МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.30 КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):
О.А.Зимина, канд. пед. н., профессор
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Е.В. Лебедева, преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры Дизайна костюма
протокол № 9 «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой Дизайна костюма Зимина О.А. подпись
фамилия, инициалы

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
Архитектуры и дизайна
протокол № 7 «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П. подпись
фамилия, инициалы

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Г. Ажгихин, канд. пед. н., профессор, профессор каф. дизайна, технической и компьютерной графики «КубГу», член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

1.2 Задачи дисциплины

– познать образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуры костюма;
– получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
– освоить способы, приемы, методы работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
– выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,
– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,
– синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
– подготавливать творческий материал для представления его на выставках, конкурсах, фестивалях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция костюма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок (академический); Общая композиция; История и теория дизайна; Техническая иллюстрация

последующие дисциплины: Архитектоника объемных форм; Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Проектирование в искусстве костюма

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками;	Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе
ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия	Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия
	Владеет развитым чувством вкуса и эстетики

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет _3_ зачетных единиц (_108_часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	**58,3**	**58,3**			
Аудиторные занятия (всего):	**56**	**56**			
занятия лекционного типа	14	14			
лабораторные занятия	42	42			
практические занятия					
семинарские занятия					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		**23**	**23**			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		23	23			
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**			
	В том числе контактная работа	**58,3**	**58,3**			
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _2_ семестре (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Костюм как объект творчества и эстетического воспитания личности	10	2		4	4
2.	Источники творческой деятельности художника костюма	10	2		4	4
3.	Мода в костюме	11	2		5	4
4.	Художественное проектирование костюма промышленного производства как сфера дизайна	12	2		6	4
5.	Основы композиции костюма. Специфика художественного моделирования костюма	12	2		6	4
6.	Народные традиции и современный костюм	11	2		5	4
7.	Законы построения монокомпозиции в костюме	13	2		6	5
	ИТОГО по разделам дисциплины		14		36	29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Костюм как объект творчества и эстетического воспитания личности	1.Эстетический вкус и культура костюма 2. Костюм ка объект творчества	Э., Т.,
2.	Источники творческой деятельности художника костюма	1.Исторический обзор зарождения форм в костюме 2.Костюм древнего мира 3.Костюма средневековья 4.Костюм эпохи возрождения 5.Западноевропейский костюм XVII в 6.Костюм XIX-XX вв.	Э., Т.,
3.	Мода в костюме	1.Определение понятия моды 2.Мастера международной моды 3.Формирование моды в костюме 4.Стилевые решения современного костюма	Э., Т.,
4.	Художественное проектирование костюма промышленного производства как сфера дизайна	1.Классификация искусств, место костюма в этой классификации 2.Виды и разновидности архитектонического творчества, их функции 3.Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства 4.Процесс художественного проектирования 5.Фигура человека и костюм 6.Форма костюма 7.Образное выражение содержания костюма	Э., Т.,
5.	Основы композиции костюма Специфика художественного моделирования костюма	1.Категории композиции 2.Свойства пространственной формы костюма 3.Свойства композиции 4.Средства композиции 5.Оптические иллюзии в костюме 6.Цвет в композиции костюма 7.Цветовая гармония в костюме 8.Язык цвета одежды 9.Костюм-индивидуальность-цвет 10.Фактура в композиции костюма 11.Декор в композиции костюма и обуви 12.Эстетическая оценка качества промышленных образцов	Э., Т.,
		1.Ассортимент одежды и обуви 2.Эскизирование 3.Язык эскиза 4.Макетирование в проектирование одежды 5.Моделирование в одежде	

		6.Комбинаторика как средство гармонизации 7.Составление композиции костюма с учетом индивидуума	
6.	Народные традиции и современный костюм	1.Демократичность народного (национального) костюма 2.Ансамбль в костюме 3.История народных традиций в практике создания костюма 4.Творческая трансформация источника при создании костюма 5.Развитие традиций в современном костюме	Э., Т.,
7.	Законы построения монокомпозиции в костюме	1.Определения понятия монокомпозиция, ее использование в костюме 2.Правила формирования монокомпоций при проектирование костюма	Э., Т.,

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/рабор	Форма текущего контроля
1.	Художественное проектирование костюма промышленного производства как сфера дизайна	1 Разработка эскизов костюма на основе архитектонического подхода 2 Разработка эскизов костюма в соответствии с правилами построения на фигуре человека 3 Эскиз форма костюма на заданную тему 4 Композиция костюма раскрывающая его образное выражение содержания	ЛР.
2.	Основы композиции костюма	1 Композиция костюма на основе пространственной формы 2 Эскиз костюма с использованием различных средств композиции 3 Эскиз композиции костюма с использование оптических иллюзии 4 Эскиз композиции костюма с использованием цвета 5 Эскиз композиции костюма с использованием цветовой гармонии 6 Эскиз композиции костюма с использованием формулы: Костюм-индивидуальность-цвет 7 Эскиз композиции костюма с использованием фактуры 8 Эскиз композиции костюма с использованием декора	ЛР
3.	Специфика художественного моделирования костюма	1 Эскиз композиции костюма с использованием комбинаторики как средство гармонизации 2 Эскиз композиции костюма с учетом индивидуума	ЛР
4.	Народные традиции и современный костюм	1 Эскиз ансамбль в костюме на заданную тему 2 Эскиз исторического костюма (разные эпохи) 3 Эскиз творческой трансформации источника при создании костюма	ЛР

5.	Законы построения монокомпозиции в костюме	1.Эскиз костюма построенные по законам монокомпозиции	ЛР

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301 2 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470. 3 Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292 4 Базуева, О.В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : [16+] / О.В. Базуева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032 5 Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 449 с.Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473143

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров декоративной живописи;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Композиция костюма».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме защиты эссе и текущего просмотр работ и **промежуточной аттестации** в форме экзамена-просмотра

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода	Эссе, текущий просмотр работ	Экзамен-просмотр

	графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными и проектно-графическими средствами Владеет навыком построения научно-обоснованного решения дизайнерской задачи		
2	ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия Владеет развитым чувством вкуса и эстетики	Эссе, текущий просмотр работ	Экзамен-просмотр

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации является:

- защита эссе;
- текущий просмотр работ.

Примерные темы эссе:

1.Эстетический вкус и культура костюма
2. Костюм ка объект творчества
3.Исторический обзор зарождения форм в костюме
4.Костюм древнего мира
5.Костюма средневековья
6.Костюм эпохи возрождения
7.Западноевропейский костюм XVII в
8 Костюм XIX-XX вв.
9.Определение понятия моды
10.Мастера международной моды
11 Формирование моды в костюме
12 Стилевые решения современного костюма
13 Классификация искусств, место костюма в этой классификации

14 Виды и разновидности архитектонического творчества, их функции
15 .Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства
16 Процесс художественного проектирования
17 Фигура человека и костюм
18 Форма костюма
19 Образное выражение содержания костюма
20 Категории композиции
21 Свойства пространственной формы костюма
22 Свойства композиции
23 Средства композиции
24.Оптические иллюзии в костюме
25.Цвет в композиции костюма
26Цветовая гармония в костюме
27.Язык цвета одежды
28.Костюм-индивидуальность-цвет
29.Фактура в композиции костюма
30.Декор в композиции костюма и обуви
31.Эстетическая оценка качества промышленных образцов
32Ассортимент одежды и обуви
33Эскизирование
34Язык эскиза
35Макетирование в проектирование одежды
36.Моделирование в одежде
37.Комбинаторика как средство гармонизации
38.Составление композиции костюма с учетом индивидуума
39.Демократичность народного (национального) костюма
40Ансамбль в костюме
41.История народных традиций в практике создания костюма
42.Творческая трансформация источника при создании костюма
43.Развитие традиций в современном костюме
44.Определения понятия монокомпозиция, ее использование в костюме

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Основным видом оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является: экзамен-просмотр.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы; в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой

	исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями фигуративной графики; представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использована часть графических приемов и материалов; в работах частично продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные но графические работы не отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью; представленные эскизы и проекты частично готовы к реализации на практике; в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, в работах и в экспозиции слабо отражена способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных композиций выполнен с ограниченным набором материалов и приемов; в работах частично продемонстрирована способность к творческому самовыражению, но представленные графические работы не отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью; представленные эскизы и проекты частично готовы к реализации на практике; некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции, учебные задания не выполнил, экспозиция не сформированна, в работах не отражена способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных композиций выполнен минимальным набором материалов и приемов; в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью; представленные эскизы и проекты не готовы к реализации на практике; практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301

2 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470.

3 Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292

4 Базуева, О.В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : [16+] / О.В. Базуева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032

5 Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. -449 с.Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473143

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;

13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционный курс по дисциплине включает семь тем, связанных с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Композиция костюма». В лекциях освещаются теоретические вопросы композиции костюма, орнаментально-конструктивной структуры костюма значимые для профессиональной деятельности дизайнера; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений. Лекционный курс раскрывает сущность орнамента как явления материальной культуры, роль и значение орнамента в декоративном оформлении костюма, виды и классификация орнаментов, методы художественного обобщения как средство создания орнамента, законы и правила орнаментальной композиции, вопросы терминологии. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

На лабораторных занятиях студенты осваивают творческие методы трансформации биоформы в орнаментальный мотив, осваивают приемы разработки сложного сетчатого орнамента на основе параллелограммной системы, осуществляют проектирование предметов костюма, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает изучение стилистических особенностей народного и исторического орнамента, анализ современного текстильного дизайна, ознакомление с качественно новыми приемами декорирования текстильных материалов по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения.

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Лабораторные работы включают темы, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности бакалавров искусства костюма и текстиля.
Особенность дисциплины «Композиции костюма» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью знаний композиционных закономерностей.
Проведение лабораторных работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ композиции. Подготовка к лабораторным работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 417, 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер :	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ ауд 417, 414.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	

		от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия

на образовательную программу учебной дисциплины

«Композиция костюма»

направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Рабочая программа по дисциплине «Композиция костюма» составлена на основе ФГОС ВО и рекомендована для подготовки бакалавров по специальности 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

Основная цель образовательной программы является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

Образовательная программа «Композиция костюма» предусматривает формирование у обучающихся навыков выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами, а также умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Данная рабочая программа в период обучения развивает творческое мышление, воспитывает художественный вкус, повышает изобретательность и продуктивность интеллекта.

В целом программа дисциплины «Композиция костюма» оценена положительно и соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Рецезент



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. Директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея»,
член Союза Дизайнеров России