АННОТАЦИЯ

дисциплины «Архитектоника объемных форм»

Объем трудоемкости: 108 часов – 3 зачетные единицы (из них: лекционные -16ч. лабораторные – 34ч., самостоятельная работа – 29 часа, КСР-2ч. ИКР– 0,3 часа, подготовка к экзамену 26,7).

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество

1.2 Задачи дисциплины

– составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;

– сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур;

– научить технологической культуре объемного формообразования

– выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,

– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

– синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

– научить конструировать и проектировать изделия и аксессуары легкой промышленности;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Входные знания и компетенции обучающихся для изучения дисциплины: Пластическая анатомия, Общая композиция, Техническая иллюстрация, Рисунок (академический), История костюма и кроя.

«Архитектоника объемных форм» является предшествующей для таких дисциплин как конфекционирование в искусстве костюма, муляжирование, выполнение проекта в материале, проектирование в искусстве костюма

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики
	Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии художественного проектирования. Осуществляет методику проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики	Знает основные правила проектирования, конструирования и моделирования изделий и предметов легкой промышленности
	Умеет моделировать различными способами предметы костюмы и аксессуары костюма и товаров легкой промышленности
	Владеет навыками проектирования и конструирования изделий текстильной промышленности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Тектоника. Тектонические системы костюма.	6	2		2	2
2.	Формообразование в художественном проектировании костюма.	12	2		6	4
3.	Оболочковая система костюма.	12	2		6	4
4.	Гармонизация объемно- пространственной структуры.	9	2		4	3
5.	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	12	2		6	4
6.	Модульный метод проектирования.	9	2		4	3
7.	Комбинаторные методы формообразования.	10	2		4	4
8.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	9	2		2	5
	ИТОГО по разделам дисциплины		16		34	29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор РПД О.А. Зимина, Е.В. Лебедева