катаева, С.Б. Проектирование в материале. Основы вязания на машинах : учебное пособие / С.Б. Катаева ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 148 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493336

4Томина, Т.А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т.А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

5Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301

6Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» : [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А.

Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920
7Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923
8Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841
9Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132
10Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471
11 Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
5. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
6. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды работ для освоения дисциплины: изучение теории, работа с источниками информации, выполнение лабораторных работ по тематике раздела дисциплины; выполнение графических работ и инсталляций: творческих работ из различных материалов в различных техниках.

Организация самостоятельной работы студентов

1. Общие положения

1.1. Самостоятельная внеаудиторная работа слушателей является одним из важнейших элементов подготовки специалистов по менеджменту организации, государственному и муниципальному управлению.

1.2. Она организуется при всех формах обучения студентов.

1.3. Самостоятельная работа студентов организуется и управляется преподавателем на основе новейших методов и средств обучения.

1.4. Она должна носить систематический и непрерывный характер на протяжении всего периода обучения студента.

1.5. Целью самостоятельной работы является повышение профессиональных знаний, углубленное изучение дисциплины, а также новейших достижений отечественной и зарубежной науки.

1.6. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

1.6.1. Изучение теоретического материала.

1.6.2. Подготовку к практическим занятиям.

1.6.3. Подготовку к контрольным работаем и зачетам.

1.6.4. Подготовку к деловым играм и научно-практическим конференциям.

.6.5. Выполнение рефератов-презентаций и других отчетных заданий.

1.6.6. Индивидуальную работу студента по его желанию.

2. Организация самостоятельной работы

2.1. Основой для планирования самостоятельной роботы должен служить анализ бюджета времени студентов и рациональное нормирование нагрузки.

2.2. Самостоятельная работа планируется исходя из установленной не- дельной загрузки слушателей всеми видами учебных занятий по расписанию.

2.3. Для расчета распределения времени самостоятельной работы между дисциплинами применяются коэффициенты самостоятельной работы, представляющие собой отношение числа часов самостоятельной работы к числу часов аудиторных занятий.

2.4. Для повышения эффективности и качества внеаудиторной самостоятельной работы студентов она должна быть тесно связана со всеми видами и формами учебной работы. Её элементы включаются в методическое построение лабораторных занятий, подготовку ко всем видам контроля знаний, используемых при подготовке бакалавров.

2.5. Контроль за качеством выполнения заданий по самостоятельной работе осуществляют преподаватели.

3. Анализ самостоятельной работы

3.1. Анализ самостоятельной работы студентов может осуществляться как методом анкетирования, так и путем проверки реферата или сообщения на практических занятиях.

3.2. Периодичность проведения анализа осуществляется по усмотрению преподавателя.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 323, 419, 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510

Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. 323, 419, 414	Мебель: учебная/специализированная мебель кабинет укомплектованный специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия
на образовательную программу учебной дисциплины
«Проектирование в искусстве костюма»
для студентов направления подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Рецензируемая программа составлена на основе ФГОС ВО и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Образовательная программа «Проектирование в искусстве костюма» соответствует рекомендациям по разработке рабочих программ.

Новизна программы определяется в использовании цикличности художественно-практической деятельности, по принципу расширяющейся и углубляющейся познавательной спирали.

Содержание дисциплины в рабочей программе сформировано по разделам, внутри которых определены специальные знания, умения и навыки, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения учебного курса.

Программа формирует у обучающихся навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественными средствами, а также умение разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи .

Программа оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, и может быть рекомендована для преподавателей высшего учебного заведения по данным дисциплинам.

Рецезент



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея»,
член Союза Дизайнеров России