



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования - первый
проректор



Т.А. Хагуров

«02» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.10.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362

Программу составил (и):

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук 

И.Г. Кованова преподаватель 

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 10 от «_27_»_мая_2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Чертков П.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 27.05.2026

Председатель УМК 

А.И.Данилова

Рецензенты:

Директор МАУ «ДХЩ им. С.Д.
Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского
отделения СХР г.
Новороссийска



О.П. Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2. Структура и содержание дисциплины.

- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
- 2.2 Структура дисциплины
- 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
 - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
- 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3. Образовательные технологии.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- 5.1 Основная литература
- 5.2 Дополнительная литература
- 5.3. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 8.1 Перечень информационных технологий.
- 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
- 8.3 Перечень информационных справочных систем

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Курс дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля «Изобразительное искусство». Содержание дисциплины связано с дисциплинами учебного плана профильной направленности: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством, компьютерной графикой, историей изобразительного искусства.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»:

Овладение студентами теоретической и методической базой обучения изобразительному, формирование готовности к применению современных методик и технологий и компетентному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»:
-формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования.

1.3 Место дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» в структуре образовательной программы.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами теории и методики обучения изобразительному искусству является необходимой

частью профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе лекционных и практических занятий используются знания и практические навыки изобразительной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной направленности: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование по результатам изучения учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» должен обладать следующими компетенциями: ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3

Таблица 1 – Индекс, содержание компетенций и уровни усвоения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработ-	Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образо-	Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			ки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;	вательных программ в соответствии с их особенностями;	
2.	ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; ос-	- Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;	- Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			новы психоди- дактики, поли- культурного об- разования, зако- номерностей по- ведения в соци- альных сетях; законы развития личности и про- явления личност- ных свойств, психологические законы периоди- зации и кризисов развития;		
1.	ПК-1	Способен разраба- тывать и реализовы- вать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнитель- ной образовательных программ	- Знать: основы теории и методи- ки преподавания изобразительного и декоративно- прикладного ис- кусства; содер- жание и методи- ку реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современ- ные методы, формы, способы и приемы обуче- ния и воспита- ния; основы раз- работки рабочих программ и ме- тодики обучения в художественно- творческой обла- сти образования; особенности ра- боты с обучаю- щимися, одарен- ными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	- Уметь: нахо- дить, анализиро- вать и использо- вать источники информации не- обходимой для планирования профессиональ- ной деятельности (включая методи- ческую литерату- ру, электронные образовательные ресурсы); органи- зовывать различ- ные виды вне- урочной деятель- ности: игровой, учебно- исследователь- ской, художе- ственно- творческой, куль- турно-досуговой;	- Владеть: навы- ками разработки и реализации программ учеб- ных дисциплин в рамках основной и (или) дополни- тельной образо- вательных про- грамм; формами, методами, спосо- бами и приемами организации обу- чения и воспита- ния обучающихся, одаренных детей и обучаю- щихся с ограни- ченными воз- можностями здо- ровья.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
4.	ПК-3	Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	- Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;	- Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	- Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зач.ед., их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		1	2
Контактная работа, в том числе:	68,5	36,2	32,3
Аудиторные занятия (всего):	62	34	28
Занятия лекционного типа	18	18	-
Лабораторные занятия	44	16	28
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
Иная контактная работа:	6,5	0,2	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	2	4
Контроль самостоятельной работы (КСР) Курсовая работа	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3

Самостоятельная работа, в том числе:		48,8	35,8	13
Курсовая работа		-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий		-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-
Контроль:		26,7	-	26,7
Подготовка к экзамену		26,7	-	26,7
Общая трудоемкость	час.	144	72	72
	в том числе контактная работа	68,5	36,2	32,3
	зач. ед	4	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины, изучаемые в 1-2 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				Внеаудиторная работа
			Л	КСР	ИКР	ЛР	СРС
1	2	3	4	6	7	8	
1	Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании	5	1	2			2
2	Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности Изобразительные материалы и выразительные(изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	14	2			6	6
3	Теория метода отношений в реалистической живописи	14				6	8
3	Основные цветовые системы	12	2			4	6
4	Виды контрастов и их использование в живописной практике	6	2				4
5	Цветовая гармония и колорит	6	2				4
6	Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной дея-	4	2				2

	тельности						
7	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе	5,8	2				3,8
8	Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства	2	2				
9	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах	2	2				
10	Система художественного образования на современном этапе	1,2	1		0,2		
11	Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции. Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения	6				4	2
12	Первые академии художеств. Академия братьев Карааччи Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII–XXвв	6				4	2
13	Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII–XXвв	6				4	2
14	Художественная педагогика России доXIXв. Художественное образование России до революции	6				4	2
15	Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг). Система художественно- графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ	6				4	2
16	Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ	10		4		4	2
17	Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования	5,3			0,3	4	1
Итого		117,3	18	6	0,5	44	48,8
Подготовка к экзамену		26,7	26,7				
Всего		144					

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1 раздел: «Теория изобразительной грамоты» ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	1.1 Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании	Цель: изучать программы обучения ИЗО на различных уровнях (общеобразовательная школа, ДХШ, ДШИ) Задачи: - Изучить методы обучения ИЗО в общеобразовательной школе, ДХШ и ДШИ.	Опрос или тестирование, реферат
	1.2 Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности	- содержание рисунка как учебного предмета; - закономерности линейной и световоздушной перспективы и их использование в обучении рисунку; - «постановка глаза и руки» начинающего художника; - принципы и методы обучения рисунку; теоретические основы учебного рисования	Опрос или тестирование, реферат
	1.3 Основные цветовые системы	- модели цветового зрения; - цветовые системы Г. Ламберта и Ф. Рунге; - цветовая система В. Освальда; - цветовая система А. Менселя; - международная цветовая система TLG; - основные (собственные) свойства цвета;	Опрос или тестирование, реферат

		виды смешения цветов, способы их измерения	
	1.4 Виды контрастов и их использование в живописной практике	- определение контраста, виды контрастов. Их применение в рисунке, живописи; - ахроматические контрасты; - хроматические контрасты; классификация контрастов И. Иттена.	Опрос или тестирование, реферат
	1.5 Цветовая гармония и колорит	- определение гармонии. Теория и системы гармонизации цвето-тонов; - гармонизация цветовых тонов на основе двенадцатицветового круга; - составные элементы колорита; колорит и его основные виды.	Опрос или тестирование, реферат
	1.6 Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности	- светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры; - последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи; - особенности живописи на пленэре; - роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи.	Опрос или тестирование, реферат
2раздел: «Методика обучения ИЗО» ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	2.1 Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе	- общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитием творческих способностей у учащихся	Опрос или тестирование, реферат
	2.2 Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства	- концепция программ по ИЗО в школе (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.С. Шпикалова и др.)	Опрос или тестирование, реферат

	2.3 Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальных классах	- система методов обучения ИЗО в школе и ее применение в современной школе	Опрос или тестирование, реферат
--	---	--	---------------------------------

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1 семестр 1 раздел: «Теория изобразительной грамоты» ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	1.1 Краткосрочный рисунок небольшого размера и гризайль несложного натюрморта ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Контрольный просмотр графического задания
	1.2 Краткосрочный этюд на цветотонные отношения ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Контрольный просмотр графического задания
	1.3 Упражнения на изучение основных цветовой системы и модели цветового зрения и свойств цвета, видов смешения и гармоний. ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Контрольный просмотр графического задания
2 семестр 2 раздел: «Методика обучения ИЗО» ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	2.1 Художественное образование Древней Индии, Китая, Египта, Греции. Художественное образование в эпоху Итальянского Возрождения ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Опрос или тестирование, реферат
	2.2 Первые академии художеств. Академия братьев Караджи. Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII-XX вв. ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Опрос или тестирование, реферат
	2.3 Обучение изобразительному искусству в Западной Европе XVIII – XX вв. ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Опрос или тестирование, реферат
	2.4 Художественная педагогика России с возникновения христианства и по XIX в. Художественное образование России до революции	Опрос или тестирование, реферат

	ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	
	2.5 Становление советской школы обучения изобразительному искусству (1917-1931 гг). Система художественно-графических факультетов и их роль в развитии художественного образования в РФ ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Опрос или тестирование, реферат
	2.6 Формы организации занятий изобразительным искусством в общеобразовательных школах и ДХШ ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Контрольный просмотр наглядных пособий к уроку и презентаций
	2.7 Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования. ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-3	Опрос или тестирование, реферат

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение теории изобразительной грамоты	Учебная литература - Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2026. - 395 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/584735 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08179-4. - Текст : электронный. - Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. - 360 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/496430 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-53676-

		4. - Текст : электронный. 3. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. - 176 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/370685 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-48854-4. - Текст : электронный. 4. Рылова, Людмила Борисовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 444 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/414443 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-50097-0. - Текст : электронный.
--	--	---

2. Реферат или пособие по теме дисциплины «Теория изобразительной грамоты»	Учебная литература 1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2026. - 395 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/584735 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08179-4. - Текст : электронный. 2. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. - 360 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/496430 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-53676-4. - Текст : электронный. 3. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. - 176 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/370685 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-48854-4. - Текст : электронный. 4. Рылова, Людмила Борисовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 444 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/414443 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-50097-0. - Текст : электронный.
---	---

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины включают: традиционные технологии (в т.ч.: лекции, лабораторные работы), интерактивные, в т.ч. информационно-коммуникационных технологии (беседы-визуализации и др.), технология творческого проекта, мультимедийные технологии, компьютерные технологии тестирования по основам изобразительной грамоты.

В процессе изучения дисциплины студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов изобразительного искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка выполнения учебных заданий по теории и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В процессе текущего контроля учитываются результаты аудиторной, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов для формирования портфолио студента. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного

документа. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для получения текущей аттестации обучающемуся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой. Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателям о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Требования к зачету по дисциплине

Раздел 1. Теория изобразительной грамоты (зачет)

1. Дидактические основы обучения ИЗО искусства и ДПИ.
2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании.
3. Метод пропорциональных отношений в рисунке.
4. Метод пропорциональных цветовых отношений в живописи.
5. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение натуры.
6. Константность восприятия цвета и формы.
7. Предметный цвет.
8. Факторы обусловленного цвета.
9. Приемы постановки глаза на аконстантное восприятие цвета.
10. Методы, приемы и средства построения реалистического изображения в рисунке и живописи.
11. Роль рисунка как основы обучения всем видам изобразительной деятельности.
12. Основы цветоведения в обучении живописи и ДПИ.
13. Основные и дополнительные цвета.
14. Оптическое и механическое смешение цветов в теории и практике живописи.
15. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
16. Цветовой круг, цветовые тела. Цели и задачи краткосрочного рисунка.
17. Особенности выполнения объемно-конструктивного рисунка.
18. Особенности выполнения тонально-живописного рисунка.
19. Методика выполнения длительного рисунка с натуры.
20. Роль копирования в обучении рисунку и живописи.
21. Элементы наблюдательной перспективы.
22. Перспектива пряма и обратная.
23. Воздушная перспектива в рисунке и живописи пейзажа.
24. Цель и задача краткосрочных этюдов в живописи.
25. Методика поэтапного построения живописного изображения.
26. Живописные материалы. Свойства, основные техники.
27. Рисовальные материалы. Свойства, основные техники.
28. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных

уровнях образования.

29. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности.
30. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству.
31. Цветовая гармония, цветовой строй, колорит.
32. Виды цветовых контрастов.
33. Рефлексная взаимосвязь цветов.
34. Общее цветовое и тоновое состояние в живописи пейзажа. Светлотные камертоны.
35. Задачи и особенности пленэрной живописи.
36. Изобразительные средства рисунка для передачи пространства, объема и материальности предметов.
37. Виды учебного рисунка.
38. Литература по теории и методике обучения рисунку.
39. Литература по теории и методике обучения живописи.

Раздел 2. Методика обучения ИЗО (экзамен)

1. Художественное образование Древнего Мира.
2. Древняя Индия. Древний трактат Читралакшана.
3. Древний Китай. Художники Ван Вой, Се Хе, Цзин-Хао, Го Си, Су Ши и др.
4. Древний Египет: письменность, каноны, Мемфинская школа.
5. Древняя Греция, Рим, школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская.
6. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение
7. Трактаты Ченнини, Леона Батиста, Альберти, Леонардо да Винчи.
8. Педагогическая система Альбрехта Дюрера, трактаты.
9. Первые Академии художеств
10. Болонская Академия художеств братьев Карраччи, Людовико, Агостино, Аннибале.
11. Французская Академия художеств. Шарль Лебрен, Себастьян Бурдон, Антуан Куанель.
12. Английская Академия художеств. Джошуа Рейнольдс.
13. Обучение рисованию в России X-XVII вв. нач. XIX в.
14. Обучение рисованию в Древней Руси в X-XVII вв. Иконопись.
15. Обучение рисованию в XVIII в. Петровские реформы. Пособие Прейслера.
16. Открытие Российской Академии художеств А.П. Лосенко.
17. Обучение рисованию в России в конце XVIII-нач. XIX вв. Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев.
18. Обучение рисованию в России в XIX в.
19. Школа А.П. Венецианова, пособие А.П. Сапожникова, Г.А. Тппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова.
20. Обучение рисованию в России во 2-ой половине XIX в. К.П. Брюлов, С.К. Зарянко, И.Н. Крамской, П.П. Чистяков.
21. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Художественное образование в Европе в конце XIX-нач. XX вв.
22. А.К. Саврасов, В.Г. Перов, В.А. Серов, К.А. Коровин.
23. Школа Антона Ашбе. Метод Антона Ашбе в сравнении с методом Симона Холло-

- ши. Преподавание рисунка. Преподавание живописи.
24. Обучение рисованию в России в начале XXв. Становление советского художественного образования 1917-1931 г.г.
 25. Сторонники свободного воспитания. Педагогическая деятельность И.В. Репина. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
 26. Методы преподавания в XX в. Система преподавания в ВХУТЕМАСЕ и ВХУТЕИИНЕ.
 27. Создание Академии художеств.
 28. Развитие художественного образования Советской России в 1932-1945 г.г.; 1940-1950 г.г.
 29. Методы преподавания К.Ф. Юона. Пособие по рисованию Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова.
 30. Роль Н.П. Крымова в становлении реалистического метода преподавания в 1930-ые годы.
 31. Особенности методов преподавания А.М. Сольвьева и А.А. Дейнеки. Творческая преподавательская деятельность Б.В. Иогансона.
 32. IX. Значение создания художественно-графического факультета при Московском городском педагогическом институте им. В.П. Потемкина. Открытие сети ХГФ. Состояние художественного образования в РФ в конце XX- нач. XXI в.в.
 33. Открытие первого ХГФ при МГПИ им. В.П. Потемкина. Первые профессора факультета. Открытие аспирантуры при факультете. Роль А.М. Серова в укреплении и развитии факультета.
 34. Открытие сети художественно-графических факультетов. Роль Н.Н. Ростовцева, Г.В. Беды, А.Н. Унковского, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.П. Ломова, А.С. Пучкова, А.С. Хворостова, Л.Г. Медведева, А.П. Яшухина, В.П. Зинченко, в становлении ХГФ.
 35. Состояние художественно-графического образования в начале XXI века. Ученики, научные труды и учебные пособия А.С. Рындина, Н.Г. Ли, Ю.В. Новоселова, С.А. Гавриляченко, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова и др.
 36. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».
 37. Структура художественного образования детей школьного возраста.
 38. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе.
 39. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
 40. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.
 41. Принципы планирования учебной работы по изобразительному искусству в школе.
 42. Типы уроков ИЗО и ДПИ.
 43. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
 44. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.
 45. Требования к тематическому планированию уроков.
 46. Структура плана-конспекта уроков ИЗО и ДПИ.
 47. Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности.

48. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.
49. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.
50. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
51. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
52. Методика изготовления наглядных пособий.
53. Задачи развития художественно-образного мышления.
54. Методика обучения рисунку по памяти и представлению.
55. Методика анализа художественного произведения.
56. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию.
57. Критерии оценки учебных работ по ИЗО и ДПИ.
58. Современные требования к личности учителя.
59. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
60. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей.
61. Профессиональные функции учителя ИЗО.
62. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
63. Цели, задачи и организационные формы внеклассной работы.
64. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.
65. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.
66. Роль работы с родителями в развитии творческих способностей детей.
67. Принципы подбора тематики и материалов для проведения родительских собраний.
68. Совместная работа школы и семьи в эстетическом воспитании детей.
69. Особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.
70. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.
71. Особенности обучения ИЗО в школе и ДХШ.
72. Предпрофессиональная направленность дополнительного художественного образования детей школьного возраста.
73. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
74. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
75. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.
76. Принципы составления учебных натуральных постановок.
77. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока.
78. Требования к учету успеваемости школьников.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными

возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине () предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Учебная литература

Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2026. - 395 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/584735> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08179-4. - Текст : электронный.

Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,

2025. - 360 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/496430> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-53676-4. - Текст : электронный.

Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/370685> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-48854-4. - Текст : электронный.

Рылова, Людмила Борисовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 444 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/414443> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-50097-0. - Текст : электронный.

5.2 Периодическая литература

Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>

Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. СДО «Академия» <https://academia-moscow.ru/elibrary/>

Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

4. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов

<http://www.mathnet.ru>

5. Журнал Квантовая электроника <https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>

6. Журнал Успехи физических наук <https://ufn.ru/>

7. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

9. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Профессиональные базы данных зарубежные

1. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

2. Полнотекстовая коллекция книг eBook Collections издательства SAGE Publications <https://sk.sagepub.com/books/discipline>

3. Полнотекстовая коллекция книг EBSCO eBook <https://books.kubsu.ru/>

4. Ресурсы Springer Nature <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>

5. Chemical Abstracts Service (CAS) SciFinder Discovery Platform <https://scifinder-n.cas.org>

6. Questel. База данных Orbit Premium edition <https://www.orbit.com>

7. Полнотекстовые коллекции книг издательства American Institute of Physics Publishing (AIPP Ebook) <https://pubs.aip.org/books>

8. Полнотекстовая архивная коллекция журналов издательства American Institute of Physics Publishing (AIPP Digital Archive) <https://pubs.aip.org/>

9. China National Knowledge Infrastructure. БД CNKI Academic Reference (AR) <https://ar.oversea.cnki.net/>

Базы данных открытого доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/> ;
2. Американская патентная база данных <https://www.uspto.gov/patents/search/patent-public-search>
3. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
4. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции <https://priority-lib.rudn.ru/>

Базы данных КубГУ

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика обучения ИЗО и ДПИ»

- При освоении курса «Методика обучения ИЗО и ДПИ» студенты слушают цикл лекций преподавателя.
- Для успешного освоения проходимого материала студенты должны не только посещать лекции в полном объёме, но и самостоятельно работать с литературой и аудиовизуальными источниками, для более глубокого изучения, проходимых тем.
- На лекциях необходимо вести конспектирование т.к. это помогает

фиксации проходимого и вычленению основных моментов, на которых необходимо обратить внимание (в большинстве случаев на них указывает преподаватель. Конспект необходим при повторении пройденного и успешной подготовке к экзамену.

- В течение семестра целесообразно периодически просматривать выписанные названия, имена и искусствоведческие, т.к. многие слова не являются употребленными, а зачастую сложны в произношении (например, имена в культуре Древнего Междуречья).

- При подготовке к экзамену целесообразно дома заранее продумать как будет строиться ответ на каждый из вопросов к пройденным темам, что главное в каждом вопросе, какие моменты необходимо упомянуть, а какие подробности можно опустить. При подготовке целесообразно написать краткие списки памятников искусства, которые необходимо будет упомянуть и описать при ответе на экзамене.

- При работе с видеоматериалом обучающемуся необходимо соотносить увиденное с собственной изобразительной деятельностью анализируя приемы, методы, композиционные схемы и т.д. применяемые мастерами прошлого, рассматривая произведения искусства с точки зрения изобразительного языка.

- Необходимым дополнением к методической литературе служат также книги по истории религии, мифологии, биографическая и историческая литература, т.к. составляющей частью ответа на зачете или экзамене является краткое изложение сюжетов изобразительных произведений, исторические ссылки и т.д.

- При подготовке к семинарам целесообразно в письменном виде по пунктам сформулировать план освещаемой темы, это даст возможность акцентировать необходимые для раскрытия темы элементы, логически осмыслить будущее выступление на семинаре и скорректировать работу над обрабатываем для выступления поисковым материалам.

- Материал послуживший к выступлению на семинарах может быть скорректирован, пересмотрен под измененным углом зрения и таким образом послужить основой для выступления на студенческих научно-практических конференциях.

Примерная тематика рефератов

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
2. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.

3. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
4. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологий художественной обработки текстиля.
5. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
6. Разные виды «батика» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
7. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
8. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
9. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
10. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
11. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
12. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
13. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
14. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
15. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
16. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.
17. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
18. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
19. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
20. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
21. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
22. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
23. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
24. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
25. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
26. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы

- с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
 28. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
 29. Особенности колорита росписи «Мезенской росписью» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
 30. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
 31. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

Методические рекомендации для обучающихся к выполнению самостоятельных работ (рефератов)

Определите, какая из тем вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать *введение* (в нем дается обоснование актуальности выбранной темы), *основную часть* (раскрывается главное содержание темы), *заключение* (формулируются выводы), *список литературы*, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Методика обучения ИЗО и ДПИ».

помещение для хранения и профи- лактического обслуживания учеб- ного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитории для проведе- ния занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведе- ния текущего контроля и проме- жуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учеб- ная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведе- ния текущего контроля и проме- жуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13- ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный кон- тракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государ- ственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер ли- цензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учеб- ная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведе- ния текущего контроля и проме- жуточной аттестации. Учебная аудитория № 202	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13- ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный кон- тракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государ- ственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер ли- цензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный кон-

занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	компьютер, телевизор, видеомэгафнофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	тракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования	Не требуется
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: стеллажи, шкафы.	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;	Оборудование: телевизор, видеомэгафнофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	

Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиочастотности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №502 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс № 503 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стеллажи	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс № 509 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведе-	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое	CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1

ния текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс № 510 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87	оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1 PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) 1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
--	--	---