МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_02_» _____июня_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.17 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:
О.А. Зимина, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н, профессор

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 9 от «11» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 7 от «12» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета Иваненко О.П.

Рецензенты:

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России

С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент, доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

– сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;

– сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

1.2 Задачи дисциплины

– расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;

– изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;

– составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;

– оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;

– показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;

– способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;

– оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;

– привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;

– способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;

– научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

– научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– развить способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории костюма и кроя.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История России» и дисциплины учебного плана «История и теория дизайна».

«История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Проектирование в искусстве костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории формирования и развития костюма и кроя в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма
	Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование исторического костюма
	Владеет представлением о развития общества на процессы формирования костюма в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития форм в костюме и системах кроя
	Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики по отношению к историческому наследию
	Понимает философию развития форм костюма в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию исторического развития форм костюма и систем кроя на разных территориях и у разных народов
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории костюма и кроя в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами формирования форм и смыслов в костюме применительно к индустрии моды
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм костюма и кроя разных времен и у разных народов
	Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки форм

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	костюма и приемов формообразования в костюме разных эпох и народов
	Системно актуализирует знания в области истории костюма и кроя для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)
	Демонстрирует применение знаний истории костюма и кроя, их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
	Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторического и современного костюма в своей деятельности
	Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		2 Семестр (часы))
Контактная работа, в том числе:	**44,3**	**44,3**
Аудиторные занятия (всего):	**42**	**42**
занятия лекционного типа	28	28

семинарские занятия		14	14
Иная контактная работа:		**2,3**	**2,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**37**	**37**
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)		20	20
Подготовка к текущему контролю		17	17
Контроль:		**26,7**	**26,7**
Подготовка к экзамену		26,7	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**
	в том числе контактная работа	**44,3**	**44,3**
	зач. ед	**3**	**3**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	3	2			1
2.	Костюм Древнего мира	6	4	1		1
3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	5	2	1		2
4.	Костюм Византийской империи.	5	2	1		2
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	6	2	2		2
6.	Костюм феодального Востока.	6	2	2		2
7.	Костюм эпохи Возрождения	6	2	2		2
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	6	2	2		2
9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	7	4	1		2
10.	Костюм XIX – начала XX в.	7	4	1		2
11.	Костюм Древней Руси и России	7	4	1		2
	ИТОГО по разделам дисциплины	62	28	14		20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	17				17
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	108	28	14		66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля

1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	Костюм в системе художественной культуры. Образ и фигура человека – основа идеи формы костюма любого исторического периода. Глубокие связи в пределах стиля между различными формами искусства. Краткий историко-хронологический обзор искусства. Возникновение костюма в глубокой древности. Основные формы и виды одежды первобытного общества.	К
2.	Костюм Древнего мира 2.1. Костюм Древнего Египта. 2.2. Костюм Ассиро-Вавилонии. 2.3. Одежда скифов.	Общая характеристика государства Египта. Периоды развития. Условия, способствующие формированию костюма. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме. Костюм фараона и жрецов. Связь костюма с архитектурой. Общая характеристика государства Ассиро-Вавилонии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды. Цвет, ткани, орнамент, декор. Конструктивное решение одежды. Дополнения к одежде. Связь костюма с архитектурой. Наивысший расцвет Скифского государства (начало IV в. до н.э.). Скифы Причерноморья. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, украшения, прически. Скифы горного Алтая. Виды и формы одежды. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Костюм царя. Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	Общая характеристика Афинского государства. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Виды драпировок. Ткани, их оформление. Цветовое решение греческой одежды. Мужской и женский костюм. Обувь, головные уборы, украшения. Разнообразие причесок. Связь костюма с архитектурой. Характеристика Древнеримского государства. Эстетический идеал красоты. Влияние греческих традиций на все римское искусство, костюм. Ткани, цветовая гамма, декор. Виды и формы одежды. Мужской и женский костюм. Обувь, головные уборы, прически. Роль дополнений в создании модного образа. Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
4.	Костюм Византийской империи.	Общая характеристика Византийского государства. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Символичность цветов,	К, Р (презентация), ГР

		применяемых в византийском текстиле и костюме. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм). Головные уборы, обувь, украшения. Костюм императора и императрицы. Связь костюма с архитектурой. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы, древней Руси.	(графическая работа)
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.).	Эпоха Средневековья. Общая характеристика культуры Европы. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Конструктивные и декоративные особенности средневекового костюма разных периодов. Основные виды и формы одежды в период раннего (романского) и позднего (готического) средневековья (мужской и женский костюм). Возникновение моды мипарти и распространение ее в одежде позднего периода. Головные уборы, прически. Их роль в создании эстетического идеала. Обувь. Роль украшений в готическом костюме. Средневековая бургундская мода. Декоративное решение одежды. Появление понятия «моды». Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
6.	Костюм феодального Востока. 6.1. Костюм Китая. 6.2. Костюм Индии. 6.3. Японский костюм.	Характеристика стран Востока Китай – одна из древнейших восточных цивилизаций. Своеобразие искусства Древнего Китая. Эстетический идеал красоты. Ценность общего облика, формы, конфигурации китайского костюма. Китай – родина шелка. Ткани, цветовая гамма, декор. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Традиционный китайский женский костюм. Головные уборы, украшения, прически. Китайская обувь. Костюм императора. История культуры Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии. Индия – родина хлопка. Ткани, цвет, орнамент. Характерные особенности индийской одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, прически, косметика. Роль украшений в создании женского эстетического идеала. Япония и своеобразие ее культуры. Эстетический идеал красоты, его связь с японским костюмом. Японский стиль одежды. Грим как один из важнейших проявлений образности. Текстиль. Фактура тканей и их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. Виды и формы одежды. Японская обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

7.	Костюм эпохи Возрождения	Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о всесторонне развитом человеке. Эстетический идеал красоты эпохи Ренессанса. Ткани, цветовая гамма, орнамент. Особенности конструктивно-декоративного решения костюма XVI в. Распространение моды. Возникновение новых форм итальянского костюма под влиянием нового характера жизни и нового представления о человеческой красоте. Основные виды мужского и женского костюма. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании. Влияние церкви на характер моды. Основные виды и формы мужского и женского костюма. Господство испанской моды в странах Европы. Характерные особенности французского костюма. Черты национального своеобразия в костюме и манере его ношения. Влияние испано-французской моды на английский костюм. Основные виды костюма (мужского и женского). Разнообразие отделки. Роль причесок, головных уборов, обуви, дополнений в ренессансном костюме.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	Франция первой половины XVII в. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Смена форм и пропорций. Развитие моделирования и конструирования. Костюм Франции (мужской и женский). Влияние военизации на характер мужского костюма. Роскошь отделки и украшения в женском костюме. Типы причесок. Роль головных уборов, обуви, дополнений в костюме. Франция второй половины XVII в. Наивысший расцвет абсолютизма. Эпоха роскоши и строгого этикета. Влияние стиля барокко на костюм. Идеал мужской красоты Франции – «король-солнце» Людовик XIV. Модный женский образ. Ткани, используемые в мужском и женском костюме. Разнообразие форм и видов мужской и женской одежды. Мода в области причесок. Отделка, дополнения, обувь. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека. Франция – законодательница моды в Европе. Создание и формы распространения моды. Характерные черты костюма Англии, Испании (мужской, женский). Прически, дополнения, их роль в костюме.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Стиль рококо в костюме и его	К, Р (презентация),

		характерные черты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования. Основные виды и формы французского костюма (мужской, женский). Прически рококо, парики и их связь с одеждой. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь, и их роль в костюме. Виды отделки. Костюм эпохи французской буржуазной революции и Директории (1789–1799 гг.). Многообразие и экстравагантность форм костюма этого периода. Проявление классицизма в костюмах периода Директории. Конструктивное решение костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Распространение моды. Английский костюм (мужской, женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь.	ГР (графическая работа)
10.	Костюм XIX – начала XX в.	Общая характеристика периода. Демократизация эстетического идеала и костюма. Влияние античности. Стиль классицизм. Выработка общего типа городского европейского костюма. Эстетический идеал красоты и особенности костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Ткани, цветовая гамма. Костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804-1825 гг.). Формы и виды одежды. Интенсивное развитие женской моды. Стабилизация форм мужского костюма. Первенство в области женской моды за Францией, мужской – за Англией. Стиль ампир и его влияние на костюм. Костюм 1825–1850 гг. Резкое изменение моды. Создание под влиянием стиля романтизм новых образов во внешнем облике и костюме. Неизменность ассортимента, основных форм, цвета мужского костюма. Особенности силуэта и кроя женского костюма. Ткани, дополнения, обувь и их роль в костюме. Значение прически в построении женского костюма. Стиль бидермайер в костюме. Виды и формы одежды. Головные уборы, прически. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды во второй половине XIX в. Стабилизация ассортимента, формы и цвета мужской одежды. Появление новых типов костюма в зависимости от назначения. Влияние французской моды на женский костюм. Появление новых силуэтов. Корсеты, кринолины, турнюры. Головные уборы, прически, обувь. Костюм 1870–1890 гг. (мужской, женский).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

		Европейский костюм рубежа XIX-XX вв. Дальнейшая демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Основные формы и виды костюма. Ткани, цветовая гамма. Расцвет стиля модерн в женском костюме конца XIX в. Изменение силуэта и характера женского костюма. Новые конструктивные и декоративные линии. Роль корсета в создании модного женского образа. Дополнения, головные уборы, обувь – их роль в построении костюма в соответствии с тенденциями моды конца XIX в. Начало стандартизации мужского костюма. Разнообразие мужских головных уборов и их роль в костюме. Упрощение форм женского костюма в 1915–1918 гг. Мужской костюм. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в костюме послевоенного периода. Развитие конструирования и моделирования.	
11.	Костюм Древней Руси и России. 11.1. Киевская и Московская Русь. 11.2. Русский костюм XVIII-XIX вв. 11.3. Русский костюм начала XX в. 11.4. Русский народный костюм.	Костюм Киевской и Московской Руси. Общая характеристика периода. X в. – образование первого феодального государства славян. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма. Костюм X-XIII вв. (Киев, Новгород). Основные виды и формы мужского и женского костюма. Роль отделки в одежде домонгольского периода. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Московская Русь (XIV–XVII вв.) – период расцвета культуры и искусства. Основные виды и формы мужского костюма. Разнообразие форм и покроев мужских кафтанов. Головные уборы, обувь. Основные виды и формы женского костюма и их конструктивные и декоративные особенности. Роль дополнений и ювелирных украшений в решении эстетического женского идеала красоты. Костюм царя и духовенства. Русский костюм XVIII-XIX вв. Особенности старинного боярского костюма и замена русского платья общеевропейским модным костюмом в начале XVIII столетия. Петровская реформа костюма. Отличие русского костюма от западноевропейского. Основные формы одежды второй половины XVIII в. Мужской и женский костюм. Виды и формы мужской одежды. Каркасная основа женского костюма. Изменение русского дворянского костюма с 1770-х гг. под влиянием нововведений в западных модах. Характерные черты костюма периода Екатерины II. Некоторые упрощения силуэта и формы одежд в последние годы XVIII	К, Р (презентация), ГР (графическая работа), СПЗ (самостоятельно выполняемое практическое задание)

		в. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Французское влияние на костюм аристократии XIX в. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм). Ткани, цветовая гамма. Прически, головные уборы, обувь. Русский костюм начала XX в. Русский стиль. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского, женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Русский народный костюм. Деление русского народного костюма на северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма древней Руси. Ткани, специфика декора и цветового решения народных костюмов разных губерний России. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды. Сходство и различие покроев одежды северного и южного комплексов. Приемы композиционного решения северорусских и южнорусских костюмов. Своеобразие отделки. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.	

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Костюм Древнего мира	Костюм Древнего мира и античного общества. Выполнение зарисовки костюмов Древней Греции и Древнего Рима.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
2.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.		
3.	Костюм Византийской империи.	Костюм Византийской империи. Выполнение зарисовки византийского костюма	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
4.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	Костюм европейского средневековья. Выполнение зарисовок романского и готического костюмов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
5.	Костюм феодального Востока.	Костюм Индии, Китая, Японии. Выполнение зарисовок костюма Индии, Китая, Японии	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

6.	Костюм эпохи Возрождения	Костюм эпохи Возрождения. Выполнение зарисовок итальянского/ испанского/ английского/ французского костюма эпохи Возрождения (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
7.	Западноевропейский костюм XVII в.	Западноевропейский костюм XVII в. Выполнение зарисовок испанского/ английского/ французского костюма эпохи классицизма и барокко.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
8.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Западноевропейский костюм XVIII в. Выполнение зарисовок костюмов рококо, Французской буржуазной революции и Директории, а также английского костюма этого периода (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
9.	Костюм XIX – начала XX в.	Костюм XIX – начала XX в. Выполнение зарисовок костюмов стилей ампир, романтизм, бидермайер, викторианский, модерн (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
10.	Костюм Древней Руси и России	Костюм Древней Руси и России. 11.1. Киевская и Московская Русь. 11.2. Русский костюм XVIII-XIX вв. 11.3. Русский костюм начала XX в. 11.4. Русский народный костюм. Выполнение зарисовок русского костюма северного и южного комплексов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа), СПР

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение графических работ	1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2023 г. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070 2. Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2005. - 119 с. 19 шт. 3. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). История костюма и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с. 20 шт. 4. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999
2	Подготовка рефератов-презентаций	
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	
4	Выполнение практического задания	

		5. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. [Электронный ресурс]. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 6. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920 7. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658 8. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657 9 Брун, Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; [пер. с нем. Г. А. Светличной]. - М. : Эксмо, 1997. - 464 с. 10. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «История костюма и кроя» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии костюмов из музейных фондов и частных коллекций разных периодов и стилей на электронных носителях, видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем. Рекомендуются сайты, связанные с темами: костюм различных эпох и стилей, русский народный костюм, фото и видеозаписи показов модных домов разных сезонов.

В учебном процессе используется лекционная аудитория (класс с мультимедийным комплексом), компьютерный класс с выходом в Интернет, принтером, сканером, файлы с раздаточным материалом;

При изучении курса «История костюма и кроя» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины. При выборе изданий для изучения структуры и формы костюма необходимо работать с источниками, содержащими репродукции оригиналов костюма, так как подобные материалы являются достоверной графической информацией, в отличие от перерисованных с искажениями и стилизованных книжными иллюстраторами приближенных к подлиннику изображений.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для выполнения практического задания по самостоятельной работе (изготовление в материале копий модных образцов различных авторов или периодов) используются элементы мозгового штурма, проектного поиска, работы с историческими материалами, формируются первичные навыки практической деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История моды и стиля».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра выполненной самостоятельной практической работы, выполнения альбома графических работ в заданных стилях, опроса-беседы на семинарских занятиях, и **промежуточной аттестации** в форме просмотра альбома выполненных графических работ, самостоятельной практической работы и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и	Понимает значение истории формирования и развития костюма и кроя в развитии человеческого общества и в	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30

	философском контекстах.	профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма		
		Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование исторического костюма	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Владеет представлением о развития общества на процессы формирования костюма в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
2	ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития форм в костюме и системах кроя	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики по отношению к историческому наследию	Просмотр выполненных работ, К, Р, самостоятельная практическая работа	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30
		Понимает философию развития форм костюма в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 1–7 Вопросы на экзамене: 1–30

3	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию исторического развития форм костюма и систем кроя на разных территориях и у разных народов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории костюма и кроя в практической профессиональной деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Владеет принципами формирования форм и смыслов в костюме применительно к индустрии моды	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
4	ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм костюма и кроя разных времен и у разных народов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки форм костюма и приемов формообразования в костюме разных эпох и народов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54
		Системно актуализирует знания в области истории костюма и кроя для дальнейшего применения их в	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 8–14 Вопросы на экзамене: 31–54

	теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности		
5	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
		Демонстрирует применение знаний истории костюма и кроя, их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
6	ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
		Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторического и современного костюма в своей деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65
		Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и	Просмотр выполненных работ, К, Р	Темы реф. 15–21 Вопросы на экзамене: 55–65

		цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинарским занятиям

Раздел 1. Возникновение одежды и ее основные функции

1. Основные понятия и определения.
2. Причины возникновения одежды.
3. Основные формы и виды одежды первобытного общества.
4. Одежда людей эпохи палеолита.
5. Материалы, используемые для изготовления одежды.
6. Роль раскрасок, татуировок и украшений в первобытнообщинном обществе.

Раздел 2. Костюм Древнего мира

1. Общая характеристика стран Древнего мира.
2. Эстетический идеал красоты в Древнем Египте.
3. Ткани, цвет, орнамент в костюме египтян.
4. Основные виды и формы мужской одежды Древнего Египта.
5. Основные виды и формы женской одежды Древнего Египта.
6. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Их роль в построении египетского костюма.
7. Эстетический идеал красоты в Ассиро-Вавилонии.
8. Ткани, цвет, орнамент в костюме Ассиро-Вавилонии.
9. Основные виды и сословный характер одежды (мужской и женской) ассиро-вавилонян.
10. Цвет, ткани, орнамент, декор костюма Ассиро-Вавилонии.
11. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Их роль в построении ассиро-вавилонского костюма.
12. Конструктивное решение одежды Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии.
13. Отличительные особенности костюма Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии.
14. Общая характеристика Скифского государства.
15. Основные виды и формы скифской одежды (мужской и женский костюм).
16. Обувь, головные уборы, украшения, прически скифов.

Раздел 3. Костюм феодального Востока

1. Общая характеристика стран феодального Востока.
2. Условия, способствующие формированию китайского костюма.
3. Эстетический идеал красоты в Китае.
4. Ткани, цвет, орнамент в китайском костюме.
5. Основные виды китайской одежды (мужской и женский костюм).
6. Символизм в китайском костюме.
7. Роль прически, головных уборов, обуви в костюме Китая.
8. Эстетический идеал красоты в искусстве и культуре Индии.
9. Ткани, цвет, орнамент в индийском костюме.
10. Основные виды и формы индийской одежды (мужской и женской).

11. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Их роль в построении индийского костюма.
12. Эстетический идеал красоты, его связь с японским костюмом.
13. Основные виды и формы японской одежды (мужской и женской).
14. Элементы символики вкостюме Японии.
15. Роль прически, обуви, дополнений, косметики в японском костюме.
16. Отличительные особенности костюма стран Востока.

Раздел 4. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим

1. Периоды развития античной Греции.
2. Общая характеристика Древней Греции.
3. Основа эстетического идеала красоты в Древней Греции.
4. Ткани, цвет, орнамент.
5. Основа греческого костюма.
6. Виды драпировок.
7. Основные виды и формы греческой одежды.
8. Элементы мужского и женского костюма.
9. Греческие головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика.
10. Связь древнегреческого костюма с архитектурой.
11. Периоды развития Древнего Рима.
12. Общая характеристика древнеримского государства.
13. Эстетический идеал красоты и приемы его выражения в костюме.
14. Ткани, цвет, орнамент.
15. Основные виды и формы одежды в Древнем Риме.
16. Классовые различия в костюме римлян.
17. Основные элементы римского костюма (мужского, женского).
18. Римские головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика.
19. Связь древнеримского костюма с архитектурой.
20. Приемы формообразования древнегреческой и римской одежды.
21. Стилевые черты в костюмах Древнего мира и феодального Востока.

Раздел 5. Костюм Византийской империи

1. Общая характеристика Византии.
2. Идеал красоты человека в Византийском государстве и основные приемы его выражения в костюме.
3. Текстиль, цвет, орнамент.
4. Условия, способствующие формированию византийского костюма.
5. Конструктивные и декоративные особенности костюма.
6. Приемы формообразования византийской одежды.
7. Связь одежды с материалом, пропорциями тела человека, сословным положением.
8. Виды и формы одежды.
9. Мужская одежда.
10. Женская одежда.
11. Костюм императора Византии.
12. Костюм византийской императрицы.
13. Роль цвета и декора тканей, дополнений в решении византийского костюма.
14. Связь византийского костюма с архитектурой.
15. Сходство и различие византийского и античного костюмов.

Раздел 6. Костюм европейского Средневековья (IX-XV вв.)

1. Общая характеристика эпохи Средневековья.
2. Условия формирования эстетического идеала красоты в средние века.
3. Ткани, цветовая гамма.

4. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты в XI – XII вв.
5. Влияние формы рыцарских доспехов на форму мужского костюма.
6. Основные виды и формы одежды в период раннего (романского)средневековья (мужской и женский костюм).
7. Основные виды и формы одежды в период позднего (готического) средневековья (мужской и женский костюм).
8. Проявление классовых различий в костюме.
9. Характерные черты силуэтов одежды XIII – XIV вв.
10. Причины развития портновского искусства.
11. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов.
12. Причины возникновения моды мипарти.
13. Разнообразие головных уборов.
14. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в готическом костюме.
15. Особенности средневековой бургундской моды.
16. Влияние готики на костюмы XV столетия.

Раздел 7. Костюм эпохи Возрождения

1. Общая характеристика эпохи.
2. Условия формирования нового эстетического идеала красоты в западноевропейских странах XVI в.
3. Ткани, цветовая гамма в костюме эпохи Возрождения.
4. Особенности декоративно-орнаментального решения ренессансного костюма.
5. Влияние формы костюма на пропорции тела человека.
6. Особенности конструктивно-декоративного решения костюма XVI в.
7. Возникновение новых форм костюма в Италии XVI в.
8. Основные виды мужского и женского итальянского костюма.
9. Условия формирования эстетического идеала красоты в Испании.
10. Причины появления жесткого каркаса в костюме и его распространение.
11. Основные виды и формы испанского костюма XVI в.
12. Характерные особенности испанского костюма (мужского и женского).
13. Костюм Франции эпохи Возрождения
14. Основные виды и формы французского костюма (мужского и женского)
15. Причины влияния испано-французской моды на английский костюм.
16. Роль причесок, головных уборов, обуви, дополнений в ренессансном костюме.

Раздел 8. Западноевропейский костюм XVII в.

1. Условия развития культуры и эстетического идеала красоты в Западной Европе XVII в.
2. Общая характеристика стилей барокко и классицизм.
3. Общая характеристика Франции первой половины XVII в.
4. Эстетический идеал красоты.
5. Ткани, орнаментация, цветовая гамма.
6. Костюм Франции первой половины XVII в.
7. Отделки и украшения во французском костюме.
8. Роль головных уборов, обуви, дополнений в костюмеXVII в.
9. Общая характеристика Франции второй половины XVII в.
10. Влияние стиля барокко на костюм.
11. Формы и виды мужской одежды второй половины XVII в.
12. Костюм Людовика XIV.
13. Модный женский образ и костюм Франции второй половины XVII в.
14. Текстиль, отделка, дополнения, обувь. Их роль в создании эстетического идеала красоты.
15. Конструктивное решение одежды (мужской, женской).

16. Причины нарушения естественных форм и пропорций фигуры человека.
17. Роль костюма, отделки, дополнений в создании модного образа.
18. Условия влияния Франции на европейскую моду. Создание и формы распространения моды.
19. Костюм Англии и Испании (мужской, женский). Прически, дополнения.

Раздел 9. Западноевропейский костюм XVIII в.

1. Общая характеристика эпохи.
2. Эстетический идеал красоты.
3. Стиль рококо в костюме и его характерные черты.
4. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Виды отделки.
5. Основные виды и формы французского костюма (мужского, женского).
6. Прически рококо, парики и их связь с одеждой.
7. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь, и их роль в западноевропейском костюме XVIIIв.
8. Костюм эпохи французской буржуазной революции и Директории (1789-1799 гг.).
9. Конструктивное решение костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Распространение моды.
10. Костюм Англии XVIIIв.
11. Ткани, отделка, головные уборы, прически, обувь в английском костюме.

Раздел 10. Костюм XIX – началаXX в.

1. Общая характеристика XIX в.
2. Эстетический идеал красоты и особенности костюмаXIXв.
3. Выработка общего типа городского костюма.
4. Основные формы и ассортимент одежды.
5. Ткани, цветовая гамма, орнамент. Их роль в решении костюма XIXв.
6. Конструктивные особенности мужского и женского костюма XIXв.
7. Формы и виды костюма периода наполеоновской империи и Реставрации
8. Причины развития женской моды.
9. Стиль ампир и его влияние на костюм.
10. Общая характеристика костюма 1825-1850 гг.
11. Стиль романтизм и новые образы во внешнем облике и костюме.
12. Ассортимент, основные формы мужского костюма.
13. Прически, головные уборы, обувь, дополнения и их роль в костюме первой половины XIX в.
14. Стиль бидермейер в европейском костюме.
15. Виды и формы одежды второй половине XIX в.
16. Новые типы европейского городского костюма в зависимости от назначения.
17. Костюм 1870-1890 гг. (мужской, женский).
18. Европейский костюм рубежа XIX – XX вв. Основные формы и виды.
19. Текстиль, цветовая гамма.
20. Стиль модерн в женском костюме конца XIX в.
21. Дополнения, головные уборы, обувь. Их роль в построении костюма начала XX в..
22. Виды и формы европейского костюма 1915-1918 гг.
23. Эстетический идеал и изменение моды в европейском костюме послевоенного периода.

Раздел 11. Костюм Древней Руси и России

1. Общая характеристика периода. Древней и Московской Руси.
2. Костюм Руси X – XIII вв.
3. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма.
4. Ткани, цветовая гамма.
5. Основные виды и формы мужского и женского костюма.
6. Роль отделки, головных уборов, прически, обуви в одежде домонгольского периода.

7. Основные виды и формы костюма Московской Руси.
8. Формы и покрои мужских кафтанов XIII – XVII вв.
9. Виды и формы женского костюма XIII – XVII вв.
10. Костюм царя.
11. Роль дополнений и ювелирных украшений в решении эстетического женского идеала красоты.
12. Формы и виды одежды России XVIII в.
13. Конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма XVIII в.
14. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.
15. Сословный характер купеческой и мещанской одежды.
16. Костюм начала XIX столетия.
17. Основные виды и формы мужского и женского костюма в России XIX в.
18. Роль украшений, головных уборов, прически, обуви в костюме.
19. Связь костюма с архитектурой в различные периоды развития российского государства.
20. Характерные особенности русского народного костюма и кроя северного комплекса.
21. Виды одежды, входящие в северорусский костюм.
22. Характерные особенности русского народного костюма и кроя южного комплекса.
23. Виды одежды, входящие в южнорусский костюм.
24. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России.
25. Основные приемы композиционного решения северорусских и южнорусских костюмов.
26. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.

Примерные темы рефератов (презентаций)

1. Мода эпохи Людовика XIII.
2. Стиль рококо в искусстве и костюме XVIII в.
3. Мода эпохи Людовика XIV.
4. Особенности западноевропейского костюма готического периода.
5. Общая характеристика костюма Ренессанса.
6. Стиль рококо и орнаментально-декоративный строй интерьеров, мебели и одежды.
7. Влияние стиля барокко на костюм.
8. Развитие моделирования и конструирования в западноевропейском костюме XVII в.
9. Создание и формы распространения французской моды на страны Европы.
10. Костюм эпохи великой Французской буржуазной революции и Директории (1789–1799 гг.).
11. Стиль ампир в искусстве, текстиле и костюме.
12. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов первой половины XIX в.
13. Изменение моды и формирование европейского костюма второй половины XIX в. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
14. Дворянский костюм России.
15. Русский народный костюм и приемы формообразования одежды разных видов.
16. Деление русского народного костюма на южный и северный комплексы как результат исторического развития костюма Руси.
17. Праздничная русская народная одежда и ее цветовое решение как источник вдохновения художников.

Примерная тематика выполнения самостоятельного практического задания

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельное практическое задание по воссозданию одного из образцов костюма народов России в масштабе 1:2 и представляют выполненную работу на манекене.

Выполнение этого задания является одним из условий допуска к экзамену.

Критерии оценки:

– аутентичность с историческим изображением;

– аккуратность и тщательность исполнения;

– знание основных элементов выполненного костюма.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Возникновение одежды. Виды и формы древней одежды.
2. Костюм Древнего Египта и народов Ассиро-Вавилонии.
3. Одежда скифов Причерноморья и Горного Алтая.
4. Костюм Индии. Виды одежды.
5. Японский костюм. Виды одежды.
6. Костюм Китая. Виды одежды.
7. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим. Сравнительная характеристика.
8. Костюм Византийской империи. Влияние византийской культуры и костюма на формирование костюма Древней Руси.
9. Характерные особенности мужского и женского костюма раннего средневековья.
10. Романский период (IX–XII вв.)
11. Мужской и женский костюм готического периода (XIII–XV вв.).
12. Бургундская мода и ее отличительные особенности в период позднего средневековья.
13. Сравнительная характеристика средневекового костюма Китая, Японии, Индии.
14. Художественно-композиционное построение и конструктивно-технические особенности средневекового костюма готического периода (XIII–XV вв.).
15. Костюм древней и эпохи Московской Руси (X–XVII вв.).
16. Костюм Ренессанса. Средства формообразования и конструктивно-модельные особенности.
17. Сравнительная характеристика костюмов Италии, Испании, Франции эпохи Возрождения.
18. Конструктивные особенности западноевропейского костюма XVI–XVII вв.
19. Мужской и женский костюм Франции первой половины XVII в.
20. Костюм Франции второй половины XVII в.
21. Мужской и женский костюм первой половины XVIII в.
22. Западноевропейский костюм второй половины XVIII в. Разнообразие форм и покроев.
23. Отличительные особенности костюма России XVIII в.
24. Сравнительная характеристика костюмов стиля барокко и рококо.
25. Конструктивно-модельные особенности европейского костюма XVIII в.
26. Французский костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804–1825 гг.).
27. Характерные особенности женского и мужского костюма первой половины XIX в.
28. Европейский костюм второй половины XIX в.
29. Отличительные особенности костюма конца XIX – начала XX в. Модерн в женском костюме.
30. Русский народный костюм. Характеристика форм одежды северного и южного комплексов.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5»	выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется

(отлично)	сведениями из дополнительной литературы по предмету; в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; демонстрирует полноту и аргументированность ответов на экзамене, качественно выполненные рефераты-презентации, качественно и грамотно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме грамотного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, практические навыки сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории костюма и кроя; демонстрирует достаточную полноту и аргументированность ответов на экзамене, хорошо выполненные рефераты-презентации, хорошо выполненный творческий альбом (с некоторыми замечаниями) и самостоятельную работу; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории костюма и кроя в форме хорошего ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; допускает ошибки при ответе на экзамене, демонстрирует некачественное выполнение рефератов-презентаций, представил некачественно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; демонстрирует плохую сформированность навыков представления результатов исследования в области истории костюма и кроя при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов моды и стилей, терминах и определениях; не способен анализировать основные этапы и закономерности развития костюма; при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя путается или не отвечает; не представил творческий альбом, не представил самостоятельную практическую работу, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб: Паритет, 2005. 119 с.
2. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). **История костюма** и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с. 16 экз.
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999
4. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
5. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920
6. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658
7. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657
8. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2005. - 119 с. 19 экз.
9. Короткова, Марина Владимировна. Культура повседневности. История костюма / М. В. Короткова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 302 с. 16 экз.
10. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил.. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747
11. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070
12. Брун, Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; [пер. с нем. Г. А. Светличной]. - М.: Эксмо, 1997. - 464 с. 35 экз.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
5. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
6. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
7. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «История костюма и кроя» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Выполнение графических работ – выполнение авторских стилизаций костюма по заданию преподавателя, формирование альбома

Выполнение рефератов-презентаций.

Выполнение самостоятельно практической работы – задание по воссозданию одного из образцов костюма народов России в масштабе 1:2 и представляют выполненную работу на манекене.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольная работа/индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории материальной культуры, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения:	

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	экран, проектор, компьютер Оборудование:	3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «История костюма и кроя»
для студентов факультета архитектуры и дизайна КубГУ,
обучающихся по направлению 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля,
направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
Степень – бакалавр. Форма обучения – очная

Представленная на рецензию программа «История костюма и кроя» содержит все необходимые разделы в соответствии с требованиями ФГОС 3++: цели и задачи; место дисциплины в структуре ОПОП; компетенции; результаты и виды учебной работы, их трудоемкость; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы студентов; информационное обеспечение дисциплины.

Используя материалы и технологии, предложенные в представленной на рецензию рабочей программе дисциплины «История костюма и кроя», у студентов должно сформироваться понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля; умение определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование исторического, народного, традиционного костюмов.

В качестве задач освоения дисциплины в РПД выделены следующие:

– расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;

– изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;

– составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;

– оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;

– показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;

– способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;

– оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;

– привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;

– способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;

– научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

– научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– развить способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории костюма и кроя.

Поставленные в РПД задачи направлены на получение необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности знаний, умений и навыков.

Представленные в РПД оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра выполненной самостоятельной практической работы, выполнения альбома графических работ – копий исторического, народного или традиционного костюмов, опроса-беседы на семинарских занятиях, и промежуточной аттестации в форме просмотра альбома выполненных графических работ, самостоятельной практической работы и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Считаю, что программа соответствует требованиям ФГОС 3++ и задачам ОПОП по направлению подготовки 54.03.03. – Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма, и может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Рецензент:
ген. директор ООО
Академия сценического костюма
«Златошвея», канд. ист. н.,
член Союза Дизайнеров России А.В. Шаповалова

