

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т. А. Хагуров

«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Прикладная филология и иностранные языки (английский,
немецкий, испанский)

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «История отечественной литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):

Н.В. Свитенко, д-р филол. наук, доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «История отечественной литературы» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Татаринова Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины:

обзорное изучение истории русской литературы XIX - XX веков в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, обеспечивающее способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов и применять полученные знания в области теории и истории основных изучаемых языков и литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века и XX веков, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- 2) обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- 3) выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с зарубежной литературой;
- 4) обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- 5) сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «История отечественной литературы» изучается студентами I курса бакалавриата во II учебном семестре и выступает одним курсов цикла дисциплин, направленных на изучение художественной словесности. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «История зарубежной литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов.	Знает основы профессиональной педагогической деятельности, умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории русской литературы второй половины 19 века, владеет навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.
ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в., умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-3.3. Осуществляет библиографические разыскания в области литературоведения и корректно описывает их результаты.	Знает основные базы данных, содержащие научную литературу по проблематике дисциплины, умеет осуществлять профессиональное реферирование на заданную тему, владеет навыками корректного описания изученной научно-критической литературы.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		2 семестр (часы)	3 семестр (часы)	курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	38,2	38,2		
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа	16	16		
лабораторные занятия				
практические занятия	18	18		
Иная контактная работа:	4,2	4,2		
контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4		
Консультации	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	69,8	69,8		
реферат (подготовка)	10	10		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	59,8	59,8		
Контроль:	зачет	зачет		
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	38,2	38,2	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во II семестре.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве писателей первой половины XIX века	27.8	4	4		19.8
2	Русская национальная идея в творчестве писателей второй половины XIX века	30	4	6		20
3	Парадоксы русской жизни в литературе рубежа XIX-XX веков	23	4	4		15
4	Русская литература XX века в идеях	23	4	4		15
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		103,8	16	18		69.8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				
Консультации		0,2				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, КСР – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве писателей первой половины XIX века	Романтизм в России: мировоззрение и эстетика. Реализм как художественный метод. Основы реалистического мировидения и эстетики.	<i>Устный опрос</i>
2.	Русская национальная идея в творчестве писателей второй половины XIX века	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Поэтика романов Ф.М. Достоевского	<i>р</i>
3.	Русская национальная идея в творчестве писателей второй половины XIX века	Мировоззрение Л.Н. Толстого. Художественный метод Л.Н. Толстого.	<i>Устный опрос</i>
4.	Русская национальная идея в	Парадоксы русской жизни в творчестве Н.С. Лескова	<i>Устный опрос</i>

	творчестве писателей второй половины XIX века		
5.	Парадоксы русской жизни в литературе рубежа XIX-XX веков	Серебряный век русской литературы: многообразие направлений.	КС
6	Парадоксы русской жизни в литературе рубежа XIX-XX веков	Проза рубежа веков: трансформации реализма	Устный опрос
7	Русская литература XX века в идеях	Модернистская проза первой половины XX века	Р
8	Русская литература XX века в идеях	Отечественная поэзия XX века	Устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве писателей первой половины XIX века	«Дело, взятое из души...»: поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя	устный опрос
2.	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве писателей первой половины XIX века	«Вечное» и «современное» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева	устный опрос
3.	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве писателей первой половины XIX века	Русский способ бытия в романе «Обломов» И.А. Гончарова	устный опрос
4.	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве писателей первой половины XIX века	Театр А.Н. Островского как модель национального мира	устный опрос
5.	Русская национальная идея в творчестве писателей второй половины XIX века	Проза А.П. Чехова	устный опрос

6.	Русская литература XX века в идеях	Роман М. Шолохова «Тихий дон»	устный опрос
7.	Русская литература XX века в идеях	Дилогия И. Ильфа и Е. Петрова	устный опрос
8.	Русская литература XX века в идеях	Проза А. Платонова	устный опрос
9.	Русская литература XX века в идеях	Фантастическая проза А. и Б. Стругацких	устный опрос

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.05 «История русской литературы XIX века (2 часть)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов.	Знает основы профессиональной педагогической деятельности, умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории русской литературы второй половины 19 века, владеет навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.	<i>Вопросы для устного опроса Реферат</i>	<i>Вопрос на зачете 1-10 Вопрос на экзамене 1-16</i>
2	ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в., умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.	<i>Вопросы для устного опроса Реферат Круглый стол</i>	<i>Вопрос на зачете 11-20 Вопрос на экзамене 17-28</i>

3	ИОПК-3.3. Осуществляет библиографические разыскания в области литературоведения и корректно описывает их результаты.	Знает основные базы данных, содержащие научную литературу по проблематике дисциплины, умеет осуществлять профессиональное реферирование на заданную тему, владеет навыками корректного описания изученной научно-критической литературы.	Вопросы для устного опроса <i>Реферат</i>	Вопрос на зачете 21-30 Вопрос на экзамене 29-40
---	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов и заданий для практических занятий
ПРОЗА И. А. БУНИНА

- Особенность писательской манеры Бунина в лирической прозе 1890-1900-х годов («Антоновские яблоки», «Сосны»): бессюжетность, авторская субъективность (свободный поток чувств, мыслей, воспоминаний, ощущений и ассоциаций), мотивы распада патриархальной усадьбы.
- Творчество Бунина 1910-х годов:
 - автоматическое существование и «настоящая» жизнь в рассказе «Человек из Сан-Франциско»;
 - мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»).
 - концепция любви как «святого свойства души» («Святые»).
 - философская проблематика рассказа «Братья».
- Эмигрантское творчество писателя как «преображение прошлого в памяти». Лабиринт бессознательных движений человеческой души и мотив безысходности личной судьбы («Митина любовь»). Конденсированность внутреннего действия, емкость художественного времени, драматический психологизм в рассказе «Солнечный удар».
- Особенности стиля поздней прозы Бунина: артистизм заостренно-субъективного видения мира, трагизм мироощущения. Новеллы сборника «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий Бунина: неисповедимость путей любви и неотвратимость смерти. Загадка рассказа «Чистый понедельник»: сложность русского национального характера, жажда душевной чистоты, веры, аскетической простоты и строгости бытия.

Реферат

- Экзистенциальное сознание в русской литературе второй половины XIX века.
- Творчество Ф.М. Достоевского в психоаналитических исследованиях.
- Русская литература XIX века в рецепции В.В. Набокова.
- Концепт «юродивый» и его реализации в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Изображение человека в ситуации войны в творчестве В.С. Высоцкого, попытка обретения нравственного идеала («На братских могилах не ставят крестов...», «Только он не вернулся из боя...», «Штрафные батальоны»).
- Проблема свободы личности в лирике В.С. Высоцкого («Охота на волков», «Колея» и др.).
- Сатирические и иронические стихотворения В.С. Высоцкого как реакция на социальную реальность («Поездка за рубеж», «Диалог у телевизора», «Мой сосед» и др.).

Темы выступлений к круглому столу

1. «Толстой и Достоевский – «вечные спутники»: два типа художественного сознания (концепция Бахтина)»
2. «Архетипы «ухода» и «воскресения» в творчестве «позднего» Толстого».
3. «Трансформации сюжетного звена «смерть – ад – воскресение» в романах Достоевского и Толстого»
4. Проблематика творчества М. Горького. Эволюция мировоззрения. Цикл «По Руси» («Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Мамаша Кемских», «На плотях», «Коновалов», «Мальва», «Рождение человека» и др.).
5. А. Платонов. Утопия нового человека и «земного рая» в интерпретации писателя (рассказы, «Котлован», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар»).
6. М. Зощенко. Направленность сатирического осмысления в рассказах и повестях («Сентиментальные повести», «Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца» и др. по выбору).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Русский романтизм как литературное направление, его связи с западноевропейским романтизмом и своеобразие. Типология русского романтизма, многообразие его стилевых течений.
2. Творческий метод Пушкина. Модель исторической действительности в «Капитанской дочке». «Опыт драматических изучений»: история создания и «сквозные» темы цикла.
3. «Маленький человек» в творчестве Пушкина, Гоголя и раннего Достоевского («Бедные люди»): основные черты и эволюция образа.
4. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
5. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. Типология русского реализма.
6. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц: «задача существования» и «практическая истина».
7. Трагедия любви в повестях Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).
8. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: интерпретация образа главного героя в архетипической перспективе.
9. «Анна Каренина» как семейный, социальный и философский роман. Два главных героя и две сюжетные линии, внутренняя связь между ними: Анна Каренина и Константин Левин в идейной структуре романа
10. Цикл произведений Н. С. Лескова о "праведниках". Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
11. Общефилософская проблематика в прозе Чехова («Черный монах», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Палата № 6»). Оппозиция «казалось /оказалось» в рассказах «Казак» и «Учитель словесности».
12. Поэтика Чехова: искусство детали («Скрипка Ротшильда», «Попрыгунья», «Студент»).
13. Театр Чехова: новая драматургия. Взаимодействие текста и подтекста в пьесах Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

14. Классическая традиция, декаданс, модернизм, авангард в русской литературе 1890-х годов.
15. Общая характеристика истории русской литературы XX века. Исторические условия развития. Основные литературные методы и направления.
16. Духовно-эстетическое литературное пространство 1890-1917 гг. Серебряный век русской литературы: многообразие направлений.
17. Эстетика и поэтика в творчестве «старших» и «младших» символистов. Старшие символисты и западноевропейский поэтический декаданс.
18. Общая характеристика творчества А. А. Блока. Понятие «Трилогии вочеловечения».
19. Акмеизм: творческие принципы, поэтические миры, история направления, творческие индивидуальности.
20. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Стилиевые особенности и мотивы стихотворчества будетлян.
21. Темные аллеи как итог мировоззренческих и творческих исканий И. А. Бунина.
22. Роман «Мы» Е. Замятина в контексте проблематики антиутопий XX века («О, дивный новый мир!» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла) и эссе Г. Уэллса («Открытый заговор», «Новый мировой порядок»).
23. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции. Взаимодействие теории «трех миров». Образ Мастера.
24. Диалогия «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Образ советского «самоцветного быта»: соотношение «большого» и «маленького» миров.
25. «Одухотворенные люди»: поэтика военных рассказов А. Платонова. Жанр фронтового очерка.
26. Новые тенденции в освещении войны в послевоенное десятилетие. Тема возвращения с фронта («Судьба человека» М. Шолохова, «Возвращение» А. Платонова).
27. Поэзия Великой отечественной войны. Призывность и патриотический пафос. Трагедийность и героические мотивы. Песенное творчество (А. Фатьянов, М. Исаковский, А. Сурков и др.). Жанр баллады в творчестве Е. Долматовского, К. Симонова и др. Тема любви и верности (К. Симонов. Цикл «С тобой и без тебя»).
28. Поэма «Василий Теркин» А. Твардовского. Образ главного героя. Роль автора-повествователя. Литературные и фольклорные традиции.
29. Литература «оттепели» 1950-1960-х гг. и «феномен 60-х» в русской культуре XX века: социокультурная ситуация, идеология, эстетика, поэтика, основные имена и произведения.
30. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 1960–1980-х гг. Герои и конфликты. Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы («Старший сын», «Утиная охота»). Типология героев Вампилова.
31. Поэтическая индивидуальность в литературном процессе 1950–1990-х гг. (Борис Слуцкий, Давид Самойлов).
32. Эволюция «военной прозы»: этапы развития, основные направления, жанры. Человек на войне в произведениях 1960–1970-х гг. (В. Богомолов, К. Воробьев, В. Быков, А. Приставкин).
33. Нравственная проблематика прозы В. Шукшина. Образы духовной истины бытия в рассказах В. Шукшина («Алеша Бесконвойный», «Письмо», «Осенью» и др.).
34. Фантастика братьев А.Н. и Б.Н. Стругацких 1960–1980-х гг.: проблематика, основные произведения, экранизации. Анализ повести «Гадкие лебеди».
35. Проблематика и поэтика «авторской» песни (В. Высоцкий). Грани поэтического таланта. Роль фольклора, русской классики, живого разговорного языка в формировании художественной системы поэта.
36. Проблема нравственной ответственности в «городской» литературе 1970-х гг. и ее жанрово-стилевое воплощение. Нравственная проблематика прозы В. Тендрякова («Ночь после выпуска») и В. Орлова («Альтист Данилов»).

37. Творческий путь И. Бродского. Тематика и проблематика поэзии. Особенности эмигрантского периода.
38. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика. Специфика русской постмодернистской прозы (рассказы В. Пелевина).
39. Социокультурная и литературная ситуация второй половины 1980-2000-х гг. Появление сетературы. Феномен массовой культуры.
40. Мировое значение русской классической литературы.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Не зачтено»	<i>оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

5.1. Учебная литература

Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : XIX век : учебное пособие : [16+] / Е. Б. Глушаков. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56230> (дата обращения: 26.05.2026). – ISBN 978-5-9765-0317-5. – Текст : электронный.

Мочульский, К. В. Великие русские писатели XIX века : [16+] / К. В. Мочульский ; автовоспр. речи. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 1 файл (03 ч 38 мин 57 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – (Послушайте!). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683768> (дата обращения: 26.05.2026). – ISBN 978-5-4499-2396-7. – Устная речь : электронная.

История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692> (дата обращения: 26.05.2026). – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 26.05.2026). – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

5.2 Периодические издания

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
4. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Базы данных открытого доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

Базы данных КубГУ

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ
<https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office