АННОТАЦИЯ

дисциплины «Проектирование в искусстве костюма»

Объем трудоемкости: 504 часа – 14 зачетных единиц (из них: *4 семестр*: лабораторные – 56 ч., самостоятельная работа – 25 ч., ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.; *5 семестр*: лабораторные – 50 ч., самостоятельная работа – 61 ч., КР/КП – 6, ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.; *6 семестр:* лабораторные – 48ч., самостоятельная работа – 33 ч., ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.; *7семестр:* лабораторные – 68ч., самостоятельная работа – 49 ч., ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подходить к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды и текстиля, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды и текстильных изделий, изучение особенностей организации процесса проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование у студентов знаний законов формообразования в костюме;
- формирование у студентов владения методами теоретического и экспериментального исследования и применения их в профессиональной деятельности;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- изучение потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде;
- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования одежды;
- изучение приемов формообразования одежды из трикотажа. Использование пластических свойств трикотажа для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для изучения дисциплины «Проектирование в искусстве костюма»: «Общая композиция», «Цветоведение и колорирование», «Материаловедение в искусств е костюма».

Такие дисциплины учебного плана как «Спецрисунок», «Костюмографика», «Проектирование коллекций» являются вспомогательными для комплексного формирования знаний, умений и навыков при освоении дисциплины «Проектирование в искусстве костюма».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является логическим продолжением дисциплины «Проектирование в искусстве костюма» и основывается полностью на темах этой дисциплины.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<table>
<tr><th>Код и наименование индикатора*</th><th>Результаты обучения по дисциплине</th></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</td><td>Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи</td></tr>
<tr><td>Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики</td></tr>
<tr><td>Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии</td><td>Знает основные правила конструирования изделий легкой промышленности</td></tr>
<tr><td>Умеет моделировать предметы и аксессуары костюма</td></tr>
<tr><td>Владеет навыками проектирования изделий текстильной промышленности</td></tr>
</table>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	
ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия	Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия
	Владеет развитым чувством вкуса и эстетики
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации.	Знает правила обращения и хранения информационных ресурсов
	Умеет применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.	Владеет навыками решения профессиональных задач на основе использования графических программ

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4-7 семестре (2-4 курсе) *(*очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
4 семестр						
1.	Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск	9			6	3
2.	Основные этапы проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	9			6	3
3.	Концепция и цветовой код	11			8	3
4.	Методы формообразования одежды из трикотажа	11			8	3
5.	проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа	9			6	3
6.	Проектирование коллекции платьев/комплектов из трикотажа	9			6	3
7.	Инсталляция. Рекламная графика	11			8	3
8.	Оформление записки по заданиям семестра	12			8	4
5 семестр						
1.	Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	14			6	8
2.	Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код	16			6	10
3.	проектирование коллекции. Выполнение графических работ	18			10	8
4.	Инсталляция изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле	22			10	12
5.	Оформление записки по заданию	18			8	10
6.	Курсовая работа по проектированию женского легкого ассортимента в этническом стиле	23			10	13
6 семестр						
1.	Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Проектный поиск	7			4	3
2.	Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Анализ моды. Работа с аналогами	8			4	4
3.	Концепция и цветовой код	10			6	4
4.	Методы формообразования одежды в стиле кэжуал	10			6	4
5.	Художественное проектирование коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал	10			6	4
6.	Итоговая композиция коллекции	13			8	5
7.	Инсталляция. Рекламная графика	10			6	4
8.	Оформление записки по заданиям семестра	13			8	5
7 семестр						
1.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужского ассортимента	10			6	4
2.	Концепция коллекции мужского ассортимента. Цветовой код	14			8	5

3.	проектирование коллекции мужского ассортимента. Выполнение графических работ	18			12	6
4.	Инсталляция коллекции мужского и детского ассортимента Оформление записки по заданию	15			8	7
5.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	12			6	6
6.	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	15			9	6
7.	Проектирование коллекции детской одежды	17			11	6
8.	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды Оформление записки по заданию	17			8	9
	ИТОГО по разделам дисциплины					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2				
	Подготовка к экзамену	106,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	504			229	168

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: предусмотрена в 5 семестре

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор РПД О.А. Зимина, Е.В. Лебедева