

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.10.04 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Общая трудоёмкость дисциплины: 4 зач.ед., 144 часа

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» дать профессиональные знания, умения и навыки в области рисунка; подготовить обучающихся к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- овладеть изобразительной грамотой и техниками рисунка;
- развить у обучающихся целостное видение натуры и овладеть принципами и методами реалистического изображения объемной формы в пространстве средствами рисунка;
- повысить культуру восприятия обучающихся;
- развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в рисунке;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и развить навыки применения научных знаний в педагогической работе;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.11.01 «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Методики обучения декоративно-прикладному искусству», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК-2; ОПК-8; ПК-1, ПК-3)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-6	
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:	66,5	-	-	38,2	28,3	-	-
Аудиторные занятия (всего):	62	-	-	34	28	-	-
Занятия лекционного типа	18	-	-	18	-	-	-
Лабораторные занятия	44	-	-	16	28	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	0,5	-	-	0,2	0,3	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	4	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР) Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	-	-	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	59,8	-	-	33,8	26		
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	-	-
Контроль:	17,7	-	-	-	17,7	-	-
Подготовка к экзамену	17,7	-	-	-	17,7	-	-
	28,3	144	-	-	72	72	-
	в том числе контакт ная работа	66,5	-	-	38,2	28,3	-
	зач. ед	4	-	-	2	2	-

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 3-4 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Контактная работа			ИКР	СР
			Л	ЛАБ	КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы методики преподавания ДПИ						
1.1	Методика обучения декоративно-прикладному искусству как научная дисциплина	18	4	4	-		10
1.2	Классификация форм и видов учебного процесса. Факторы выбора технологий и методов обучения. Виды занятий по декоративно-прикладному искусству	31,8	8	6	4		13,8

2.1	Дидактические принципы и их роль в методической работе. Принцип наглядности. Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях по ДПИ	22,2	6	6	-	0,2	10
2.2	Планирование учебной работы. Принципы построения программ по декоративно-прикладному искусству	12	-	6	-	-	6
2.3	Разработка наглядных пособий по видам ДПИ	12	-	6	-	-	6
2.4	Разработка наглядного пособия по стилизации	14	-	8	-	-	6
2.5	Разработка наглядного пособия искусству орнамента	16,3	-	8	-	0,3	8
	Итого	122,3	18	44	-	0,5	59,8
	Контроль	17,7					
Всего		144					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

Учебная литература:

Миненко, Людмила Владимировна. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 107 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/557888> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-20274-8. - Текст : электронный.

Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/540050> — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный .

Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 395 с. - (Высшее образование). - URL:

<https://urait.ru/bcode/538145> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08179-4. - Текст : электронный.

Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента : учебное пособие для вузов / А. П. Степанова. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 160 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/383399> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-49083-7. - Текст : электронный.

Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/543699>. - ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный.

Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Высшее образование). — — URL: <https://urait.ru/bcode/540049>. - ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный.