

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первого
проректора



Т.А. Хагуров

июль 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.03 ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Русский язык как иностранный. Русская литература
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.03 «Язык специальности: литературоведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык как иностранный. Русская литература».

Программу составила:
Рожик Е.Н., преподаватель


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.03 «Язык специальности: литературоведение» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25 мая 2026 г.

И.о. заведующего кафедрой (выпускающей)
Оковитая Ю.Ф.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

1. Павловская О.Е., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «КубГАУ»
2. Лучинская Е.Н., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – активно содействовать формированию у будущих учителей русского языка как иностранного лингвистической и коммуникативной компетенции в области профессионального языка литературоведения, включая освоение терминологического аппарата, навыков академического чтения, анализа и интерпретации литературоведческих текстов, развитие умений устной и письменной научной речи в контексте филологических исследований, а также подготовка студентов к профессиональной деятельности в сфере преподавания русского языка как иностранного и русской литературы в иноязычной аудитории на уровнях А2–В1.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить с базовой терминологией и понятийным аппаратом литературоведения на русском языке;
- 2) сформировать у студентов систему базовых литературоведческих понятий и терминов (род, жанр, стиль, метод, направление, сюжет, композиция, образ, художественное средство и др.) на русском языке.
- 3) развить навыки чтения и понимания литературоведческих текстов различных жанров (научные статьи, монографии, учебные пособия, литературно-критические эссе).
- 4) обучить студентов приёмам лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста с использованием русскоязычной терминологии.
- 5) сформировать умение создавать собственные устные и письменные высказывания литературоведческого характера (аннотация, реферат, рецензия, доклад, эссе) на русском языке.
- 6) познакомить с основными этапами развития русской литературы и ключевыми фигурами литературного процесса в контексте мировой литературы.
- 7) обеспечить связи с параллельно читаемыми курсами по практическому русскому языку, истории русской литературы, методике преподавания РКИ.
- 8) закрепить полученные знания и навыки посредством практических занятий, анализа текстов, написания рефератов и эссе, подготовки устных сообщений и докладов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.03 «Язык специальности: литературоведение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления подготовки «Русский язык как иностранный. Русская литература». В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе (1 и 2 семестры) по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Практический курс русского языка как иностранного», «История русской литературы». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Анализ художественного текста: практикум», «Практикум по видам чтения в иностранной аудитории», «Методика преподавания литературы в иностранной аудитории».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	
ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Знает основные понятия и термины современного литературоведения (тема, идея, сюжет, композиция, жанр, стиль, образ, художественное средство) и критерии выявления своеобразия литературного произведения.
	Умеет анализировать литературное произведение с точки зрения его жанрового своеобразия, композиции, системы образов.
	Владеет навыками определения своеобразия литературного произведения и адаптации этого анализа для иностранных учащихся.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) в 1 и 2 семестрах, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	72,5	36,2	36,3	
Аудиторные занятия (всего):	68	34	34	
занятия лекционного типа	32	16	16	
лабораторные занятия	-	-	-	
практические занятия	36	18	18	
Иная контактная работа:	4,5	2,2	2,3	
контроль самостоятельной работы (КСР)	4	2	2	
промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	107,8	71,8	36	
реферат/эссе/презентация (подготовка)	53,9	35,9	18	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, и т.д.)	53,9	35,9	18	
подготовка к текущему контролю				

Контроль:					
Подготовка к экзамену				35,7	
Общая трудоемкость	час.	216	108	108	
	в том числе контактная работа	72,5	36,2	36,3	
	зач. Ед	6	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в литературоведение. Основные понятия и термины	27	4	5		18
2.	Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма	27	4	5		18
3.	Сюжет и композиция художественного произведения	27	4	5		18
4.	Образная система литературного произведения. Художественные средства	24,8	4	3		17,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	108	16	18		71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Стиль и литературное направление. Основные этапы развития русской литературы	18	4	5		9
2.	Анализ художественного текста: методы, приёмы, профессиональная лексика. Практикум	18	4	5		9
3.	Жанры литературоведческих текстов. Аннотирование, реферирование, рецензирование	18	4	5		9
4.	Профессиональная коммуникация (презентация, дискуссия, научная статья). Академическое письмо в литературоведении (аннотация, реферат, тезисы, эссе)	16	4	3		9
	ИТОГО по разделам дисциплины	108	16	18		36
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Контроль	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия не предусмотрены.

2.3.2 Занятия лекционного типа в 1 семестре

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в литературоведение. Основные понятия и термины	Понятие о научном стиле речи. Лексические и грамматические особенности академического текста. Специфика литературоведческой терминологии. Принципы точности, однозначности и объективности. Этика научной коммуникации. Работа с терминологическими словарями и справочниками.	О,К
2.	Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма	Теория трёх родов литературы. Эпические жанры: их признаки, виды, эволюция. Лирические жанры: строфика, метрика, рифма, лирический субъект. Драматические жанры: диалог, монолог, ремарка, конфликт. Жанровые модификации в русской литературе XIX–XX вв. Терминологический аппарат жанрового анализа.	О,К
3.	Сюжет и композиция художественного произведения	Текст как система знаков и смыслов. Понятие о сюжете и фабуле. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды. Понятие о композиции. Типы композиции: прямая (хронологическая), обратная, кольцевая, рамочная. Приёмы композиции: повтор, контраст, параллелизм, обрамление. Сюжет и композиция в лирическом произведении. Понятие «автор», «образ автора», «рассказчик». Герой и способы его характеристики. Алгоритмы структурного анализа прозаического текста.	О,П,К,Э
4.	Образная система литературного произведения. Художественные средства	Понятие о литературном образе. Типы образов: образ-персонаж, образ-пейзаж, образ-символ, образ-автор. Система образов в произведении. Главные и второстепенные герои. Положительные и отрицательные герои. Художественные средства (тропы): метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола, литота, ирония, аллегория, символ. Стилистические фигуры: антитеза, риторический вопрос, обращение, восклицание, анафора, эпифора. Язык художественной литературы.	О,П,К

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), презентации (П), анализ текста (А), опрос (О), практическая работа (ПР) и т.д.

2.3.2 Занятия практического типа в 1 семестре

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в литературоведение. Основные понятия и термины	Занятие 1. Что такое литературоведение? Введение в терминологию. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение ключевых понятий: литература, литературоведение, теория литературы, история литературы, литературная критика. Упражнения на различение терминов. Составление глоссария (10 терминов).	Э, А, ПР

		Занятие 2. Специфика художественного текста. Сравнительный анализ художественного и научного текстов. Выявление признаков художественного текста: образность, эмоциональность, субъективность, эстетическая функция. Анализ небольшого художественного текста (рассказ-миниатюра).	
		Занятие 3. Литература как вид искусства. Обсуждение: «Чем литература отличается от живописи, музыки, театра?». Работа с репродукциями картин и фрагментами литературных описаний. Анализ эпизода «Слово о полку Игореве» как памятника древнерусской литературы.	<i>О, ПР</i>
2.	Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма	Занятие 4. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Чтение и анализ фрагментов: роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (фрагмент), повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (фрагмент), рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Определение жанра каждого фрагмента. Сравнительный анализ жанровых признаков.	<i>О, ПР</i>
		Занятие 5. Лирические жанры: стихотворение, элегия, ода. Чтение и анализ стихотворений: А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...» (лирическое стихотворение), М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта» (элегия), М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» (фрагмент). Определение жанра. Анализ стихотворного размера (ямб, хорей).	<i>О, ПР, К</i>
		Занятие 6. Драматические жанры: трагедия, комедия. Чтение фрагментов: трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» (монолог), комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (диалог). Определение жанра по признакам. Ролевое чтение диалогов. Обсуждение: «Какие произведения вы смотрели в театре?».	<i>ПР, П</i>
3.	Сюжет и композиция художественного произведения	Занятие 7. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия. Анализ сюжета рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Выделение всех элементов сюжета. Составление сюжетной схемы.	<i>О, ПР</i>
		Занятие 8. Кульминация и развязка. Композиционные приёмы. Анализ сюжета рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Определение кульминации. Анализ композиционных приёмов (кольцевая композиция, контраст). Составление композиционного плана.	<i>Э, ПР, К</i>
		Занятие 9. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды. Анализ фрагментов из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (авторские отступления). Анализ вставного эпизода из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» («Повесть о капитане Копейкине»). Обсуждение роли этих элементов в произведении	<i>О, ПР</i>
		Занятие 10. Тренинг «Автор и рассказчик»: определение нарративной позиции в прозаических фрагментах.	<i>ПР, П</i>
		Занятие 11. Лирика и драма: анализ стихотворного текста (метр, рифма, строфа) и сцены (ремарки, диалог).	<i>О, К</i>
4.	Образная система литературного произведения.	Занятие 12. Система образов в литературном произведении. Анализ системы образов в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: образ Чичикова,	<i>ПР, Т, Э</i>

	Художественные средства	помещиков, народа. Определение главных и второстепенных героев. Составление схемы «Система образов».	
		Занятие 13. Художественные средства (тропы). Определение тропов в текстах (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Работа с отрывками из произведений русских поэтов. Упражнения: «Найди троп», «Определи вид тропа».	О, Э
		Занятие 14. Стилистические фигуры. Определение стилистических фигур: антитеза, риторический вопрос, обращение, восклицание, анафора. Анализ стихотворений. Составление собственных примеров.	
		Занятие 15. Научный стиль и художественный стиль: сравнительный анализ фрагментов. Составление мини-гlossария по теме «Основы литературоведения».	
		Занятие 16. Работа с академическими текстами: выделение ключевых терминов, составление тезисного плана.	

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т), презентации (П), анализ текста (А), опрос (О), практическая работа (ПР) и т.д.

2.3.2 Занятия лекционного типа в 1 семестре

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
	Стиль и литературное направление. Основные этапы развития русской литературы	Понятие о стиле в литературе. Индивидуальный стиль писателя. Литературное направление, течение, школа. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, социалистический реализм, постмодернизм. Периодизация русской литературы: древнерусская литература (XI–XVII вв.), литература XVIII века, литература XIX века (Золотой век), литература Серебряного века (конец XIX – начало XX в.), литература XX века (советский период), современная русская литература. Ключевые фигуры русской литературы: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.А. Булгаков.	О,К
2.	Анализ художественного текста: методы, приёмы, профессиональная лексика. Практикум	Цели и задачи литературоведческого анализа. Классификация методов литературоведческого анализа: формальный, сравнительно-исторический, культурно-исторический, структурно-семантический. Этапы анализа художественного произведения. Этапы анализа художественного текста: 1) определение темы и идеи произведения; 2) анализ жанровой формы; 3) анализ сюжета и композиции; 4) анализ системы образов; 5) анализ художественных средств; 6) определение стиля и литературного направления. Анализ прозаического текста (на примере рассказа А.П. Чехова или И.А. Бунина). Анализ поэтического текста (на примере стихотворения А.С. Пушкина или А.А. Блока). Лингвистический анализ художественного текста.	О,К
3.	Жанры литературоведческих текстов. Аннотирование, реферирование, рецензирование	Жанры учебно-научной и научной литературы: аннотация, реферат, рецензия, научная статья, монография, учебное пособие. Структура и языковые особенности аннотации. Структура реферата: введение, основная часть (тезисы), заключение. Структура рецензии: анализ содержания, оценка, вывод. Требования к написанию аннотации, реферата, рецензии на русском	О,П,К,Э

		языке. Клише и речевые обороты для аннотирования и реферирования. Практика написания аннотации к научной статье по литературоведению.	
4.	Профессиональная коммуникация (презентация, дискуссия, научная статья). Академическое письмо в литературоведении (аннотация, реферат, тезисы, эссе)	Структура и языковые особенности академических жанров. Правила цитирования, парафраза и оформления ссылок. Устные жанры научного общения: доклад, сообщение, выступление на семинаре, защита реферата. Структура устного доклада: вступление (актуальность), основная часть (тезисы и аргументы), заключение (выводы). Письменные жанры: эссе, курсовая работа (введение), научный тезис. Речевые клише для устного выступления. Подготовка презентации к докладу. Культура научной речи.	<i>О,П,К</i>

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), презентации (П), анализ текста (А), опрос (О), практическая работа (ПР) и т.д.

2.3.2 Занятия практического типа во 2 семестре

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Стиль и литературное направление. Основные этапы развития русской литературы	Занятие. Индивидуальный стиль писателя. Сравнительный анализ фрагментов произведений разных писателей: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Определение особенностей стиля каждого автора (лексика, синтаксис, ритм).	<i>О,К,А</i>
		Занятие. Литературные направления. Изучение основных направлений: классицизм, романтизм, реализм. Анализ произведений: классицизм – М.В. Ломоносов (ода), романтизм – М.Ю. Лермонтов («Мцыри»), реализм – А.С. Пушкин («Евгений Онегин»). Заполнение таблицы «Литературные направления».	<i>О,ПР,Р</i>
		Занятие. Основные этапы развития русской литературы. Обзорный обзор периодизации. Работа с лентой времени. Подготовка мини-презентации об одном из периодов (в группах). Презентация и обсуждение.	<i>ПР,П</i>
2.	Анализ художественного текста: методы, приёмы, профессиональная лексика. Практикум	Занятие. Этапы литературоведческого анализа. Изучение схемы анализа художественного текста. Алгоритм анализа: от темы к выводам. Тренировочный анализ рассказа А.П. Чехова «Тоска» по схеме.	<i>О,К,Э</i>
		Занятие. Формальный анализ: выявление тропов, синтаксических параллелизмов, лексических повторов.	
		Занятие. Анализ прозаического текста. Самостоятельный анализ рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание» (или другого произведения) по плану. Письменная работа. Обсуждение результатов	<i>А,ПР</i>
		Занятие. Анализ поэтического текста. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Определение темы, идеи, размера, рифмы, системы образов, тропов. Сравнение двух стихотворений на одну тему (Пушкин и Лермонтов).	
		Занятие. Сравнительный анализ двух текстов: подбор аргументов, использование профессиональной лексики.	
3.	Жанры литературоведческих текстов. Аннотирование, реферирование, рецензирование	Занятие. Аннотация: структура и языковые особенности. Изучение образцов аннотаций к научным статьям. Анализ структуры аннотации (актуальность, цель, методы, результаты, выводы). Написание аннотации к научной статье	<i>О,П,К,Э</i>

		по литературоведению (по выбору преподавателя).	
		Занятие. Реферат: структура и требования. Изучение структуры реферата. Написание тезисного плана к научной статье. Составление реферата по статье (объем 300–500 слов). Анализ готовых рефератов.	<i>О,П,К,Э</i>
		Занятие. Рецензия: структура и языковые клише. Изучение образцов рецензий на художественные произведения. Анализ структуры рецензии. Написание рецензии на прочитанное произведение (или на фильм по мотивам).	<i>О,П,К,Э</i>
4.	Профессиональная коммуникация (презентация, дискуссия, научная статья). Академическое письмо в литературоведении (аннотация, реферат, тезисы, эссе)	Занятие. Устный доклад на литературоведческую тему. Подготовка и презентация доклада на тему «Анализ одного стихотворения А.С. Пушкина». Критерии оценки: структура, аргументация, использование терминов, культура речи. Выступления студентов.	<i>О,П,К</i>
		Занятие. Эссе по литературе. Изучение жанра эссе: признаки (субъективность, образность, свободная композиция). Написание эссе на тему «Мой любимый русский писатель». Анализ и обсуждение работ.	<i>О,П,К,Р</i>
		Занятие. Подготовка к экзамену: повторение и обобщение. Повторение ключевых тем курса. Работа с терминологическим минимумом. Разбор типичных ошибок. Тренировочные задания.	<i>О,П,К,Р</i>
		Занятие. Реферирование и парафраз: трансформация научного текста без потери смысла.	<i>О,П,К,Р</i>
		Занятие. Мини-презентация по литературоведческой теме: подготовка слайдов, речевое сопровождение.	<i>О,П,К,Р</i>
		Занятие. Моделирование научной дискуссии и рецензирование студенческих эссе.	<i>О,П,К,Р</i>

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), презентации (П), анализ текста (А), опрос (О), практическая работа (ПР) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25.05.26 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25.05.26 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25.05.26 г.

4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25.05.26 г.
5	Анализ текста (А)	Методические рекомендации по выполнению анализа текста, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25.05.26 г.
6	Презентация (П)	Методические рекомендации по подготовке презентаций, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25.05.26 г.
7.	Практическая работа (ПР)	Методические рекомендации по выполнению практической работы, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 25.05.26 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов, коллоквиум, подготовка презентаций.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.02.03 «Практикум по видам чтения в иностранной аудитории».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе, тестовых заданий, подготовка докладов-презентаций, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов (примерные)

1. Базовые литературоведческие понятия и термины: система и взаимосвязь.
2. Роды и жанры литературы: сравнительная характеристика.
3. Сюжет и композиция в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Образная система в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
5. Художественные средства в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. Литературные направления XIX века: романтизм и реализм.
7. Основные этапы развития русской литературы (обзор).
8. Стил А.С. Пушкина и стил Л.Н. Толстого: сравнительный анализ.
9. Методика литературоведческого анализа художественного текста.
10. Жанры учебно-научной литературы: аннотация, реферат, рецензия.

Темы эссе (примерные)

1. Почему я выбрал(а) специальность «Русский язык как иностранный»?
2. Мой любимый русский писатель и его произведения.
3. Какое литературное произведение я хотел(а) бы прочитать первым?
4. Русская литература и мировая литература: точки соприкосновения.
5. Что такое «художественный образ»? Мой опыт анализа.
6. Какие литературоведческие термины я считаю самыми важными?
7. Чем меня удивила (или заинтересовала) русская литература?

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет) в 1 семестре

Вопросы для подготовки к зачету

1. Что такое литературоведение? Назовите его основные разделы.
2. В чём специфика художественного текста? Чем он отличается от научного?
3. Научный стиль речи: основные признаки и отличие от художественного стиля.
4. Что такое литературоведческая терминология? Назовите 5 ключевых терминов и дайте им определения.
5. Понятие «текст» в литературоведении. Его структурные и смысловые уровни.
6. Автор, образ автора и рассказчик: в чём методологическая разница?
7. Что такое литературный род? Назовите три рода литературы.
8. Охарактеризуйте эпос как род литературы. Какие жанры к нему относятся?
9. Охарактеризуйте лирику как род литературы. Какие жанры к нему относятся?
10. Охарактеризуйте драму как род литературы. Какие жанры к нему относятся?
11. Сюжет и фабула: определения, примеры различия в конкретном произведении.
12. Что такое сюжет? Назовите элементы сюжета.
13. Что такое композиция? Назовите основные типы композиции.
14. Какие вы знаете композиционные приёмы?
15. Что такое литературный образ? Какие типы образов вы знаете?
16. Что такое художественные средства (тропы)? Назовите основные тропы.

17. Что такое метафора? Приведите пример.
18. Что такое эпитет? Приведите пример.
19. Что такое сравнение? Приведите пример.
20. Что такое олицетворение? Приведите пример.
21. Какие стилистические фигуры вы знаете? Приведите примеры.
22. Что такое антитеза? Приведите пример.
23. Что такое риторический вопрос? Приведите пример.
24. Что такое жанр? Назовите основные жанры эпоса.
25. Какие жанры лирики вы знаете?
26. Образ героя: средства характеристики (портрет, речь, поступки, интерьер).
27. Теория трёх родов литературы: эпос, лирика, драма. Их базовые признаки.
28. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман. Терминология и структурные различия.
29. Лирические жанры: строфика, метрика, рифма, лирический субъект.
30. Драматические жанры: диалог, монолог, ремарка, сценический конфликт.
31. Литературное направление и стиль: базовые понятия и примеры в русской литературе.
32. Интертекстуальность: что это и как проявляется в художественном тексте?
33. Алгоритм работы с терминологическим словарём: как правильно фиксировать и использовать термин?
34. Составление плана научной статьи: обязательные разделы и их содержание.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен) во 2 семестре**
Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные методы литературоведческого анализа: классификация и сфера применения.
2. Формальный анализ текста: на какие языковые и структурные элементы обращать внимание?
3. Тематический и проблемный анализ: как выявлять идею и проблематику произведения?
4. Сравнительно-исторический метод: принципы и примеры использования в филологии.
5. Культурно-исторический подход: связь текста, эпохи и общественного сознания.
6. Структура академической аннотации: обязательные элементы и речевые клише.
7. Реферирование научного текста: правила отбора информации, свёртывания и передачи смысла.
8. Цитирование и парафраз: как избежать плагиата? Требования к оформлению ссылок.
9. Академическое эссе: структура, логика аргументации, примеры вводных и заключительных фраз.
10. Оформление библиографического списка: основные требования (ГОСТ/международные стандарты).
11. Подготовка научной презентации: структура, визуализация, речевое сопровождение.
12. Правила ведения академической дискуссии: этикет, аргументация, корректная критика.
13. Научная статья: требования к содержанию, структуре и научному аппарату.
14. Рецензирование: критерии оценки научной работы, формулировка замечаний и рекомендаций.
15. Профессиональная коммуникация литературоведа: какие компетенции формирует данный курс и как их применять в научной и педагогической деятельности?
16. Что такое литературный стиль? Что такое индивидуальный стиль писателя?

17. Что такое литературное направление? Назовите основные направления.
18. Охарактеризуйте классицизм как литературное направление.
19. Охарактеризуйте романтизм как литературное направление.
20. Охарактеризуйте реализм как литературное направление.
21. Назовите основные этапы развития русской литературы.
22. Каковы особенности древнерусской литературы?
23. Каковы особенности литературы XVIII века?
24. Каковы особенности литературы XIX века (Золотой век)?
25. Каковы особенности литературы Серебряного века?
26. Назовите цели и задачи литературоведческого анализа.
27. Каковы этапы анализа прозаического текста?
28. Каковы этапы анализа поэтического текста?
29. Что такое лингвистический анализ художественного текста?
30. Как определить тему и идею литературного произведения?
31. Как анализировать систему образов в произведении?
32. Как анализировать художественные средства в тексте?
33. Какие жанры учебно-научной литературы вы знаете?
34. Что такое аннотация? Какова её структура?
35. Какие языковые клише используются в аннотации?
36. Что такое реферат? Какова его структура?
37. Чем реферат отличается от аннотации?
38. Что такое рецензия? Какова её структура?
39. Какие языковые клише используются в рецензии?
40. Какова структура устного доклада?
41. Какие требования предъявляются к устному выступлению на семинаре?
42. Что такое эссе? Каковы его основные признаки?
43. Как подготовить презентацию к докладу?

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	<i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i>
«Незачтено»	<i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>

<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

1.1. Учебная литература

1. Бей Л. Б. Читаем тексты по специальности. Вып. 15. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности. — СПб.: Златоуст, 2014. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6.
2. Максимова А. Л. Читаем русскую классику: Хрестоматия для иностранных учащихся и любителей русской культуры. — М.: Русский язык. Курсы.
3. Демидова Е. Б. Русский как иностранный: методика работы над стилистическими средствами художественного текста: учебное пособие. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-4263-0945-6.
4. Крупчанов Л. М. (под ред.) Введение в литературоведение: учебник для вузов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт.

5. Крупчанов Л. М. (под ред.) Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 / Том 2: учебник для вузов. — М.: Юрайт.
6. Основы теории литературы: учебник для вузов. — М.: Юрайт.
7. Рассматривается специфика литературы в качестве объекта изучения филологической науки, а также устройство художественного произведения.
8. Чехов А. П. Рассказы о любви: книга для чтения с заданиями для изучающих русский язык как иностранный (уровень В1). Адаптация текста, комментарий Н. А. Ереминой. — 3-е изд., испр. — М.: Русский язык. Курсы, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-88337-370-0.
9. Текст рассказов адаптирован (В1), сопровождается комментарием, заданиями на понимание прочитанного и на развитие речи. В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни А.П. Чехова и краткое изложение рассказов.
10. Такташова Т. В. Фантазия и реальность. Произведения русских писателей XIX века с комментариями и заданиями: учебное пособие по аналитическому чтению для студентов-иностранцев. — М.: Флинта.
11. В учебном пособии представлены в адаптированном и сокращённом виде произведения фантастического и реалистического содержания русских писателей XIX в.: Гоголя, Лермонтова, Чехова, Горького.

1.2. Периодическая литература

1. Журнал «Русский язык за рубежом» — официальный журнал Института Пушкина. — URL: <http://journal.pushkin.institute/> (есть раздел «Методика преподавания литературы»)
2. Журнал «Мир русского слова» — научное издание по проблемам РКИ. — URL: <http://mirs.ropryal.ru/>
3. Журнал «Вопросы литературы» — ведущее литературоведческое издание. — URL: <https://voplit.ru/> (статьи адаптируются для уровня В1 в методических целях)
4. Журнал «Новое литературное обозрение» — современные исследования в области филологии. — URL: <https://www.nlobooks.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy i otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.

		Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных

		изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.

