МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.23 КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:
О.А. Зимина, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н, профессор

Е.В. Лебедева, препод. каф. дизайна костюма

Рабочая программа дисциплины Конструирование швейных изделий
утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 от «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 7 от «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент, доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических основ и получение практических навыков для освоения современных и перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий; изучение методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды и внедрении их в производство. В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды.

1.2 Задачи дисциплины

- Обучить теоретическим и практическим основам конструирования одежды;
- Дать понятие о размерной типологии населения и её использовании для проектирования одежды;
- Обучить принципам и методам построения чертежей конструкций;
- Обучить приемам конструктивного моделирования; методам разработки конструкции изделий по модели, по рисунку, на основе базовой конструкции;
- Обучить способам построения шаблонов деталей;
- Обучить способам определения дефектов одежды и методам их устранения;
- Сформировать готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- Сформировать у студентов способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- Развить готовность к изучению технической информации;
- Сформировать способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструктора;
- Сформировать у студентов способность выполнять чертежи БК и МК изделий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование швейных изделий» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых школьными курсами: математика, физика и ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация», «Композиция костюма», «Архитектоника объемных форм», «Введение в направление подготовки».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», «Технология швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий
	Умеет выполнять расчёты БК плечевых и поясных изделий для женской, мужской и детской одежды
	Способен выполнять чертежи базовых конструкций плечевых и поясных швейных изделий
ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Знает приёмы конструктивного моделирования, способы моделирования конструкций с различными видами рукавов и воротников; виды лекал и принципы их построения
	Умеет использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций форм женского, мужского и детского костюма; выполнять комплекты лекал женских мужских и детских швейных изделий
	Владеет приёмами отработки конструкции на технологичность и экономичность; методами контроля и корректировки качества выполненных лекал.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		4 семестр (часы)	5 семестр (часы)	6 семестр (часы)	7 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	**166,9**	**44,2**	**52,3**	**36,2**	**34,2**
Аудиторные занятия (всего):	**162**	**42**	**50**	**36**	**34**
занятия лекционного типа	30	14	16		--
лабораторные занятия	132	28	34	36	34
Иная контактная работа:	**0,9**	**0,2**	**0,3**	**0,2**	**0,2**
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	2	2	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,9	0,2	0,3	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	**202,4**	**27,8**	**29**	**35,8**	**109,8**
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	146	20	20	26	80
Подготовка к текущему контролю	56,4	7,8	9	9,8	29,8

Контроль:		**26,7**	**ЗаО**	**Э**	**ЗаО**	**ЗаО**
Подготовка к экзамену		26,7		26,7		
Общая трудоемкость	**час.**	**360**	**72**	**108**	**72**	**108**
	в том числе контактная работа	**166,9**	**44,2**	**52,3**	**36,2**	**34,2**
	зач. ед	**10**	**2**	**3**	**2**	**3**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **4 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Теоретические основы конструирования одежды.	4	2	-	-	2
2.	Антропология и антропометрия.	14	2	-	8	4
3.	Проектирование базовой конструкции женской юбки.	10	2	-	4	4
4.	Проектирование базовой конструкции женских брюк.	16	4	-	8	4
5.	Проектирование базовой конструкции женского платья	18	4	-	8	6
	ИТОГО по разделам дисциплины	62	14	-	28	20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 4 семестре	72	14	-	28	27,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
6.	Построение базовой конструкции рукава	8	2		4	2
7.	Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды	11	2	-	6	3
8.	Построение чертежей конструкций одежды с рукавами различных покроев (реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.)	15	4	-	8	3
9.	Построение воротников различных видов	8	2	-	4	2
10.	Особенности моделирования женского жакета, воротника и лацкана мужского пиджака.	8	4	-	2	2
11.	Построение МК женского платья	10	-	-	6	4
12.	Основные конструктивные дефекты одежды. Примерка швейных изделий.	10	2	-	4	4
	ИТОГО по разделам дисциплины	70	16	-	34	20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Подготовка к текущему контролю	9				9
	Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре	108	16	-	34	55,7

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **6 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
13.	Анализ конструкций.	6	-	-	4	2
14.	Построение базовой и модельной конструкций женского жакета	10	-	-	6	4
15.	Построение БК и МК мужского костюма	10	-	-	6	4
16.	Понятие о лекалах. Построение рабочих чертежей лекал верхних изделий.	12	-	-	8	4
17.	Градация лекал. Основные понятия	6	-	-	2	4
18.	Построение БК и МК женского комплекта.	12	-	-	8	4
19.	Проведение примерки женского комплекта.	6	-	-	2	4
	ИТОГО по разделам дисциплины	62	-		36	26
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	9,8				9,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 6 семестре	72			36	35,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **7 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
20.	Проектирование женских изделий пальтовой группы	16	-	-	10	20
21.	Проектирование мужской одежды костюмной / пальтовой группы	16	-	-	10	20
22.	Проектирование одежды для детей	16	-	-	10	20
23.	Конструирование одежды из различных видов материалов	8	-	-	4	20
	ИТОГО по разделам дисциплины	64			34	80
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	23,8				29,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 7 семестре	144				109,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	**396**	**30**		**132**	**202,4**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Теоретические основы конструирования одежды.	Общие сведения об одежде. Ассортимент и классификация одежды. Оценка качества одежды. Показатели качества.	ЛР, К

2.	Антропология и антропометрия.	Размерная типология населения. Размерные признаки тела человека. Системы конструирования одежды. Система прибавок, припусков, допусков	ЛР, К
3.	Проектирование базовой конструкции женской юбки.	Понятие об основе конструкции (ОК), базовой (БК) и модельной (МК) конструкциях. Построение ОК прямой юбки на типовую женскую фигуру. Построение БК прямой юбки на типовую женскую фигуру.	ЛР, К
4.	Проектирование базовой конструкции женских брюк.	Построение ОК и БК женских классических брюк на типовую фигуру. Проведение расчётов.	ЛР, К
5.	Проектирование базовой конструкции женского платья	Построение ОК и БК женского платья полуприлегающего силуэта на типовую фигуру. Проведение расчетов.	ЛР, К
6.	Построение базовой конструкции рукава	Построение ОК и БК втачного рукава женского платья полуприлегающего силуэта на типовую фигуру. Проведение расчёта параметров оката и проймы. Посадка рукава и её расчёт.	ЛР, К
7.	Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды	Методы разработки конструкции изделия по модели, по рисунку. Разработка модельных конструкций на основе базовой конструкции. Анализ изменения силуэта, формы одежды по годам. Схема художественно-конструкторской характеристики изделий. Приёмы конструктивного моделирования 1-го, 2-го и 3-его видов. Распределение вытачек на линии талии по участкам конструкции.	ЛР, К
8.	Построение чертежей конструкций одежды с рукавами различных покроев (реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.)	Построение конструкции рукава с верхним и нижним швами на базе шаблона втачного рукава. Принципы и порядок построения чертежей конструкций с цельнокроеными рукавами. Принципы пристраивания рукава. Ластовица. Принципы и порядок построения чертежей конструкций с рукавами покроя реглан. Принципы пристраивания рукава. Построение рукавов комбинированного типа.	ЛР, К
9.	Построение воротников различных видов	Классификация и виды воротников. Построение плосколежачих воротников. Построение воротника-стойки разной степени прилегания. Втачная и цельнокроеная стойка. Построение втачного воротника по типу мужской сорочки. Построение шалевого воротника.	ЛР, К
10.	Особенности моделирования женского жакета,	Особенности моделирования верхней женской плечевой одежды. Перенос вытачек,	ЛР, К

	воротника и лацкана мужского пиджака.	моделирование проймы, формирование рельефов, построение воротника и лацкана. Особенности построения воротника и лацкана мужского пиджака для однобортных и двубортных изделий.	
11.	Основные конструктивные дефекты одежды. Примерка швейных изделий.	Изучение основных конструктивных дефектов одежды. Правила и порядок проведения примерок и устранения дефектов.	ЛР, К
12.	Анализ конструкций.	Понятие о балансах конструкции. Основные конструктивные параметры, используемые при анализе построения и приёмов моделирования конструкций швейных изделий. ГОСТы, определяющие требования к параметрам швейных изделий.	ЛР, К
13.	Особенности проектирования мужской одежды	Отличия в построениях конструкций женских и мужских плечевых и поясных изделий. Характерные приёмы моделирования мужской одежды. Построение вытачки в прорез кармана.	ЛР, К
14.	Особенности проектирования детской одежды	Отличия в построениях конструкций детской одежды и одежды для взрослого населения. Особенности требований к одежде детей разных возрастных групп, характерные формы и приёмы построения детской одежды. ГОСТЫы и др. нормативные документы, определяющие требования к детской одежде.	ЛР, К
15.	Понятие о лекалах. Построение рабочих чертежей лекал верхних изделий.	Понятие о лекалах. Виды, типы и назначение лекал. Построение лекал основных и производных деталей на основе МК женского жакета. Схемы построений.	ЛР, К
16.	Градация лекал. Основные понятия	Понятие о градации. Системы градации лекал. Принципы расчёта. Схемы градации лекал.	К

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Антропология и антропометрия.	Размерная характеристика тела человека	Отчёт по лабораторной работе
2.		Характеристика внешней формы тела человека	Отчёт по лабораторной работе
3.	Проектирование базовой конструкции женской юбки.	Построение БК и ИМК женской прямой юбки	Отчёт по лабораторной работе

4.	Проектирование базовой конструкции женских брюк.	Построение БК и ИМК женских брюк	Отчёт по лабораторной работе
5.	Проектирование базовой конструкции женского платья	Разработка БК и ИМК женского платья полуприлегающего силуэта	Отчёт по лабораторной работе
6.	Построение базовой конструкции рукава	Построение базовой конструкции рукава	
7.	Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды	Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей женской плечевой одежды	Отчёт по лабораторной работе
8.	Построение чертежей конструкций одежды с рукавами различных покроев	Разработка конструкций деталей одежды с рукавами разных покроев (реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.)	Отчёт по лабораторной работе
9.	Построение воротников различных видов	Проектирование воротников различных видов	Отчёт по лабораторной работе
10.	Особенности моделирования женского жакета, воротника и лацкана мужского пиджака.	Моделирование женского жакета, воротника и лацкана мужского пиджака по заданным эскизам.	Отчёт по лабораторной работе
11.	Построение МК женской одежды	Построение МК женского платья в этническом стиле по созданным эскизам коллекции.	Отчёт по лабораторной работе
12.	Основные конструктивные дефекты одежды. Примерка швейных изделий.	Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов	Отчёт по лабораторной работе
13.	Анализ конструкций.	Проведение анализа готовых конструкций швейных изделий. Получение навыков работы с конструкциями изделий из журналов мод	Отчёт по лабораторной работе
14.	Построение базовой и модельной конструкций женского жакета	Разработка БК, ИМК, МК женского жакета полуприлегающего силуэта	Отчёт по лабораторной работе
15.	Особенности проектирования мужской одежды	Разработка базовой конструкции мужской верхней плечевой одежды (мужского пиджака)	Отчёт по лабораторной работе
16.		Построение МК мужского пиджака	Отчёт по лабораторной работе

17.		Построение БК и ИМК втачного рукава мужского пиджака	Отчёт по лабораторной работе
18.	Понятие о лекалах. Построение рабочих чертежей лекал верхних изделий.	Разработка основных и производных лекал женского жакета полуприлегающего силуэта	Отчёт по лабораторной работе
19.	Построение БК и МК женской одежды	Построение БК и МК женского комплекта.	Отчёт по лабораторной работе
20.	Построение БК и МК женской одежды	Проведение примерки женского комплекта.	Отчёт по лабораторной работе
21.	Проектирование женских изделий пальтовой группы	Построение БК и МК женского изделия пальтовой группы по созданным эскизам	Отчёт по лабораторной работе
22.	Проектирование мужской одежды костюмной / пальтовой группы	Построение БК и МК мужской одежды костюмной / пальтовой группы по созданным эскизам.	Отчёт по лабораторной работе
23.	Проектирование одежды для детей	Разработка БК и МК платья для девочки	Отчёт по лабораторной работе
24.	Проектирование одежды для детей	Разработка базовой конструкции брюк для мальчиков	Отчёт по лабораторной работе
25.	Конструирование одежды из различных видов материалов	Конструирование одежды из различных видов материалов (трикотаж, искусственная и натуральная кожа, плёночные и комплексные материалы)	Отчёт по лабораторной работе

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение графических работ	1 Зимина О.А., Похлебаева М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. Новация. г. Краснодар Россия 2022. 188 с. п/л 12,8 ISBN: 978-5-00179-162-1. Тираж: 500. 2. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению
2	Выполнение практического задания	
3	Подготовка к текущему контролю	

		«Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с. 3. Иващенко, Ирина Николаевна (КубГУ). Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с. 4. Емельянова, Н. М. Особенности конструирования легкой женской одежды : учебное пособие по дисциплине «Конструирование костюма» / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 111 с. : – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698737

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В процессе изучения дисциплины студент осваивает лекционный материал, выполняет лабораторные работы, занимается индивидуально. Самостоятельная работа студента заключается главным образом: в выполнении технических рисунков моделей и подборе материалов для изделий; в ознакомлении с существующими аналогами конструирования костюма; в изучении модных тенденций по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, а также ресурсам Интернет; поиске наиболее точного конструктивного решения модели и технологического решения обработки изделия; завершении и осмыслении чертежей, выполняемых в процессе аудиторных лабораторных работ и в трансформации конструкций на типовую фигуру в конструкции на индивидуальную (свою или манекенщика) фигуру.

Важным этапом самостоятельной работы является изучение и анализ последних достижений в области моделирования, конструирования и технологии швейных изделий для последующего использования в практической деятельности.

Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки КубГУ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Конструирование швейных изделий».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме чертежей и отчетов о выполнении лабораторных работ и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену и дифференцированным зачетам.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности	Знает теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	Л/Р №1 – 6, 14,15, 19, 21 – 24	Вопрос на экзамене 1-4, 6-12
		Умеет выполнять расчёты БК плечевых и поясных изделий для женской, мужской и детской одежды	Л/Р №1 – 6, 14,15, 19, 21 – 24	Вопрос на экзамене 5, 13, 14, 20
		Способен выполнять чертежи базовых конструкций плечевых и поясных швейных изделий	Л/Р №1 – 6, 14,15, 19, 21 – 24	Вопрос на экзамене 17, 18, 19,15,16
2	ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные	Знает приёмы конструктивного моделирования, способы моделирования конструкций с различными видами рукавов и воротников; виды лекал и принципы их построения	Л/Р №7–10, 14–17, 19, 21–23 Л/Р №18, 20, 25, 12, 13	Вопрос на экзамене 24, 25, 21, 32, 33
		Умеет использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций форм женского, мужского и детского костюма;	Л/Р №7–10, 14–17, 19, 21–23 Л/Р №18, 20, 25, 12, 13	Вопрос на экзамене 22, 23, 28, 29, 30, 31

	методы и методики	выполнять комплекты лекал женских мужских и детских швейных изделий		
		Владеет приёмами отработки конструкции на технологичность и экономичность; методами контроля и корректировки качества выполненных лекал.	Л/Р №7–10, 14–17, 19, 21–23, 12, 13. Л/Р №18, 20, 25, 12, 13	Вопрос на экзамене 26, 27, 32, 33

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине.

По теме: «Ассортимент и классификация одежды».

1. Что называют одеждой? Какие предметы одежды вы знаете? Для чего служит одежда? Какие функции выполняет одежда?
2. Как и по каким признакам классифицируют одежду?
3. Что такое накладная одежда, чем она отличается от распашной? Какие особенности имеет цельнокроеная и отрезная одежда?
4. Что называют опорной поверхностью и опорными участками тела человека? Что такое форма одежды? Что такое силуэт одежды? Какие силуэты вы знаете?
5. Что такое силуэтные и конструктивные линии? На какие детали могут разделять одежду конструктивные линии?
6. Что такое покрой одежды, чем он характеризуется? Какие покрои вам известны?
7. Расскажите о системе показателей качества одежды.

По теме: «Характеристика внешней формы тела человека».

1. Какие признаки, характеризующие внешнюю форму тела человека, вам известны?
2. Что такое пропорции тела? От чего они зависят? Как изменяются в течение жизни человека? Какие типы пропорций вам известны?
3. Что такое телосложение? От чего зависит телосложение мужчин и женщин? Какие типы телосложения вам известны?
4. Что такое осанка? Какие типы осанки вам известны? Чем осанка мужчин отличается от осанки женщин? Какие бывают формы нижних конечностей? Какие бывают формы верхних конечностей?
5. Для чего проводят антропологические исследования? Какие измерительные приборы используют при антропологических исследованиях? Условия и правила измерения.
6. Что такое интервал безразличия? Что влияет на его величину? Маркировка размера одежды для изделий массового производства и понятие типовой фигуры.
7. Как называется и как измеряется размерный признак: Вг, Об, От, Ош, Впк, Ог1 и др.

По темам: «Проектирование базовых конструкций одежды»

1. Конструктивные прибавки по основным участкам конструкции плечевых и поясных изделий. Распределение Пг по участкам конструкции.
2. Какую одежду называют поясной? Какие исходные данные используются для построения конструкции прямой юбки? Какие по форме бывают юбки? На какие детали рассекают поверхность юбки конструктивные линии?
3. Расчет и построение вытачек по линии талии для прямой юбки. Как определяется

суммарный раствор вытачек по линии талии юбки?
4. Переднезадний и боковой баланс юбки.
5. Требования к внешнему виду и конструкции классических брюк. Переднезадний баланс брюк.
6. Перечислить исходные данные и этапы построения конструкции брюк. На какие детали обычно рассекают поверхность брюк конструктивные линии?
7. Какую одежду называют плечевой? Перечислить исходные данные и этапы построения ОК плечевой женской одежды? Какие конструктивные линии характерны для ОК верхней части тела?
8. Построение боковых срезов и вытачек по линии талии в плечевых изделиях различных силуэтов?
9. Как определить на чертеже платья передне-задний баланс изделия? Показать на чертеже конструкции.
10. Как определить на чертеже БК юбки и брюк передне-задний и боковой балансы изделия? Показать на чертеже конструкции.
11. Характеристика внешней формы и конструкции втачного рукава. Как различаются втачные рукава в зависимости от свободы облегания и количества составных частей? Назовите основные детали и конструктивные линии рукавов.
12. Перечислите требования к конструкции втачного рукава, предъявляемые для обеспечения качества посадки и обеспечения хорошего внешнего вида.
13. Какая исходная информация необходима для конструирования втачных рукавов? Как определяют на чертеже БК высоту оката рукава, длину оката рукава и ширину оката рукава?
14. Как проектируются передние и локтевые швы в ИМК двухшовного рукава? Как проектируется верхний шов в трехшовном рукаве? Сколько надсечек ставят на рукаве и пройме, и как распределяется по участкам проймы посадка оката рукава?
15. Какая зависимость существует между шириной рукава вверху, высотой оката, нормой посадки и шириной проймы?
16. Как располагаются надсечки на срезе проймы, и как располагаются надсечки на окате рукава? Распределение посадки по окату рукава? Показать на чертеже конструкции.
17. От чего зависит величина припуска на посадку оката рукава? Как изменяется его величина в зависимости от покроя рукава?
18. Как определить высоту оката рукава и длину оката рукава расчетным способом и по чертежу конструкции?
19. Как изменяется соотношение между высотой оката рукава и высотой замкнутой проймы при её углублении? Показать на чертеже конструкции.

По теме «Построение воротников различных видов»

1. Какие исходные данные необходимы для построения воротника? Перечислите виды воротников.
2. Какие виды застежки встречаются в одежде?
3. Расскажите о построении лацкана для однобортных изделий.
4. Как осуществляется построение воротника-стойки и воротника-хомута?
5. Как осуществляется построение цельнокроеных воротников с высокой и низкой стойкой?
6. Как осуществляется построение отложного воротника для углубленной горловины?
7. Как осуществляется построение воротника рубашечного типа с цельнокроеной и отрезной стойкой?
8. Как осуществляется построение воротника пиджачного типа?
9. Как осуществляется построение шалевого воротника?
10. Какая взаимосвязь существует между параметрами: высота стойки и ширина отлета воротника? Как зависит высота подъема основания стойки от осанки фигуры при построении шалевого воротника?

11. Основные виды воротников. Какие исходные данные необходимы для построения воротников?
12. Основные виды застежек. Как осуществляется построение края борта для однобортных и двубортных изделий? Показать на чертеже конструкции.
13. Как осуществляется построение воротников пиджачного типа? Показать на чертеже конструкции.

По теме «Построение рукавов различных видов»

1. Характеристики покроя реглан, внешний вид и конфигурация проймы.
2. Показать пример построения рукава реглан строгой формы.
3. Особенности конструкции с цельнокроеным рукавом.
4. Показать пример построения цельнокроеного рукава объемной формы.
5. Показать пример построения цельнокроеного рукава с ластовицей.
6. Дать определение опорного, бокового, и переднезаднего балансов конструкции поясных изделий. Показать на чертеже.
7. Почему расширение рукава рубашечного типа сопровождается углублением проймы? Показать на чертеже конструкции.
8. Какие преобразования спинки и полочки проводятся при проектировании модели с рукавом реглан? Показать на чертеже конструкции.
9. Как осуществляется преобразование втачного рукава в рукав реглан? Показать на чертеже конструкции.
10. Какие преобразования спинки и полочки проводятся при проектировании модели с рукавом рубашечного типа? Показать на чертеже конструкции.
11. Как осуществляется преобразование втачного рукава в рукав рубашечного типа?
12. Показать на чертеже конструкции варианты моделирования проймы для рукавов реглан различных видов.
13. Какие параметры влияют на конфигурацию проймы при её моделировании? Показать на примере.

По теме: «Техническое моделирование одежды. Проектирование МК женской плечевой и поясной одежды»

1. Понятие технического моделирования.
2. Назвать и охарактеризовать этапы разработки новой модели одежды.
3. Что является объектом разработки новой модели одежды?
4. С чего начинают анализ и изучение модели?
5. Как и какие линии наносят на изображение модели? Для чего они служат?
6. В каком порядке отмечают особенности модели при её изучении?
7. Как используют масштаб рисунка для уточнения размеров деталей и их взаимного расположения?
8. Что принимают во внимание при выборе базовой основы, и как это влияет на выбор?
9. Какие варианты изменения базовых основ вы знаете?
10. Как изменяется распределение припуска П16 по участкам конструкции, в зависимости от изменения объёма по линии груди в изделиях различных покроев?
11. Назвать составляющие основной конструктивной прибавки. От чего зависят их величины?
12. Какие способы изменения положения вытачек вы знаете?
13. Рассказать о способе шаблонов. Какие условия следует соблюдать при перемещении вытачек?
14. Как одну вытачку базовой основы преобразуют в две или более модельные вытачки? Показать на чертеже конструкции.
15. Как производят параллельное расширение деталей базовой основы?

16. Как производят коническое расширение деталей базовой основы? Показать на чертеже конструкции.
17. Какие параметры проверяют в чертеже конструкции после нанесения модельных особенностей?
18. Основные причины возникновения дефектов в одежде?

По теме: «Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды»

1. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 1 вида? Показать на чертеже конструкции.
2. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 2 вида? Показать на чертеже конструкции.
3. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 3 вида? Показать на чертеже конструкции.
4. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 4 вида? Показать на чертеже конструкции.
5. Понятие типового проектирования одежды.
6. Как при типовом проектировании одежды достигается конструктивная преемственность?
7. Как достигается эстетическая выразительность модификации серии?
8. Какие принципы проектирования используются при разработке серии моделей одежды?
9. Как обеспечивается технологическая преемственность моделей в серии?
10. Каковы основные требования к модели в серии?
11. Последовательность характеристик в описании внешнего вида.
12. Правила перевода вытачек на выпуклость груди, лопаток, бёдер. Варианты перевода и оформления вытачек на выпуклость груди. Варианты перевода и оформления вытачек на выпуклость лопаток.
13. Пропорции и декоративные линии в одежде. Дополнительное членение деталей. Пропорционирование. Перенос модельных особенностей с рисунка на чертёж.
14. Моделирование втачных рукавов. Коническое и параллельное расширение деталей.
15. Моделирование проймы и оката рукава для изделий с рубашечными покроем. Показать на чертеже.

По теме: «Построение шаблонов лекал деталей одежды»

1. Какие исходные данные необходимы для построения лекал швейных изделий? Как подразделяются лекала по виду и назначению? Какие припуски входят в технологический припуск?
2. Назвать основные лекала и привести примеры их построения.
3. Назвать производные лекала и привести примеры их построения.
4. Особенности построения лекал подкладки, показать на конструкции.
5. Особенности построения лекал прикладных деталей, показать на конструкции.
6. Какие лекала называют вспомогательными и как они строятся?
7. Требования к оформлению лекал, какие линии, знаки и надписи необходимо наносить на лекала?

По теме: «Проектирование мужской одежды»

1. Ведущие размерные признаки мужских фигур?
2. Интервалы безразличия по ведущим размерным признакам для классификации мужских фигур для производства одежды в России?
3. Как определить принадлежность мужской типовой фигуры к полнотной группе? Привести примеры мужских типовых фигур первой, второй, третьей, четвертой и пятой полнотных групп.
4. Требования к конструкции и внешнему виду мужских брюк.
5. Как зависит ширина брюк внизу от длины брюк?
6. Как определяется переднезадний баланс брюк?

7. Как изменяется положение верхнего края мужских брюк для фигур с различным строением таза и живота (тазовый пояс наклонен вперед, назад)?
8. Как изменяется конструкция брюк для фигур с Х-образной формой ног?
9. Как изменяется конструкция брюк для фигур с Л-образной формой ног?
10. Как изменяется конструкция брюк для фигур с О-образной формой ног?
11. Особенности построения линии полузаноса в мужских плечевых изделиях?
12. Особенности построения средней линии спинки в мужских плечевых изделиях?
13. Особенности построения линии боковых срезов в мужских плечевых изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов?
14. Оформление линии талии и низа изделия в конструкциях мужской плечевой одежды?
15. Как изменяется уровень выступа живота, и как изменяется конструкция изделия для фигур с выступающим животом?
16. Определение размеров и места расположения карманов и вытачек в мужских плечевых изделиях?
17. Построение деталей подкладки и прокладки для мужского жилета на подкладке.

По теме: «Проектирование детской одежды»

1. Ассортимент одежды для детей.
2. Требовании, предъявляемые к детской одежде.
3. Телосложение детей.
4. Классификация осанки детей по Н. Волянскому.
5. Размерная типология детей.
6. Размерные признаки, используемые для конструирования детской одежды по различным методикам.
7. Особенности конструкции детской одежды.
8. Построение БК детской плечевой и поясной одежды.

По теме: «Градация лекал швейных изделий»

1. Сущность процесса градации лекал.
2. Виды градации лекал.
3. Составление схемы градации лекал типовых конструкций.
4. Составление схемы градации лекал нетиповых конструкций.
5. Факторы, влияющие на процесс преобразования лекал при градации.
6. Изменение линейных размеров лекал при градации по размерам.
7. Изменение линейных размеров лекал при градации по ростам.
8. Правила градации.
9. Понятие номограммы. Пример построения.
10. Требования к оформлению лекал.
11. Построение вспомогательных лекал.
12. Правила проведения примерки изделия.
13. Приемы конструктивного моделирования.
14. Стадии проектирования одежды
15. Понятия переходного масштаба.
16. Состав конструкторской документации на проектирование модели.
17. Технический эскиз. Последовательность характеристик в описании внешнего вида.
18. Оформление комплекта лекал.
19. Таблица спецификации лекал и деталей кроя.
20. Таблица измерения лекал и готового изделия.
21. Конфекционная карта изделия.

По теме: « Конструирование одежды из различных видов материалов»

1. Как подразделяются трикотажные изделия по способу производства?
2. Охарактеризовать регулярные, полурегулярные, кроеные и комбинированные трикотажные изделия.

3. Группы растяжимости трикотажного полотна, рекомендуемые прибавки для трикотажных полотен?
4. Назвать свойства трикотажных полотен, которые необходимо учитывать при моделировании и конструировании одежды.
5. Требования к форме и конструкции изделия в зависимости от способа производства трикотажного полотна.
6. Способы получения объемной формы в конструкции трикотажных изделий.
7. Особенности конструкции изделий из регулярных и полурегулярных трикотажных полотен.
8. Особенности конструктивного моделирования изделий прилегающего силуэта из трикотажных полотен второй и третьей группы растяжимости.
9. Особенности построения основы конструкции женского трикотажного плечевого изделия.
10. Особенности построения основы конструкции рукава для женского трикотажного плечевого изделия.
11. Особенности построения основы конструкции мужского трикотажного плечевого изделия.
12. Как производится модификация конструкции с учётом растяжимости трикотажного полотна?
13. Особенности конструктивного моделирования трикотажных изделий. Привести примеры.
14. Особенности конструирования изделий с углублённой проймой. Показать на чертеже.
15. Модификация проймы и рукава при введении плечевых накладок и небольшом углублении проймы. Показать на чертеже.
16. Как осуществляется построение трикотажного изделия с щелевидной проймой? Показать на примере.
17. Как осуществляется построение трикотажного изделия с квадратной проймой? Показать на примере.
18. Как осуществляется построение трикотажного изделия с рукавом покроя реглан? Показать на примере.
19. Как осуществляется построение трикотажного изделия с рукавом покроя реглан без верхнего шва или верхней вытачки? Показать на примере.
20. Как осуществляется построение трикотажного изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей или отрезным бочком? Показать на примере.
21. Как осуществляется построение трикотажного изделия с цельнокроеным рукавом без ластовицы? Показать на примере.
22. Особенности конструктивного моделирования швейных изделий из натурального и искусственного меха. Привести примеры.
23. Особенности конструктивного моделирования изделий из натуральной и искусственной кожи. Привести примеры.
24. Особенности конструктивного моделирования изделий из материалов с плёночным покрытием. Привести примеры.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Дать определение накладной одежде; в чём отличие её от распашной. Особенности цельнокроеной и отрезной одежды.
2. Дать определение опорной поверхности и опорным участкам тела человека.
3. Форма одежды. Силуэт одежды.
4. Дать определение осанки. Типы осанки, отличие в осанке мужчин и женщин. Формы верхних и нижних конечностей.

5. Дать определение плечевой одежде. Перечислить исходные данные и этапы построения ОК. Назвать конструктивные линии характерны для ОК для верхней части тела.
6. Дать определение покроя одежды, чем он характеризуется. Виды покроев.
7. Дать определение поясной одежде. Исходные для построения конструкции юбки.
8. Дать определение пропорциям тела. От чего они зависят, как изменяются в течение жизни человека. Типы пропорций.
9. Дать определение телосложению. От чего зависит телосложение мужчин, женщин. Типы телосложений.
10. Интервал безразличия. Что влияет на его величину, привести примеры?
11. Обозначение размеров одежды. Понятие типовой фигуры.
12. Классификация одежды. Перечислите, на какие классы подразделяют одежду.
13. Перечислить исходные данные и этапы построения конструкции брюк. На какие детали рассекают поверхность брюк конструктивные линии.
14. Перечислить исходные данные и этапы построения конструкции юбки. Зарисовать на какие детали рассекают поверхность юбки конструктивные линии.
15. Показатели качества одежды.
16. Покрой одежды, чем он характеризуется. Назвать виды покроев.
17. Полное название и измерение размерного признака Шг, Оп, Впрз, Ош, Впк, Ог2, Шс.
18. Полное название и измерение размерного признака: Вг, Об, Впрз, Ош, Впк, Дтп, Цг.
19. Полное название и измерение размерного признака: Вг, Об, Шс, Ог3, Впк, Дтс.
20. Понятие о плечевой одежде. Исходные данные и этапы построения ОК. Конструктивные линии, характерные для ОК для верхней части тела.
21. Понятие формы одежды. Силуэт одежды. Какие силуэты вы знаете.
22. Построение боковых срезов и вытачек по линии талии в изделиях различных силуэтов. Построение прорезных карманов.
23. Простой перевод вытачки. Условия при переводе вытачек, примеры построения.
24. Размеры одежды и конструктивные прибавки. Распределение Пг по участкам конструкции.
25. Расчет и построение вытачек по линии талии. Как определяется суммарный раствор вытачек по линии талии. Переднезадний и боковой баланс юбки.
26. Силуэтные и конструктивные линии. На какие детали разделяют одежду конструктивные линии.
27. Требования к внешнему виду и конструкции классических брюк. Переднезадний баланс. Показать на конструкции.
28. Цель антропологических исследований. Измерительные приборы, используемые при антропологических исследованиях. Условия измерения.
29. Построение рукавов покроя реглан.
30. Построение цельнокроеного рукава.
31. Построение втачного трёхшовного рукава из имеющегося шаблона втачного рукава.
32. Построение рельефных членений плечевой одежды.
33. Параллельное и коническое расширение при моделировании конструкций.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал,

	учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Зимина О.А., Похлебаева М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. Новация. г. Краснодар Россия 2022. 188 с. п/л 12,8 ISBN: 978-5-00179-162-1. Тираж: 500.

2 Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010.

3. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.

4. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. – Минск : РИПО, 2019. – 414 с. : – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962

5. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по

направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
6. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды : [16+] / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171
7. Иващенко, Ирина Николаевна (КубГУ). Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с.
8. Емельянова, Н. М. Особенности конструирования легкой женской одежды : учебное пособие по дисциплине «Конструирование костюма» / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 111 с. : URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698737

5.2. Периодическая литература

1. Индустрия моды
2. Интернэшнл Текстайлс / International Textiles
3. Burda /Бурда
4. Архитектура и дизайн: история, теория, инновации. https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp
5. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
5. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
6. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
7. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении дисциплины «Конструирование швейных изделий» необходимо параллельное освоение теоретического материала, работы со стандартами системы ЕСКД и показателей качества продукции и выполнения в срок всех чертежей и макетов изделий. Это обеспечивается своевременным выполнением как аудиторных заданий, так и самостоятельной работы, которая, как правило, завершает работу, начатую в аудитории. Система и формы контроля по дисциплине предполагают своевременный (еженедельный) контроль выполненной лабораторной и самостоятельной работы или её части и регулярный опрос устный, или письменный. На результаты работы и на итоговую оценку влияют качество выполнения чертежей и макетов конструкций, уровень показанных теоретических знаний, сроки выполнения работ.

Лабораторные работы по дисциплине выполняются, используя:

1. Зимина, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
2. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

В практикуме содержится теоретический и практический материал для освоения курса, а также вопросы для подготовки и защиты каждой лабораторной работы.

Выполнение и защита всех лабораторных работ является условием допуска к промежуточной аттестации в каждом из семестров, в которых изучается учебная дисциплина.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа415, 414	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Аудитория 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: манекен, лекала	
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: манекен, лекала	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education

	образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402, 212)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Конструирование швейных изделий»
для студентов ФГБОУ ВО «КубГУ», обучающихся по направлению
54.03.03. – Искусство костюма и текстиля,
направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
Степень – бакалавр. Форма обучения – очная

Представленная на рецензию рабочая программа дисциплины «Конструирование швейных изделий» содержит все необходимые разделы в соответствии с требованиями ФГОС 3++: цели и задачи; место дисциплины в структуре ОПОП; компетенции; результаты и виды учебной работы, их трудоемкость; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы студентов; информационное обеспечение дисциплины.

РПД «Конструирование швейных изделий» направлена на освоение следующих компетенций: студенты должны научиться проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности: знать теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий; выполнять построение БК швейных изделий; выполнять построение МК швейных изделий; выполнять построение лекал швейных изделий и методами их контроля.

В качестве задач дисциплины в РПД выделены следующие:

- Обучить теоретическим и практическим основам конструирования одежды;
- Дать понятие о размерной типологии населения и её использовании для проектирования одежды;
- Обучить принципам и методам построения чертежей конструкций;
- Обучить приемам конструктивного моделирования; методам разработки конструкции изделий по модели, по рисунку, на основе базовой конструкции;
- Обучить способам построения шаблонов деталей;
- Обучить способам определения дефектов одежды и методам их устранения;
- Сформировать готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- Сформировать у студентов способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- Развить готовность к изучению технической информации;
- Сформировать способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструктора;
- Сформировать у студентов способность выполнять чертежи БК и МК изделий.

Для контроля выполнения поставленных в РПД «Конструирование швейных изделий» задач, были разработаны оценочные средства, которые включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме чертежей и отчетов о выполнении лабораторных работ и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену и дифференцированным зачетам.

Считаю, что представленная на рецензию рабочая программа дисциплины «Конструирование швейных изделий» соответствует требованиям ФГОС 3++ и задачам ОПОП по направлению подготовки 54.03.03. – Искусство костюма и

текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, и может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Рецензент:
ген. директор ООО
Академия сценического костюма
«Златошвея», канд. ист. н.,
член Союза Дизайнеров России А.В. Шаповалова