

АННОТАЦИЯ

дисциплины ФТД.01 СЕМИОТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зач.ед., 72 часа

Цели и задачи факультатива.

Основная цель курса «Семиотика изобразительной деятельности» состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций в сфере изобразительной деятельности, а так же формировании представлений о изобразительном языке как о целостном феномене.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи факультатива.

- сформировать у студентов представление о логике поэтапного процесса развития изобразительного языка в различных культурах;
- помочь будущим специалистам понимать взаимосвязь семиотики, истории и теории изобразительного искусства с дисциплинами практической направленности;
- освоение произведений искусства: изучение, восприятие, оценка;
- изучение специфики языка искусства, его знаковой системы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

ФТД.В.01 «Семиотика изобразительной деятельности» является факультативом.

Для изучения данной дисциплины студент должен знать основные понятия в области истории и теории изобразительного искусства. Дисциплина опирается на следующие курсы: История изобразительного искусства, История материальной культуры, Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания. «Семиотика изобразительной деятельности» тесно связана с дисциплинами учебного плана, такими как: Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура, Основы декоративно-прикладного искусства и д. р.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

Знать:

- основные понятия и термины семиотики искусства;
- основные этапы формирования изобразительного языка,
- базовые концепции современной семиотической теории;
- закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;

Уметь:

- анализировать художественно-образную концепцию произведений искусства, в контексте языкового феномена;

- работать с литературой, посвященной проблемам семиотики искусства;
- реферировать тематическую литературу и выступать с докладами;
- анализировать художественные произведения и собственную практическую деятельность в области изобразительного искусства.

Владеть:

- категориально-понятийным аппаратом искусствоведческого и историко-культурного знания;
- навыками работы с научной литературой по специальности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате изучения факультатива у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции ПК-4.

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4	
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;
	ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Структура и содержание дисциплины.

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		6 сем
Контактная работа, в том числе:	34,2	34,2
Аудиторные занятия (всего):	34	34

Занятия лекционного типа		4	4
Лабораторные занятия		30	30
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-
Иная контактная работа:		0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		37,8	37,8
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		37,8	37,8
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	
Реферат		-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-
Контроль:		-	-
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	37,8	37,8
	в том числе контактная работа	72	72
	зач. ед	2	2

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма.)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Семиотика изобразительной деятельности. Формирование представлений о изобразительном языке.	8	2	-	-	6
Раздел 2	Позтапное развитие изобразительных систем.	6	-	-	2	4
Раздел 3	Наивный знак в изобразительной деятельности.	6	-	-	4	2
Раздел 4	Освоение пластики материалов как начальный этап художественной культуры.	7	-	-	4	3
Раздел 5	Схема в изобразительной деятельности как основа изобразительной традиции.	8	-	-	4	4

Раздел 6	Изобразительная поверхность в структуре художественного произведения.	6	-	-	4	2
Раздел 7	Пространственное восприятие в изобразительном искусстве.	6	-	-	2	4
Раздел 8	Предметное изображение.	8	-	-	4	4
Раздел 9	Стилизация в изобразительной деятельности.	8	-	-	4	4
Раздел 10	Педагогическая деятельность в концепции формирования изобразительного языка.	9	2	0,2	2	4,8
Итого		72	4	0,2	30	37,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

Учебная литература:

Бразговская, Елена Евгеньевна. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2026. - 186 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/586635> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11201-6. - Текст : электронный.

Махлина, Светлана Тевельевна. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. - 2-е изд., доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 255 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543915> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13763-7. - Текст : электронный.

Зенкин, Сергей Николаевич. Семиотика культуры : учебное пособие / С. Н. Зенкин. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023. - 177 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7598-2707-8. - Текст : электронный.

Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С. Х. Раппопорт. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 236 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157414> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7147-8. - Текст : электронный.

Крейдлин, Григорий Ефимович. Семиотика, или азбука общения : учебное пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 7-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2015. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-612-3. - ISBN 978-5-02-032992-8 : 201 р. 25 к. - Текст : непосредственный.