

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы профессиональных коммуникаций»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: _8_ зачетных единиц

Цель дисциплины: содействие становлению профессиональной компетентности студентов путем овладения профессиональными знаниями и навыками в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области рисунка, живописи и графики позволит решать как образные творческие задачи, так и привести высокий изобразительный уровень в решении задач архитектурного проектирования. Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования

Задачи дисциплины:

1. Формирование общей художественной культуры студентов
2. Системное освоение теоретических и методических основ техники цветографического изображения
3. Изучить методы наглядного изображения, моделирования художественной формы в пространстве
4. Практическое исследование понятий тон, цветотонные отношения, форма, структура формы
5. Развитие образно-логического мышления в области создания формальных композиций
6. Формирование образной структуры графического изображения объекта
7. Развитие способностей художественно-образного мышления

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами: Б1.О.14 Композиционное моделирование; Б1.О.15 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.О.23 История пространственных искусств; Б1.О.19 Начертательная геометрия.

Последующие дисциплины: Б1.В.17 Архитектурный рисунок; Б1.О.18 Скульптура; Б1.О.13 Архитектурное проектирование (1 уровень); Б2.01.02(У) Художественная практика (музейная)

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1. Умеет: Представлять архитектурную концепцию.	<i>знает:</i> законы естественнонаучных дисциплин; методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	пространстве; основные способы цветографического выражения архитектурного замысла; особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой
	<i>умеет:</i> участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; решать композиционные задачи средствами графического моделирования; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения; решать композиционные задачи средствами графического и компьютерного моделирования
	<i>владеет:</i> законами визуального восприятия архитектурных объектов; теоретическими основами и особенностями поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; законами визуального восприятия объектов; методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования
ОПК-1.2. Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	<i>знает:</i> аналоговые методы поиска творческого решения изображаемого объекта; виды изображения и моделирования геометрической формы; законы перспективного сокращения объектов при передаче условного и конкретного пространства; знает и понимает проблемы истории пространственных видов искусств, актуальные профессиональные проблемы
	<i>умеет:</i> применять виды методы наглядного изображения архитектурной формы в пространстве, воспринимаемые как специалистами в области строительства, так и лицами, не владеющими профессиональной культурой; понимать, идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные и компьютерного моделирования; ориентироваться в культурологической художественно-эстетической и нравственной проблематике для разработки архитектурной концепции различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта
	<i>владеет:</i> основными видами и способами цветографического изображения; художественно-графическими методами передачи изображения архитектурной концепции объекта; методами и способами обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования по восприятию

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
	различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта как архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Содержание дисциплины:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Вводная беседа	1			1	
2.	Линии и линейные изображения. Оптические графические иллюзии. Композиция из простых геометрических тел	30			20	10
3.	Натюрморт с архитектурным декором	22			12	10
4.	Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	24,8			4	20,8
5.	Физическая природа цвета. Систематизация цветов. Оптические цветовые иллюзии. Натюрморт в холодной цветовой гамме в технике акварель.	36			16	20
6.	Натюрморт в теплой цветовой гамме в технике акварель.	30			15	15
7.	Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	24,8			4	20,8
8.	Натюрморт в технике гуашь	49			38	11
9.	Изображение фигуры человека	30			10	20
10.	Виды графических изображений объекта	40			20	20
	ИТОГО по разделам дисциплины	287,6			140	147,6
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	288				

Курсовые работы - не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине - зачет

Автор: к.и.н., доцент каф. Архитектуры Ярошенко И.В.