

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.12.02 ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зач.ед., 72 часа

Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Технология и методология живописи» является способствовать освоению студентами техниками и технологией живописных произведений, развитию творческих способностей, передаче замысла и идеи произведения, правдивому отражению действительности в образной форме.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- изучение техники старых мастеров;
- изучение технологии живописных материалов и правил применения живописных материалов для создания произведений;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- повысить изобразительную грамоту;

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.12.02 «Технология и методология живописи» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-технологического модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Технология и методология живописи» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины интегрировано с изучением следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Технология и методология живописи» как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Технология и методология живописи» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки

подростающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Технология и методология живописи» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-2; ПК-3; ПК-7)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2	
ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению	ИПК-2.1 Знать принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;
	ИПК-2.2 Уметь объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;
	ИПК-2.3 Владеть: способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.
ПК-3	
ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение	ИПК-3.1 Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	ИПК-3.2 Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
	ИПК-3.3 Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК-7	
ПК-7 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования	ИПК-7.1 Знать содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия;
	ИПК-7.2 Уметь оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и творческой активности;
	ИПК-7.3 Владеть способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования.

Структура и содержание дисциплины.

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице(для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		7
Контактная работа, в том числе:	26,2	26,2
Аудиторные занятия (всего):	26	26
Занятия лекционного типа	-	-

Лабораторные занятия		26	26
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-
Иная контактная работа:		0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		45,8	45,8
<i>Курсовая работа</i>		-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		4	4
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)		41,8	41,8
<i>Реферат</i>		-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-
Контроль:		-	-
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	26,2	26,2
	зач. ед	2	2

Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	История развития живописи. Исторические источники по технике живописи.	15	-	0,2	6	8,8
Раздел 2	Основы под живопись.	20	-	-	10	10
Раздел 3	Техники живописи различных мастеров.	37	-	-	10	27
Итого		72	-	0,2	26	45,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

Учебная литература:

Тютюнова, Юлия Михайловна. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. - Москва : Юрайт, 2026. - 108 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/588641> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14163-4. - Текст : электронный.

Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2025. - 442 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/565151> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08037-7. - Текст : электронный.

Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 128 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/565943> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10876-7. - Текст : электронный.

Вибер, Жан Жорж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. - Москва : Юрайт, 2023. - 171 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/520431> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-15209-8. - Текст : электронный.

Омельяненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 112 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-44479-3. - Текст : электронный.

Альберс, Джозеф. Взаимодействие цвета : классический учебник для начинающих абстракционистов / Дж. Альберс ; пер. с англ. Д. Халиковой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2017. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-389-11725-9 : 905 р. 45 к. - Текст : непосредственный.