

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.11.04 КОМПОЗИЦИЯ

Общая трудоёмкость дисциплины: 6 зач.ед., 216 часов

Цель освоения дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины «Композиция» как предмета является развитие творческого мышления и расширение горизонта восприятия, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.11.04 «Композиция» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Художественная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Графика и графический дизайн», «Пластическая анатомия»,

дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Композиция», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Композиция» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Композиция» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития студентов.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5	
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики,

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-6	
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Структура и содержание дисциплины.

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице(для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		2	3	4
Контактная работа, в том числе:	104,7	42,3	34,2	28,2

Аудиторные занятия (всего):		104	42	34	28
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		104	42	34	28
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-
Иная контактная работа:		0,7	0,3	0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,7	0,3	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		66,9	3	37,8	26,1
Курсовая работа		-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		1	1	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)		65,9	2	37,8	26,1
Реферат		-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-
Контроль:		44,4	26,7	-	17,7
Подготовка к экзамену		44,4	26,7	-	17,7
Общая трудоемкость	час.	216	72	72	72
	в том числе контактная работа	104,7	44,3	37,2	28,3
	зач. ед	6	2	2	2

Курсовая работа не предусмотрена.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 2-4 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Знакомство с формальной композицией	45,3		0,3	42	3
Раздел 2	Тематический натюрморт	72		0,2	34	37,8
Раздел 3	Пейзаж	54,3		0,2	28	26,1
Итого		171,6		0,7	104	66,9
Подготовка к экзамену		44,4				
Всего		216				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

Учебная литература:

Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебник для вузов / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2025. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/566051> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11106-4. - Текст : электронный.

Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 11-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/505564> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-54146-1. - Текст : электронный.

Барышников, Александр Павлович. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. - Москва : Юрайт, 2024. - 178 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/543008> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12052-3. - Текст : электронный.

Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/533591> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-17705-3. - Текст : электронный.

Гордон, Юрий. О языке композиции : сборник эссе / Ю. Гордон. - Москва : Студия Артемия Лебедева, 2018. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-98062-108-7 : 2587 р. 00 к. - Текст : непосредственный.