

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т. А. Хагуров

подпись

«02» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ
В ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКА**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.02 «Художественная рецепция русской классики в литературе XX-XXI века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):

Е.В. Сомова, канд. филол. наук, доц.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.02 «Художественная рецепция русской классики в литературе XX-XXI века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Татаринов А. В., д-р. филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины комплексное изучение путей усвоения и трансформации традиций русской классической литературы XX века в художественном пространстве XX и XXI века, обучение коммуникативным стратегиям и тактикам, риторическим, стилистическим и языковым нормам и приемам, принятым в разных сферах коммуникации, навыкам участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

1.1 Задачи дисциплины

- 1) определить научно-методологические подходы к исследованию механизмов художественной трансформации классических сюжетов, образов, мотивов;
- 2) ввести в активный читательский и научно-исследовательский оборот обширный корпус художественных текстов, репрезентирующих различные стратегии усвоения и присвоения классического наследия;
- 3) сформировать целостное научное видение отечественного историко-литературного процесса, его закономерностей.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная рецепция русской классики в литературе XX-XXI века» относится к Б1.О.02.02 и изучается студентами 1 курса программы «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы» в 1 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и владение навыками анализа литературного произведения, общее представление о динамике развития русской литературы XVIII–XXI веков. Данная дисциплина логически продолжает и углубляет курс «Истории русской литературы», «Литературоведческий анализ художественного текста», «Теория литературы».

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
ИОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы.
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, литературы библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
	Владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	
ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает современные стратегии литературоведческого исследования.
	Умеет работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания.
	Владеет методологией исследования литературоведческих и языковедческих текстов.

ПК-9. Владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах	
ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах	Знает основы планирования собственных авторских проектов.
	Умеет создавать креативные тексты и на их основе разрабатывать собственные авторские проекты.
	Владеет навыками создания авторских текстов и проектов.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	-	-
Контактная работа, в том числе:	34,3	34,3		
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа	16	16		
лабораторные занятия				
практические занятия	18	18		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	74	74		
контрольная работа	10	10		
реферат (подготовка)	20	20		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	40	40		
подготовка к текущему контролю	4	4		
Контроль:	35,7	35,7		
Общая трудоемкость	час.	144	144	
	в том числе контакт. раб.	34,3	34,3	
	зач. ед.	4	4	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Метаморфозы классического сюжета в творческих интерпретациях XX-XXI веков.	32	4	4		24
2.	Классический художественный образ: новые интерпретации и контексты.	18	4	4		10
3.	Автор в роли героя: пути и приёмы мифологизации.	28	4	4		20
4.	Литературное сознание как национально-культурный феномен.	14	2	4		8
5.	Теоретико-литературные основы художественного освоения русской классики в отечественной литературе XX-XXI вв.	12	2	2		8
ИТОГО по разделам дисциплины		104	16	18		70
Контроль самостоятельной работы (КСР)		35,7				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		4				
Общая трудоемкость по дисциплине		144				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Метаморфозы классического сюжета: «перевод» в другой тип сознания, на язык другого искусства	Р, Э
1	Метаморфозы классического сюжета: «дописывание» классическое и современное	Р
1	Метаморфозы классического сюжета: жанровые и сюжетные трансформации	Р, Э
2	Медный всадник Пушкина: от образа к мифологеме	Р
2	Герой нашего времени: П. И. Чичиков	Р
2	Лермонтов и поэтическая демония XIX-XXI веков	Р, Э
3	Поэтическая пушкиниана XX-XXI веков: основные тематические аспекты и тенденции	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа

Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма тек. контр.
3	Пушкин в художественной прозе и поэзии XX-XXI веков	Р
3	Лермонтов в литературе XX-XXI веков.	Р, Рец
3	Гоголь в литературе XX-XXI веков.	Р
4	Русский постмодерн в диалоге с отечественной классикой	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма тек. контр.
3	«Египетские ночи» Брюсова и «Шестая повесть Белкина» Зощенко: формы художественного присвоения классического наследия.	<i>P</i>
3	Лермонтов в поэзии XX–XXI веков: смысловые доминанты творческой интерпретации.	<i>P, Рец</i>
3	Лермонтов в художественной прозе XX и беллетристике XXI века	<i>P</i>
3	«Загадка» Гоголя в художественной прозе, драматургии и эссеистике XX–XXI веков.	<i>P, Рец</i>
4	Современный роман как постмодернистский интертекст	<i>P, Рец</i>
4	«Подвижный контур диалога» современной поэзии с отечественной классикой.	<i>P, Рец</i>
4	Деконструкция литературных мифов и неомифологизация в произведениях В. Пелевина, Т. Толстой, М. Елизарова.	<i>P</i>

2.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов): по данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	2	3
	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
	Самоподготовка	Методические указания по организации самоподготовки, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- контекстное обучение – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;
- работа в команде – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;
- индивидуальное обучение – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

Применение интерактивных технологий обучения в рамках данной дисциплины не предусмотрено.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.02.02

«Художественная рецепция русской классики в литературе XX–XXI века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме опросов, эссе, рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п.1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

	ИОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопросы на экзамене</i>
		Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами		
		Владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.		
	ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает современные стратегии литературоведческого исследования.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка рецензий</i>	
		Умеет работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания		
		Владеет методологией исследования литературоведческих и языковедческих текстов.		
	ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах	Знает основы планирования собственных авторских проектов	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	
		Умеет создавать креативные тексты и на их основе разрабатывать собственные авторские проекты		
		Владеет навыками создания авторских текстов и проектов		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы рефератов

1. Гоголевские образы и сюжеты в драматургической интерпретации Н Садур.
2. Новый диагноз Обломова в пьесе М. Угарова «Смерть Ильи Ильича».
3. А. Битов: от «Пушкинского дома» к «Пушкинскому тому».

Темы рецензий

1. Рецензия на книгу А. Терца «В тени Гоголя».
2. Рецензия на книгу «Легенды и мифы о Пушкине».
3. Рецензия на книгу В. Марковича «Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы».

Темы эссе

1. «Пушкинские» переключки М. Цветаевой и А. Терца.
2. «Лермонтовские» переключки П. Антокольского – Б. Ахмадулиной – Б. Окуджавы.
3. Литературные мифы в произведениях В. Пелевина.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Киносценарии: приемы и принципы интерпретации классических сюжетов. Ю. Тынянов. Шинель. В. Шкловский. Капитанская дочка.
2. «Египетские ночи» В. Брюсова и «Шестая повесть Белкина» М. Зощенко: мотивация и «методология» дописывания классических сюжетов. Классические сюжеты как объект осовременивания и идеологизации. В. Маяковский. Тамара и Демон. Д. Бедный. Сказка о батраке Балде и о страшном суде.
3. Жанровые и содержательные трансформации классических сюжетов. Н. Садур. Панночка. Брат Чичиков. М. Угаров. Смерть Ильи Ильича.
4. «Последняя петербургская сказка»: Медный всадник в поэзии и прозе XX века.
5. Герой нашего времени: П. И. Чичиков.
6. Лермонтовский Демон в поэтических интерпретациях XX–XXI веков.
7. Поэтическая пушкиниана XX века: основные тематические аспекты и тенденции.
8. Поэтическая пушкиниана рубежа XX–XXI веков.
9. Пушкин в художественной прозе XX–XXI веков.
10. Лермонтов в поэзии XX века: доминанты творческих интерпретаций.
11. Лермонтов в художественной прозе XX века.
12. Лермонтов на новом рубеже: образ поэта в отечественной словесности к. XX–н. XXI веков.
13. «Загадка Гоголя» в художественной прозе и эссеистике XX–XXI веков.
14. Литературный интертекст поэзии И. Бродского.
15. Деконструкция литературных мифов в повести В. Пелевина «Девятый сон Веры Павловны», романе В. Сорокина «Голубое сало».
16. А. Битов: от «Пушкинского дома» к «Пушкинскому тому».
17. Феномен «литературного сознания» в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».
18. Феномен «литературного сознания» в романе Т. Толстой «Кысь» и рассказе «Сюжет».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.

<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене; при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.

5.1 Учебная литература

1. Русская классика в диалоге с современностью. Модели взаимодействия / Доманский В.А., Кафанова О.Б. Москва : Флинта, 2022.

2. Современная русская литература (1990-е–начало 20 века) / под ред. Тиминой С.И. Санкт-Петербург : Академия, 2013.

3. Современная русская литература / Черняк М.А. Москва : Юрайт, 2019.

4. Пушкин в XXI веке: обзоры, аналитика, поэтические интерпретации : учебно-методическое пособие / под ред. Е.В. Сомовой. Краснодар : КубГУ, 2020.

5. Лермонтов на рубеже XX–XXI веков: обзоры, аналитика, поэтические интерпретации : учебно-методическое пособие / под ред. Е.В. Сомовой. Краснодар : КубГУ, 2015.

5.2 Периодические издания

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Научной библиотеки КубГУ

<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

Электронный каталог

Поступления литературы в библиотеки филиалов

Поступления диссертаций и авторефератов

Статьи из периодики и научных сборников с 2016 г.

Статьи из периодики и научных сборников до 2016 г.

Газеты и журналы

Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
6. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Базы данных открытого доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

3. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции
<https://priority-lib.rudn.ru/>

Базы данных КубГУ

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ
<https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий лекционного и семинарского типа, на которых дается основной систематизированный материал и отрабатываются необходимые умения и навыки.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1- 1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек

зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно

оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
---	---	---

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office