МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.29 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):

О.А. Зимина, канд.пед.н., профессор
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

Е.В. Лебедева, преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры Дизайна костюма
протокол № 9 «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой Дизайна костюма Зимина О.А.
фамилия, инициалы — подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
Архитектуры и дизайна
протокол № 7 «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.
фамилия, инициалы — подпись

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Г. Ажгихин, канд. пед. н., профессор, профессор каф. дизайна, технической и компьютерной графики «КубГу», член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество

1.2 Задачи дисциплины

– составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;

– сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур;

– научить технологической культуре объемного формообразования

– выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,

– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

– синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

– научить конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Входные знания и компетенции обучающихся для изучения дисциплины: «Пластическая анатомия», «Общая композиция», «Техническая иллюстрация», «Рисунок (академический)», «История костюма и кроя».

«Архитектоника объемных форм» является предшествующей для таких дисциплин как «Конфекционирование в искусстве костюма», «Муляжирование», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование в искусстве костюма»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками;	Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Знает основные правила проектирования, конструирования и моделирования изделий и предметов легкой промышленности
	Умеет моделировать различными способами предметы костюмы и аксессуары костюма и товаров легкой промышленности
	Владеет навыками проектирования и конструирования изделий текстильной промышленности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет _3_ зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		3 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	**52,3**	**52,3**	**–**	–	–
Аудиторные занятия (всего):	**50**	**50**			
занятия лекционного типа	16	16			

лабораторные занятия		34	34			
практические занятия						
семинарские занятия						
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		**29**	**29**			
Выполнение индивидуальных творческих заданий		18	18			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		11	11			
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**			
	в том числе контактная работа	**52,3**	**52,3**			
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Тектоника. Тектонические системы костюма.	6	2		2	2
2.	Формообразование в художественном проектировании костюма.	12	2		6	4
3.	Оболочковая система костюма.	12	2		6	4
4.	Гармонизация объемно- пространственной структуры.	9	2		4	3
5.	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	12	2		6	4
6.	Модульный метод проектирования.	9	2		4	3
7.	Комбинаторные методы формообразования.	10	2		4	4
8.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	9	2		2	5
	ИТОГО по разделам дисциплины		16		34	29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Тектоника. Тектонические системы костюма.	Присутствие различных тектонических систем в истории костюма. Анализ тектонических систем (каркасной, оболочковой, промежуточной) на примере исторического костюма XIII-XX вв. Структуры костюма XX в.: овальная, прямоугольная, трапециевидная. Формообразование костюма в разные периоды моды прошлого столетия. Решение костюма XX в. преимущественно в оболочковой системе. Процесс формообразования костюма. Эволюция формы рукава. Изменение геометрической формы костюма разных периодов моды прошлого века. Соответствие форм корсетных изделий формам костюма XX в.	Р., К.,
2.	Формообразование в художественном проектировании костюма.	Виды композиции. Три вида объемно-пространственных композиций. Особенности объемно-пространственной композиции. Форма как важнейшая объемно-пространственная характеристика любого предмета, в том числе и костюма. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры.	Р., К.,

		Величина формы. Геометрический вид формы в целом и ее частей. Особенности линейной, плоскостной, объемной формы. Массивность формы. Варианты формы по характеру поверхности. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма.	
3.	Оболочковая система костюма.	Оболочковая система костюма и ее различные конкретные проявления: обертывание, ниспадание, драпирование и облегание фигуры человека. Простейшие типы кроеной одежды. Драпировка как один из приемов формирования криволинейной поверхности материала. Возможность драпировки создавать объемные формы со своеобразным рельефом поверхности. Основные виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок в современном проектировании. Варианты композиционного решения драпировок в зависимости от пластических свойств материалов, в частности тканей. Основные типы складок и их возможности в формировании объемной формы, определенного рельефа, расчлененной поверхности.	Р., К.,
4.	Гармонизация объемно-пространственной структуры.	Элементы объемно-пространственных структур. Композиция как средство приведения элементов формы в единое целое. Главные принципы построения композиции. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Метрическая и ритмическая согласованность. Композиционная ритмика. Доминанта и акцент. Пропорциональность. Масштаб и масштабность. Принципы подобия, нюанса, контраста. Контрастное отношение как ярко выраженное различие в линиях, площадях, массах, фактурах, цвете. Цвет и фактура как элементы композиции. Гармонизация цветового решения формы. Отделка как композиционный элемент формы	Р., К.,
5.	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	Композиционное равновесие. Различные факторы равновесия объемно-пространственной структуры. Симметрия и асимметрия как приемы гармонизации композиции костюма. Элементы симметрии. Влияние свойств симметрии на восприятие формы. Виды симметрии: классическая (симметрия отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости); аффинная (симметрия растяжения, сжатия, сдвига); подобия (симметрия подобия К, симметрия подобия L); криволинейная (симметрия кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Асимметричное начало	Р., К.,

		симметричной форме. Возможности асимметрии. Асимметричные композиционные решения объемно-пространственной формы.	
6.	Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	Понятие «модуль». Модуль как средство гармонизации целого и его частей. Модульная организация – метод анализа формы. Применение модульного проектирования и его главная особенность в костюме. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, в проектировании костюма. Комбинаторные принципы формальной композиции. Разнообразие комбинаторных операций по изменению морфологических качеств объекта. Основные приемы комбинаторного формообразования. Орнамент как типичная форма-структура, одна из разновидностей комбинаторных форм. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике. Виды комбинаторных поисков. Эвристическое комбинирование как комбинаторный поиск компоновочных решений. Возможности метода трансформации в проектировании костюма. Перспектива формообразования объектов с элементами комбинаторики.	Р., К.,
7.	Комбинаторные методы формообразования.	Истоки формирования кинетического искусства. Трансформация и кинетизм. Применение метода кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм – перфоманс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента.	Р., К.,
8.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов для одежды. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в проектной деятельности при создании гармонически цельного трехмерного решения костюма различного назначения. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы. Типы зрительных иллюзий в костюме.	Р., К.,

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Тектоника. Тектонические системы костюма.	Начальный этап Выявление пластических и декоративных свойств различных материалов. Выполнение плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений. Создание различных поверхностей с помощью приемов надреза и сгиба в качестве технологии формообразования.	Защита лабораторной работы
2.	Формообразование в художественном проектировании костюма.	Создание пространственно-пластических структур в процессе фор-мообразования. Анализ и выполнение основных структурных элементов формы на основе исторического костюма разных периодов. Выполнение копии – макета исторического костюма.	Защита лабораторной работы
3.	Оболочковая система костюма.	Разработка объемно-пространственной структуры Формирование структуры с выходом в пространство. Создание пластической формы с развертками поверхностей деталей костюма.	Защита лабораторной работы
4.	Гармонизация объемно-пространственной структуры.	Гармонизация объемно-пространственной системы Создание объемной структурной композиции с фактурными характеристиками. Разработка объемно-пространственной структуры с цветовыми и фактурными характеристиками.	Защита лабораторной работы
5.	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	Поверхность объемно-пространственной формы Получение из различных материалов простых и сложных вариантов сборок, складок, драпировок. Зарисовка и анализ драпировок и складок разных видов. Выполнение драпировок на плоскости и на манекене.	Защита лабораторной работы
6.	Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	Преобразование плоскости в рельеф. Создание модели пространственного образа с помощью прорезей и отворотов. Разработка комбинаторно-модульного рельефа. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем по ассоциативно-образному девизу. Выход из плоскости в пространство.	Защита лабораторной работы

7.	Комбинаторные методы формообразования.	Комбинаторно-модульный метод В соответствии с эскизом, создание объемно-пространственной формы из пластического материала. Трансформация структур. Выполнение формообразования структурной композиции костюма с элементами комбинаторики.	Защита лабораторной работы
8.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	Объемно-пространственные структуры и пластические свойства материалов Освоение технологической культуры объемного формообразования. Выполнение объемно-пространственной формы в материале. Использование в объемных структурах цвета и фактуры как элементов композиции. Макетирование объемно-пространственной формы методом наколки по эскизу.	Защита лабораторной работы

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение индивидуальных творческих заданий	1. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458 2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ / Н.П. Никитина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830 3 Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 4 Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : [12+] / О.Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по
2	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	

		подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Архитектоника объемных форм» используются различные образовательные технологии:

1.Информационные развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Архитектоника объемных форм».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, коллоквиума, текущего просмотра работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра работ

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	Знает правила разработки проектной идеи на основе	Реферат/презентация Коллоквиум, текущий просмотр работ	Экзамен-просмотр

	средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	концептуального подхода Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными и проектно-графическими средствами Владеет навыком построения научно-обоснованного решения дизайнерской задачи		
2	**ОПК-4** Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	Знает основные правила конструирования изделий легкой промышленности Умеет моделировать предметы и аксессуары костюма Владеет навыками проектирования изделий текстильной промышленности	Реферат/презентация Коллоквиум, текущий просмотр работ	Экзамен-просмотр

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для рефератов/сообщений/презентаций

1. Виды композиций художественных произведений.
2. Эволюция форм европейского костюма XX в.
3. Объемная композиция в художественном проектировании.
4. Архитектоника костюма и современная мода.
5. Форма костюма и материал.
6. Способы моделирования одежды.
7. Биоформы как источник возникновения образных ассоциаций у художника-модельера.
8. Бионическая архитектура как источник вдохновения художника-модельера.
9. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.
10. Особенности творческого процесса.
11. Стилевая связь моды и архитектуры.
12. Союз моды и архитектуры.

13. Объемное формообразование в историческом костюме Европы XII – начала XX в.
14. Объемное формообразование в национальном костюме народов России.
15. Биологическое формообразование в дизайне костюма.
16. Архитектурный подход к одежде модельеров XX в.
17. Костюм «от кутюр» – лаборатория тенденций объемного формообразования будущего.
18. Новые формы в моде XXI в.

Примерные вопросы для коллоквиумов

1. Архитектоника в системе искусств
2. Дать определение понятиям «мода», «архитектоника», «костюм», «одежда»
3. Биологическое формообразование в дизайне костюма
4. Кинематические структуры в дизайне костюма
5. Объемное формообразование в костюме Европы XII – XIX вв.
6. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры
7. Комбинаторика и виды комбинаторных поисков
8. Объемное формообразование в европейском костюме XIX – XX вв.
9. Средства формообразования. Пластика и ее виды
10. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых при изготовлении одежды
11. Комбинаторные методы формообразования
12. Драпировка как один из приемов формообразования поверхности
13. Виды структур
14. Зрительные иллюзии в костюме
15. Фактура и цвет в объемном формообразовании
16. Виды и свойства объемных форм
17. Тектоника. Тектонические системы костюма
18. Виды объемно-пространственных композиций
19. Модульный метод художественного проектирования
20. Оболочковая система костюма и различные ее проявления
21. Виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок
22. Гармонизация объемно-пространственной формы
23. Цикличность развития форм и периодичность их смен
24. Симметрия и асимметрия в организации объемно-пространственных структур
25. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма
26. Основные виды и категории композиции
27. Пластические свойства материалов
28. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике
29. Основные свойства формы и их проявления в материале
30. Основные закономерности строения объемных структур

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Основным видом оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является: экзамен-просмотр.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном

	проектировании: представлен широкий эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы; в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью; отражена способность конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использована часть графических приемов и материалов; в работах частично продемонстрирована способность к творческому самовыражению, частично отражена способность конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности; в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, в работах и в экспозиции слабо отражена способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных композиций выполнен с ограниченным набором материалов и приемов; в работах частично продемонстрирована способность к творческому самовыражению; частично отражена способность конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности; некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции, учебные задания не выполнил, экспозиция не сформирована, в работах не отражена способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных композиций выполнен минимальным набором материалов и приемов; в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению; не отражена способность конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности; практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458

2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ / Н.П. Никитина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830

3 Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302

4 Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : [12+] / О.Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
5. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
6. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «История моды и стиля» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

1. Проработка учебного (теоретического) материала
2. Выполнение индивидуальных творческих заданий
3. Написание реферата, подготовка презентации

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка рефератов для более глубокого усвоения материала; выполнение практических заданий по тематике раздела дисциплины.

Индивидуальные задания: выполнение творческих работ из различных материалов в различных техниках.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 417, 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер :	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ ауд 417, 414.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	

		3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети	

	«Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия
на образовательную программу учебной дисциплины
«Архитектоника объемных форм»
для студентов направления подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Рецензируемая программа составлена на основе ФГОС ВО и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Образовательная программа «Архитектоника объемных форм» предусматривает формирование у обучающих объемно-пространственного мышления, а также умений и навыков, необходимых для работы будущих специалистов в области создания костюма.

Новизна программы определяется в использовании цикличности художественно-практической деятельности, по принципу расширяющейся и углубляющейся познавательной спирали.

Содержание дисциплины в рабочей программе сформировано по разделам, внутри которых определены специальные знания, умения и навыки, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения учебного курса.

Программа формирует у обучающихся стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, учит технологической культуре объемного формообразования, дает достаточно полный объем знаний об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования.

Программа оценена положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, и может быть рекомендована для преподавателей высшего учебного заведения по данным дисциплинам.

Рецезент



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея»,
член Союза Дизайнеров России