МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:
О.А. Зимина, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н, профессор

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 от «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 7 от «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент, доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

– сформировать понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля;

– определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений

1.2 Задачи дисциплины

– познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;

– объяснить изменение стилевых черт в костюме;

– изучить принципы стилеобразования;

– составить представление о периодизации стилей и модных течений;

– составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилеобразования;

– привить навыки применения знаний по истории моды и стиля в творческой работе;

– развить способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

– научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– научить прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История моды и стиля» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин «История и теория искусств», «История костюма и кроя», «История и теория дизайна».

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла: «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма
	Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений
	Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилеобразования в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме
	Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики
	Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию стилей и изменение стилевых черт в костюме
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами стилеобразования применительно к индустрии моды
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов
	Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в искусстве применительно к костюму
	Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения
			очная
			3 Семестр (часы))
Контактная работа, в том числе:		**54,3**	**54,3**
Аудиторные занятия (всего):		**52**	**52**
занятия лекционного типа		34	34
семинарские занятия		18	18
Иная контактная работа:		**2,3**	**2,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**27**	**27**
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)		17	17
Подготовка к текущему контролю		10	10
Контроль:		**26,7**	**26,7**
Подготовка к экзамену		26,7	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**
	в том числе контактная работа	**54,3**	**54,3**
	зач. ед	**3**	**3**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **3 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	6	2	2	-	2
2.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	8	4	2	-	2
3.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	6	2	2	-	2
4.	Этнический стиль в костюме	6	2	2		2
5.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	6	2	2	-	2
6.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	10	6	2	-	2
7.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	10	6	2	-	2
8.	Стили и мода в костюме XX в.	10	6	2	-	2
9.	Мода в XXI в.	7	4	2	-	1
	ИТОГО по разделам дисциплины	69	34	18		17
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	10				10
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине в 3 семестре	108	34	18		56

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	Значение дисциплины для формирования профессионализма. Понятие о стиле и стилизации. Понятие о моде. Значение и функции моды.	К
2.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	1. Египетский стиль и его отличительные особенности. Использование в современной моде. 2. Ассиро-Вавилонский стиль и его отличительные особенности. Современные стилизации. 3. Древнегреческий и Древнеримский (античный стиль) стили в костюме, их отличительные особенности. Современные стилизации.	К, ГР (графическая работа)
3.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	1. Индийский стиль в костюме. Современные стилизации. 2. Китайский стиль в костюме. Современные стилизации. 3. Японский стиль в костюме. Современные стилизации. 4. Арабский стиль в костюме. Современные стилизации.	К, ГР

4.	Этнический стиль в костюме	1. Понятие об этническом стиле. 2. Русский стиль в костюме. 3. Стилизация скифских костюмов. 4. Стилизация костюмов народов Кавказа.	К, ГР, Р (презентация)
5.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	1. Формирование стилистики раннехристианского костюма в Византии. Принципы. Исторические и современные стилизации. Связь с со стилистикой костюма Древней Руси. 2. Романский стиль в костюме. Современные стилизации. 3. Готический стиль в костюме. Исторические и современные стилизации.	К, ГР
6.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	1 Стиль Эпохи Возрождения в костюме. Современные стилизации. 2 Стиль классицизм в костюме. Современные стилизации. 3 Стиль барокко в костюме. Современные стилизации. 4 Стиль рококо в костюме. Современные стилизации. 5 Стиль Великой Французской революции и директории в костюме.	К, ГР, Р, СПР (самостоятельная практическая работа)
7.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	1. Стиль ампир в костюме. Исторические и современные стилизации. 2. Стиль романтизм в костюме. Современные стилизации. 3. Стиль бидермайер в костюме. 4. Викторианский стиль в костюме. Современные стилизации. 5. Зарождение спортивного стиля в костюме. 6. Формирование стилистики мужского классического костюма. 7. Стиль модерн в костюме и его стилизации.	К, ГР, Р (презентация)
8.	Стили и мода в костюме XX в.	1. Стили и мода начала XX века (1900–1910 гг.). Модные дома. 2. Стили и мода 20-х гг. XX в. Модные дома. 3. Стили и мода 30-х гг. XX в. Модные дома. 4. Стили и мода 40-х гг. XX в. Модные дома. 5. Стили и мода 50-х гг. XX в. Модные дома. 6. Стили и мода 60-х гг. XX в. Модные дома. 7. Стили и мода 70-х гг. XX в. Модные дома. 8. Стили и мода 80-х гг. XX в. Модные дома. 9. Стили и мода 90-х гг. XX в. Модные дома.	К, Р (презентация)
9.	Мода в XXI в.	Принципы формирования моды начала XXI в. Тенденции развития моды и стилей. Тесная связь с производством и торговлей. Конкуренция.	К, Р

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля

1.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	Сем. Понятие о стилях и моде.	К
2.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	Пр. Изучение стилистики костюмов Древнего Египта, Ассиро-Вавилонии, Древней Греции и Древнего Рима. Выполнение графической работы по стилизации костюмов.	К, ГР
3.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	Пр. Изучение стилистики индийского, китайского, японского, арабского костюмов. Выполнение графической работы по стилизации костюмов.	К, ГР
4.	Этнический стиль в костюме	Сем. Изучение стилистики этнических костюмов на примере русского, скифского и кавказского костюмов. Пр. Самостоятельное выполнение графической работы по стилизации одного из костюмов.	К, ГР, Р
5.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	Пр. Изучение стилистики византийского, романского и готического костюмов. Выполнение стилизации костюмов.	
6.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	Сем. Изучение стилей в европейском костюме XVI–XVIII вв. Пр. Самостоятельное выполнение стилизации костюмов.	
7.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	Сем. Стили и мода в костюме XIX в. История модных домов. Пр. Выполнение стилизации не менее 2-х костюмов.	К, ГР, Р.
8.	Стили и мода в костюме XX в.	Сем. Стили и мода начала XX века (1900–1910 гг.). Стили и мода 20-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 30-х и 40-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 50-х и 60-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 70-х и 80-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 90-х гг. XX в. Модные дома.	К, Р
9.	Мода в XXI в.	Сем. Мода на рубеже веков и начала XXI в.	К

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение графических работ	1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2023 г. 2. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070 3. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб: Паритет, 2005. 119 с. 4. Ермилова, Дарья Юрьевна. История домов моды: учебное пособие для студентов вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 287 с. : 5. Козлова, Татьяна Васильевна. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для студентов вузов / [Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева]. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина: Группа "Совъяж Бево", 2003. - 152 с. 6. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740 7. Иссей Мияке : Поэт одежды. Грачева А. 104 с. 8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727
2	Подготовка рефератов-презентаций	
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	
4	Выполнение практического задания	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «История моды и стиля» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии костюмов из музейных фондов и частных коллекций разных периодов и стилей на электронных носителях, видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем. Рекомендуются сайты, связанные с темами: костюм различных эпох и стилей, русский народный костюм, фото и видеозаписи показов модных домов разных сезонов.

В учебном процессе используется лекционная аудитория (класс с мультимедийным комплексом), компьютерный класс с выходом в Интернет, принтером, сканером, файлы с раздаточным материалом;

При изучении курса «История моды и стиля» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины. При выборе изданий для изучения структуры и формы костюма необходимо работать с источниками, содержащими репродукции оригиналов костюма, так как подобные материалы являются достоверной графической информацией, в отличие от перерисованных с искажениями и стилизованных книжными иллюстраторами приближенных к подлиннику изображений.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для выполнения практического задания по самостоятельной работе (изготовление в материале копий модных образцов различных авторов или периодов) используются элементы мозгового штурма, проектного поиска, работы с историческими материалами, формируются первичные навыки практической деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История моды и стиля».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра выполненной самостоятельной практической работы, выполнения альбома графических работ в заданных стилях, опроса-беседы на семинарских занятиях, и **промежуточной аттестации** в форме просмотра альбома выполненных графических работ, самостоятельной практической работы и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Умеет определять влияние географических, общественно-	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30

		политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений		
		Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилеобразования в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
2	ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики	Просмотр выполненных работ, К, Р, самостоятельная практическая работа	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
3	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования	Знает периодизацию стилей и изменение стилевых черт в костюме	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в практической профессиональной деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54

	философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Владеет принципами стилеобразования применительно к индустрии моды	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
4	ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в искусстве применительно к костюму	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей

1. Понятие о стиле. Виды стилей одежды.
2. Понятие о стилизации. Принципы стилизации.

3. Понятие моды. Модный цикл.

Тема 2. Исторические и народные стили в костюме Древних времён

1. Эстетический идеал красоты Древнего Египта.
2. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Древнего Египта. Характеристика стиля.
3. Эстетический идеал красоты в Ассиро-Вавилонии.
4. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Ассиро-Вавилонии. Характеристика стиля.
5. Эстетический идеал красоты в античном костюма Древней Греции и Древнего Рима.
6. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Древней Греции и Древнего Рима. Характеристика стиля.

Тема 3. Стилистика костюма народов Востока и Азии

1. Этнический идеал красоты в Индии.
2. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Индии. Характеристика стиля.
3. Этнический идеал красоты в Китае.
4. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Китая. Характеристика стиля.
5. Этнический идеал красоты в Японии.
6. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Японии. Характеристика стиля.
7. Этнический идеал красоты в арабских странах.
8. Отличительные черты в стилистике женского и мужского арабского костюма. Характеристика стиля.

Тема 4. Этнический стиль в костюме.

1. Понятие об этническом стиле. Понятие о народном стиле. Понятие о фольклорном стиле. Сходство и отличия. Примеры стилей, возникших на основе этих стилей.
2. Русский стиль в костюме разных эпох. Стилизации русского костюма.
3. Скифский стиль в костюме. Характерные черты стиля.
4. Кавказский костюм. Традиции и современность. Стилизации.

Тема 5. Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение

1. Идеал красоты в Византии.
2. Ткани, цвет, орнамент в византийском костюме
3. Причины символизма в костюме Византии
4. Особенность костюма Византии, оказавшая, в дальнейшем, влияние на моду Средневековья
5. Исторические и современные стилизации византийского костюма.
6. Характерные черты византийского стиля в костюме.
7. Эстетический идеал красоты в Европе в романский период.
8. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма романского стиля.
9. Эстетический идеал красоты в готический период.
10. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма готического стиля.
11. Исторические и современные стилизации костюма романского и готического стилей.

Тема 6. Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.

1. Эстетический идеал красоты в Италии и других странах Европы в XV – XVI вв.
2. Характерные черты стиля Эпохи Возрождения в мужском и женском костюме Италии, Испании, Англии и др. стран Европы.

3. Влияние итальянской культуры Эпохи Возрождения на формирование европейской моды.
4. Эстетический идеал красоты в Европе первой половины XVII в.
5. Формирование французской моды в первой половине XVII в. и её влияние на моду европейскую. Ткани, орнаментация, цветовая гамма, отделка в мужском и женском костюме. Стиль Людовика XIII
6. Стиль «барокко» и его характерные черты в костюме.
7. Модные женские и мужские образы второй половины XVII в. в разных странах Европы (Франция, Англия, Италия, Испания)
8. Отличительные черты стиля барокко в костюме и в других видах искусства.
9. Стиль «рококо». Франция – законодательница моды в Европе
10. Условия, способствующие формированию европейского костюма XVIII в.
11. Эстетический идеал красоты в период рококо.
12. Стилизации костюма периода рококо.
13. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Увлечение античностью.
14. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в.
15. Костюм конца XVIII в. Стиль и мода.
16. Костюм эпохи французской революции и Директории. Общие тенденции развития и капризы моды

Тема 7. Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.

1. Стили и направления в европейском костюме XIX в.
2. Мода начала XIX в. Первенство в области женской моды за Францией, мужской – за Англией. Эстетический идеал красоты.
3. Стиль «ампир» в костюме. Общая характеристика и характерные черты стиля.
4. Идеал красоты и модный образ в эпоху ампира.
5. Идеал красоты периода романтизма.
6. Романтизм в костюме. Характерные черты стиля.
7. Стиль бидермайер в костюме. Характерные черты стиля.
8. Викторианский стиль в костюме. Характерные черты стиля.
9. Изменение моды и формирование костюма 1830 -1840-х гг.
10. «Второе рококо».
11. Идеал красоты и костюм времен позитивизма.
12. Формирование классического мужского костюма.
13. Появление спортивного стиля в мужском и женском костюме.
14. Новый тип женской красоты конца XIX в.
15. Стиль модерн в женском и мужском костюме конца XIX в.
16. Дома высокой моды второй половины XIX – начала XX в.
17. Творчество основателя французской моды Haute Couture – Чарльза Фредерика Ворта.

Тема 8. Стили и мода в костюме XX в.

1. Европейский костюм рубежа XIX – XX вв. Стили и мода.
2. Русский костюм начала XX в. Русский стиль
3. Реформа костюма. Мода в период 1900 – 1907 гг. Мода в период 1908 – 1914 гг.
4. Отличительные особенности моды 1915 – 1918 гг.
5. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в костюме послевоенного периода (Первая мировая война).
6. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды XX в.
7. Мода 1910-х гг. Период позднего модерна
8. Творчество П. Пуаре
9. Новые образы моды 1920-х гг.
10. Отличительные особенности моды 20-х гг. XX в.
11. Мода в период 1924 – 1929 гг.

12. Влияние новых художественных стилей (кубизм, футуризм, сюрреализм) на формирование нового модного образа
13. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг.
14. Дома высокой моды первой половины XX в.
15. Творчество К. Шанель. Стиль «Шанель»
16. Творчество Э. Скиапарелли
17. Роль отечественных модельеров в развитии моды
18. Творчество Н.П. Ламановой и моделирование в Советской России
19. Основные стили и направления моды 1930-х гг.
20. Характеристика моды 1940-х гг. Эстетический идеал красоты.
21. Особенности женской и мужской моды конца 1940-х гг.
22. Особенности моды 1950-х гг.
23. Творчество К.Диора. Стиль «Нью-лук»
24. Творчество Валентино
25. Творчество Ив Сен-Лорана
26. Творчество П. Кардена
27. Творчество А. Куррежа
28. Молодежная мода 1960-х гг.
29. Новые образы моды 1970-х гг.
30. Японское направление в дизайне одежды
31. Восьмидесятые годы XX в. – десятилетие дизайнеров мира
32. Основные тенденции в моде 1990-х гг.
33. Особенности британской моды
34. Развитие моды в разные годы советского периода.
35. Творчество В. Зайцева
36. Основные тенденции развития моды конца XX в.Новые стили и направления
37. Творчество дизайнеров конца XX столетия
38. Стили в костюме: «Нью-лук», поп-арт, космический, хиппи, сафари, милитари, тедди-бойз, панк, рок, рок-н-ролл, диско, брэйк, гламур (глэм), спортивный, авангард, бохо, кэжуал, этно-, гранж, винтаж, хип-хоп, трэш и др.

Тема 9. Мода в XXI в.

1. Связь творческих концепций дизайнеров одежды с требованиями времени и изменением образа жизни.
2. Мода на рубеже веков.
3. Мода первого десятилетия XXI в.
4. Современные тенденции моды.
5. Мода на текущий год.
6. Новые имена в моде XXI в.
7. Современные мастера костюма России.

Примерные темы рефератов (презентаций)

1. Рефераты об историческом костюме и его месте в системе искусств
2. Рефераты об эстетическом идеале и костюме Древнего мира
3. Рефераты о костюме и особенностях моды в странах Древнего мира
4. Рефераты об основных видах и формах одежды разных стран Древнего мира (Древний Египет и Ассиро-Вавилония, Древняя Греция и Рим)
5. Рефераты об особенностях искусства и костюма Византии, оказавших, в дальнейшем влияние на моду Средневековья и Древнюю Русь
6. Рефераты о западноевропейской моде позднероманского периода эпохи Средневековья
7. Рефераты о костюме и моде эпохи развитого Средневековья в Европе
8. Рефераты о готической аристократической моде Европы (XII – XV вв.)

9. Рефераты о возникновении понятия «мода» в средневековой Бургундии – самым роскошным двором в Европе
10. Рефераты о моде эпохи Возрождения в разных странах Европы
11. Рефераты о костюме Франции XVII в.и влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы
12. Рефераты о костюме Франции – законодательнице моды в Европе XVIII в.
13. Рефераты об изменениях моды и формировании костюма в разные исторические периоды Европы XIX в.
14. Рефераты о костюме различных направлений Европы XIX в.
15. Рефераты о моде и костюме стиля модерн
16. Рефераты о костюме и влиянии европейской моды на аристократический костюм России XVIII – XIX вв.
17. Рефераты об изменениях в соответствии с модой в европейском костюме 1910 – 1940 гг.
18. Рефераты об изменениях моды и формировании костюма второй половины XX в.
19. Рефераты о ведущих модельерах западноевропейского костюма и их роли в становлении и развитии моды XX в.
20. Рефераты о творчестве и роли отечественных модельеров в развитии моды.
21. Рефераты о творчестве дизайнеров, оказавших значительное влияние на развитие моды первого десятилетия XXI в.

Примерная тематика выполнения самостоятельного практического задания

1. Авторский костюм эпохи модерна;
2. Копия авторской интерпретации исторического или народного костюма.
3. Копия костюма эпохи барокко/рококо.

Студенты в течение семестра выполняют копию костюма по фотографии конкретного исторического образца в масштабе 1:2 с использованием манекена. На каждом этапе выполнения работы проводится обсуждение результатов.

Выполнение этого задания является одним из условий допуска к экзамену.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Египетский стиль в костюме
2. Ассирийский стиль в костюме
3. Древнегреческий и древнеримский стили в костюме. Сравнительная характеристика.
4. Византийский стиль в костюме. Влияние на русский костюм.
5. Романский стиль в костюме
6. Готический стиль в костюме
7. Стиль эпохи Возрождения в костюме. Основные элементы в костюмах разных стран, влияющие на последующее стилеобразование.
8. Стиль классицизм в костюме.
9. Стиль барокко в костюме.
10. Стиль рококо в костюме.
11. Стиль Великой Французской революции.
12. Ампир в костюме.
13. Романтизм в костюме
14. Бидермайер.
15. История формирования мужского классического костюма.
16. История формирования современного женского и мужского белья.
17. Викторианский стиль в костюме.

18. Стиль модерн в костюме.
19. Русский стиль в Европе начала XX века.
20. Стиль и мода начала XX века.
21. Стиль и мода 20-х г.г. XX века.
22. Эпоха Джаза.
23. Стиль и мода 30-х г.г. XX века.
24. Стиль и мода 40-х г.г. XX века
25. Стили и мода 50-х г.г. XX века.
26. Стили и мода 60-х г.г. XX века.
27. Стили и мода 70-х г.г. XX века.
28. Стили и мода 80-х г.г. XX века.
29. Стили и мода 90-х г.г. XX века.
30. Стили и мода начала XXI века.
31. Современные тенденции развития моды и стилей.
32. Ворт.
33. Сёстры Калло.
34. В. Степанова.
35. Н. Ламанова
36. Шанель
37. Пуаре
38. Скиапарелли.
39. М. Джейкобс.
40. К. Лакруа
41. Лапидус
42. Курреж
43. Баленсиага
44. Пату
45. А. Ахмадулина
46. Сергеенко
47. Андреянова
48. Зубец
49. Симачёв
50. Чапурин
51. Юдашкин
52. Зайцев
53. Сысоев
54. Лисовец
55. Стиль гранж
56. Стиль хаки
57. Стиль диско
58. Стиль кэжуал
59. Стиль пин-ап
60. Стиль бохо
61. Стиль панк
62. Стиль эклектика
63. Стиль хиппи
64. Стиль милитари
65. Стиль контемпорари.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену

Высокий уровень «5» (отлично)	выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; демонстрирует способность грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности; проявляет осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличия высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через полноту и аргументированность ответов на экзамене, качественно выполненные рефераты-презентации, качественно и грамотно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме грамотного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, практические навыки сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности; проявляет на хорошем уровне осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через полноту и аргументированность ответов на экзамене, хорошо выполненные рефераты-презентации, хорошо выполненный творческий альбом (с некоторыми замечаниями) и самостоятельную работу; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме хорошего ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; допускает ошибки при применении методов теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования; в малой степени проявляет осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через ответы на экзамене, выполнение рефератов-презентаций, представил некачественно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; демонстрирует плохую сформированность навыков представления результатов исследования в области моды и стиля при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов моды и стилей, терминах и определениях; не способен анализировать основные этапы и закономерности развития моды и стилей в костюме; демонстрирует неспособность применять методы

	теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования; не проявляет осознания социальной значимости своей будущей профессии, наличия мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма; не показывает навыков представления результатов исследования в области моды и стиля при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя; не представил творческий альбом, не представил самостоятельную практическую работу, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб: Паритет, 2005. 119 с.
2. Ермилова, Дарья Юрьевна. История домов моды: учебное пособие для студентов вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 287 с. :
3. Козлова, Татьяна Васильевна. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для студентов вузов / [Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева]. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина: Группа "Совъяж Бево", 2003. - 152 с.
4. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740
5. Иссей Мияке : Поэт одежды. Грачева А. 104 с.

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727

6. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г.
7. История моды. Выпуск 11. Русские денди. 2007. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277690

8. История моды. Вып. 15. Меха и мода. 2010. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277694
9. История моды. Вып. 7. Свадебная мода. 2006. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277705
10. История моды. Вып. 6. Пляжная мода. 2006. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277704
11. История моды. Вып. 5. Мода и путешествия. 2010. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277703
12. История моды. Вып. 16. Дамские шляпки. 2012. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277695
13. История моды. Вып. 14. Кристиан Диор. 2012. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693
14. История моды. Вып. 12. Звезды сталинской эпохи. 2007. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277691
15. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - Москва : Этерна, 2012. - Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. - 68 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699
16. Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского. - Санкт-Петербург. : Типография "Печатный труд", 1910. - 504 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229567
…

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
5. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
6. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
7. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «История моды и стиля» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Выполнение графических работ – выполнение авторских стилизаций костюма по заданию преподавателя, формирование альбома

Выполнение рефератов-презентаций.

Выполнение самостоятельно практической работы – воссоздание / стилизация костюма XVI – XIX вв. в масштабе 1:2 с последующим представлением на манекене

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольная работа/индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории материальной культуры, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50)

	электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	(LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «История моды и стиля»
для студентов факультета архитектуры и дизайна КубГУ,
обучающихся по направлению 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля,
направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
Степень – бакалавр. Форма обучения – очная

Представленная на рецензию программа «История моды и стиля» содержит все необходимые разделы в соответствии с требованиями ФГОС 3++: цели и задачи; место дисциплины в структуре ОПОП; компетенции; результаты и виды учебной работы, их трудоемкость; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы студентов; информационное обеспечение дисциплины.

Используя материалы и технологии, предложенные в представленной на рецензию рабочей программе дисциплины «История моды и стиля», у студентов должно сформироваться понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля; умение определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений.

В качестве задач освоения дисциплины в РПД выделены следующие:

– познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;

– объяснить изменение стилевых черт в костюме;

– изучить принципы стилеобразования;

– составить представление о периодизации стилей и модных течений;

– составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилеобразования;

– привить навыки применения знаний по истории моды и стиля в творческой работе;

– развить способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

– научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– научить прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна.

Поставленные в РПД задачи направлены на получение необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности знаний, умений и навыков.

Представленные в РПД оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра выполненной самостоятельной практической работы, выполнения альбома графических работ в заданных стилях, опроса-беседы на семинарских занятиях, и промежуточной аттестации в форме просмотра альбома выполненных графических работ, самостоятельной практической работы и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Считаю, что программа соответствует требованиям ФГОС 3++ и задачам ОПОП по направлению подготовки 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, и может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Рецензент:
ген. директор ООО
Академия сценического костюма
«Златошвея», канд. ист. н.,
член Союза Дизайнеров России А.В. Шаповалова