

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т. А. Хагуров

«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Прикладная филология и иностранные языки (английский,
немецкий, испанский)

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):

Ю.Г. Пастушенко, канд. филол. наук, доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Введение в литературоведение» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Татаринова Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1. Цель дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов систему фундаментальных знаний о литературе как виде искусства и общественной практике, ее специфике, закономерностях исторического развития, а также о методологических принципах и основных понятиях литературоведческой науки, заложив основу для дальнейшего изучения истории литературы и теоретической поэтики.

1.1 Задачи дисциплины

Теоретико-познавательная: усвоить основной категориальный аппарат литературоведения.

Аналитическая: овладеть навыками анализа художественного текста в единстве формы и содержания, включая разбор композиции, сюжета, системы персонажей, точки зрения и языковых средств.

Историко-функциональная: понять логику литературного процесса и освоить базовые сведения о вспомогательных литературоведческих дисциплинах (текстология, библиография, историография).

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.О.18) и изучается студентами во 2 учебном семестре. Она знакомит первокурсников с составом и функционированием науки о литературе, с её главными понятиями и инструментами, помогая им в дальнейшем осваивать разные виды и формы университетской работы с текстами. Изучение «Введения в литературоведение» опирается на школьные знания и предшествует изучению курсов «История мировой (зарубежной) литературы», «История отечественной литературы».

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы
	Умеет пользоваться инструментами литературоведческого анализа
	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения
ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов.	Знает базовую систему понятий литературоведения, систему жанров, их функции, содержание и поэтику
	Умеет выделять, описывать, систематизировать основные уровни и единицы текста, соотносить их между собой, определять их художественную роль в произведении
	Владеет навыками описания, систематизации и анализа стилистических, композиционных,

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	нарративных, структурных составляющих литературного произведения
ИОПК-3.3 Осуществляет библиографические разыскания в области литературоведения и корректно описывает их результаты.	Знает основные приемы и практики анализа и интерпретации литературного произведения
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
	Владеет навыками устного и письменного изложения наблюдений и обработки информации по вопросам теории и истории литературы

2 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:		36,3	36,3			
Аудиторные занятия (всего):		34	34			
Занятия лекционного типа		16	16	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		45	45			
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Устный опрос (О)		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5	5	-	-	-
Контроль:		26,7	26,7			
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,3	36,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Литературоведение как учебная дисциплина	16	4	4	–	9
2	Литературное произведение как художественное целое	38	4	6	–	20
3	Основы стиховедения	24	4	4	–	16
4	Литературные роды и жанры. Литературные направления	30	4	4	–	18
	Итого:	108	16	18	–	34 + 2 КСР + 0,3 ИКР + 26,7 (контроль)

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Литературоведение как учебная дисциплина	Предмет и задачи изучения. Взаимодействие литературоведения и лингвистики. Литературоведческий и лингвистический подходы к анализу текста. История литературы, теория литературы и литературная критика как составляющие литературоведения. Разделы теории литературы: учение о специфике художественной литературы, учение об особенностях исторического развития литературы, учение о сторонах и элементах организации отдельного художественного произведения. Типологические особенности языка художественной литературы: открытость, ориентация на эволюцию; монологичность, эксплицирование как главная функция поэтического языка; специализация; семантизированность каждого элемента языковой структуры; аграмматизм; лаконизм. Поэтическая лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис. Литературоведение на современном этапе. Новые термины и понятия. Адресат. Архетип. Мифологема. Психологизм. Категории пространства и времени в художественной литературе. Анализ и интерпретация текста. Реминисценции, аллюзии. Понятие метатекста, интертекста. Современные словарно-справочные и библиографические издания по литературоведению.	Р, О

	Литературное произведение как художественное целое	Единство формы и содержания литературного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка как элементы содержания; сюжет, композиция, язык как элементы формы. Понятие сюжета произведения. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Виды сюжетного построения: сюжеты хроникальные и концентрические. Композиция литературного произведения. Понятие композиции: композиция сюжета, композиция образного строя, архитектоника, композиция речевых и стиховых элементов. Основные композиционные приемы: умолчание, узнавание, хронологические перестановки, монтаж, обрамление сюжета, вставные рассказы. Компоненты композиции: основные эпизоды, предварение, обрамление, лирические отступления, пейзаж, интерьер, вводные эпизоды. Понятие тематики. Предмет изображения, предмет познания, социальный характер. Проблематика как осознание, осмысление автором изображаемых социальных характеров. Идейно-эмоциональная оценка жизни в литературном произведении. Идея как единство всех сторон содержания. Понятие о тенденции и тенденциозности. Пафос и его разновидности: героический, сатирический, сентиментальности, романтический, юмор как вид пафоса.	Р, О
3	Основы стиховедения	Понятие стихотворной речи. Отличие стихотворной речи от прозаической. Способы создания ритма. Ритмизованная проза. Звуковые повторы и их разновидности. Понятие рифмы. Рифма как звуковой повтор, имеющий смысловую, ритмическую и эвфоническую функции. Виды рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая; точная – неточная, богатая – достаточная; омонимичная; тавтологическая; банальная – оригинальная; грамматическая. Стихи без рифмы: безрифменный стих, белый, холостые стихи. Системы стихосложения.	Р, О
	Литературные роды и жанры. Литературные направления	Деление литературы на роды: эпос, лирика и драма. Аристотель о трех «способах подражания». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов. Эпос, лирика, драма как литературные роды и эпичность, лиризм, драматизм как эмоциональная настроенность произведения. Особенности эпического рода литературы. Жанры эпоса: эпопея; поэма и ее разновидности; роман, виды романов; повесть; рассказ; новелла; очерк. Особенности лирического рода. Жанры лирики. Ода, сатира, элегия, эпиграмма, эпитафия, мадригал. Особенности драматического рода. Жанры	

		драмы. Драма, трагедия, комедия. Метод как совокупность принципов отбора, изображения и оценки явлений действительности. Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу художественного мышления. Литературные течения, группировки, школы. Классицизм как литературное направление. Причины возникновения. Основные эстетические принципы. Характерные особенности. Сентиментализм как литературное направление. Романтизм. Течения в романтизме. Своеобразие русского романтизма. Реализм. Этапы его развития: просветительский, критический реализм, социалистический реализм. Модернизм, постмодернизм. Символизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, экзистенциализм.	
--	--	--	--

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ занятия	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Наука о литературе	Р, О
2	1	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературной критики; история и методология литературоведения	Р, О
3	2	Единство формы и содержания литературного произведения	Р, О
4	2	Понятие композиции. Основные композиционные приемы	Р, О
5	2	Проблематика и пафос литературного произведения	Р, О
6	3	Стихотворная речь. Виды рифм. Системы стихосложения	Р, О
7	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте	Р, О
8	4	Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти	Р, О
9	4	Литературные направления, течения	Р, О

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Научные школы в отечественном литературоведении	Р, О
2	1,2,3	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Р, О

3	1	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	Р, О
4	2	Принципы анализа прозаического текста	Р, О
5	2	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Р, О
6	2	Основные средства раскрытия характера в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе	Р, О
7	2	Понятие о сюжете литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте	Р, О
8	2	Сюжет, фабула и композиция литературного произведения. Мотив в литературном произведении	Р, О
9	2	Читатель «внешний» и «внутренний». Законы «медленного чтения» художественного текста	Р, О
10	2,3	Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении	Р, О
11	3	Принципы анализа стихотворного текста	Р, О
12	3	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика	Р, О
13	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте. Выразительное чтение стихотворного произведения. Партитура выразительного чтения	Р, О
14	3	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический	Р, О
15	4	Понятие о методе, стиле, литературном направлении.	Р, О
16	4	Классицизм, сентиментализм.	Р, О
17	4	Романтизм, реализм.	Р, О
18	4	Модернизм, постмодернизм.	Р, О

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024.

2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является проведение устного опроса, подготовка бакалаврами рефератов.

Темы рефератов

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о

форме и содержании.

6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идейно-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
19. Понятие о художественном методе. Классицизм.
20. Понятие о художественном методе. Романтизм.
21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
22. Понятие о художественном методе. Реализм.
23. Понятие о художественном методе. Модернизм.
24. Понятие о художественном методе. Постмодернизм.
25. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления.
26. Категория автора в литературе.
27. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
28. Литературоведческие школы XX века.

Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется если студент в полной мере знает основные теоретико-литературные понятия, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач не допускает неточностей в ответе, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических

средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586947> (дата обращения: 23.05.2026).

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598600> (дата обращения: 23.05.2026).

5.2 Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582807> (дата обращения: 23.05.2026). доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17#page/6>

2. Прозоров В. В., Елина Г. Г. Введение в литературоведение / М., Флинта, 2023. <https://e.lanbook.com/book/341402>

3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>

4. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290- 79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>

5. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва :

ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72679>

6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.ru/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)

4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)