АННОТАЦИЯ

дисциплины «Композиция костюма»

Объем трудоемкости: 108 часов – 3 зачетные единицы (из них: лекционные -14ч. лабораторные – 42 ч., самостоятельная работа – 23 часа, КСР-2ч. ИКР– 0,3 часа, подготовка к экзамену 26,7).

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

1.2 Задачи дисциплины

– познать образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуры костюма;
– получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
– освоить способы, приемы, методы работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
– выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,
– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,
– синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
– подготавливать творческий материал для представления его на выставках, конкурсах, фестивалях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция костюма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок (академический); Общая композиция; История и теория дизайна; Техническая иллюстрация

последующие дисциплины: Архитектоника объемных форм; Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Проектирование в искусстве костюма

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики
	Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе
ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия	Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ
ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия
	Владеет развитым чувством вкуса и эстетики

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _2_ семестре (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Костюм как объект творчества и эстетического воспитания личности	10	2		4	4
2.	Источники творческой деятельности художника костюма	10	2		4	4
3.	Мода в костюме	11	2		5	4
4.	Художественное проектирование костюма промышленного производства как сфера дизайна	12	2		6	4
5.	Основы композиции костюма. Специфика художественного моделирования костюма	12	2		6	4
6.	Народные традиции и современный костюм	11	2		5	4
7.	Законы построения монокомпозиции в костюме	13	2		6	5
	ИТОГО по разделам дисциплины		14		36	29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор РПД О.А. Зимина, Е.В. Лебедева