

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

 Т. А. Хагуров

подпись

«02» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.01 ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.01 «Поэтика литературы русского зарубежья» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):

Л.Н. Рягузова, д-р филол. наук, проф.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.01 «Поэтика литературы русского зарубежья» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Татаринов А. В., д-р. филол. наук, проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: раскрыть идейно-художественное своеобразие русской и зарубежной литературы и ее особую миссию в эмиграции – «в изгнании», в «послании», взгляд на русскую культуру «извне», из эмиграции;

– представить творческое наследие первой волны эмиграции как недостающее, прерванное звено в развитии русской культуры (в свете традиций русской классики, с одной стороны, с другой – как значительную часть русской культуры XX в.);

– познакомить студентов с творчеством писателей и критиков, чей талант сформировался или расцвел за рубежом;

– дать представление о специфике литературно-критического процесса четырех волн русского зарубежья;

– выработать способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

– обеспечить готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками

1.2 Задачи дисциплины:

– выявление основных содержательных аспектов научных понятий – специализация по литературе русского зарубежья предусматривает приобретение студентами знаний о творчестве писателей, оказавшихся в XX в. за пределами России, развитие основных навыков литературоведческого труда: поисковой, источниковедческой, текстологической работы, анализа историко-литературных фактов и явлений;

– расширение диапазона критического восприятия русского классического наследия XIX и XX вв.;

– закрепление навыков реферирования научной, критической литературы и ее концептуального изложения.

1.3 Место дисциплины в структуре ООПВО

Дисциплина Б1.О.02.01 «Поэтика литературы русского зарубежья» относится к Б1.О.02 и изучается студентами 1 курса профиля «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы» в 1 учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с дисциплинами по истории и теории русской литературы, а также является основой для последующих дисциплин цикла.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми и результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания Современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	
	Знает основы профессиональной педагогической деятельности.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории мировой литературы.
	Владеет навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.
ИОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы.
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическим и источниками и современными поисковыми системами.
	Владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.
ИОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знает основные современные аналитические литературоведческие методики.
	Умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.
	Владеет навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
ИПК-1.1. Критически анализирует и отбирает языковой и/или литературный материал для исследования с учетом знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	Знает особенности историко-литературного процесса на основе литературных фактов.
	Умеет профессионально отбирать литературный материал в заданном аспекте исследования.
	Владеет практическими навыками анализа и интерпретации литературных текстов.
ИПК-1.2. Последовательно придерживается выбранной под руководством наставника (преподавателя) оптимальной методологической стратегии исследования.	Знает современные стратегии литературоведческого исследования.
	Умеет работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания.
	Владеет методологией исследований.
ИПК-1.3. Использует в научно-исследовательской деятельности достоверные научные источники и информационные ресурсы различных видов.	Знает основные персоналии крупных литературоведов-специалистов.
	Умеет использовать информационные ресурсы различных видов.
	Владеет терминологическим аппаратом дисциплины. Владеет навыком и практической научно-исследовательской деятельности на основе полученных знаний.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	34,3	34,3		

Аудиторные занятия(всего):					
Занятия лекционного типа		16	16		
Лабораторные занятия					
Практические занятия		18	18		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		74	74		
Выполнение индивидуальных заданий (конспектов урока (КУ), анализ УМК)		12	12		
реферат/эссе(подготовка)		10	10		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		22	22		
подготовка к текущему контролю		30	30		
Контроль:		35,7	35,7		
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	144	144		
	в том числе контактная работа	34,3	34,3		
	зач. ед	4	4		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре (ОФО).

№	Наименование разделов(тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	СРС
1.	Литература русского зарубежья как тип самопознания	28	4	4		20
2.	Прозаики и поэты «старшего» и «младшего» поколения эмиграции	26	4	4		18
3.	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Литературная критика эмиграции 1920-1940х	26	4	4		18
4.	Мемуарная и автодокументальная проза	28	4	6		18
	ИТОГО по разделам дисциплины	108	16	18		74
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Контроль	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л–лекции, ПЗ–практические занятия, ЛР–лабораторные занятия, СРС–самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек. контр
1	Литература русского зарубежья как тип самопознания	Феномен культуры русского зарубежья: генезис и объем понятия. Проблемы литературно-критического процесса русского зарубежья (в культурно-историческом аспекте). Периодика. Историко-литературные материалы и	Р, Э

		библиография. «Миссия русской эмиграции». Идеи «евразийства», («русская идея»); «гнездарассеяния», специфические условия развития. Жанрово-тематическое своеобразие литературы, идея «возвращения» наследия. Проблема традиций и новаций. «Волны» эмиграции.	
2	Прозаики и поэты «старшего» и «младшего» поколения эмиграции	Прозаики и поэты старшего поколения. Реализм и «неореализм»: И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, М.А. Осоргин, М.А. Алданов, Ф.А. Степун, судьба сатириконовцев. Символизм: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А.М. Ремизов). Постсимволизм: М. И. Цветаева, Г.В. Иванов, Г. В. Адамович, Ф.В.Ф. Ходасевич. Исторические романы М.А. Алданова и традиции жанра в русской литературе. «Незамеченное поколение» (В.Варшавский): поэты и прозаики младшего поколения первой русской эмиграции). Б. Ю. Поплавский, Мастерство прозы Г.Газданова. В.Набоков – «оправдание русской эмиграции» (Н.Берберова). Поэтика романов В.В.Набокова «русского» цикла: традиции и новации.	Э
3	Гуманитарные проекты русского зарубежья. Литературная критика эмиграции 1920-1940-х	Философская эстетика и литературная критика эмиграции. Методологическое значение идей П.М. Бицилли, Ю. Айхенвальда, В. Вейдле, А.Бема, В. Ходасевича, К.Тарановского. «Метод мелких наблюдений» А.Бема. «Параллели» П.М. Бицилли. Формирование научных принципов интертекстуального (межтекстового) анализа. Теория романа: основные версии истолкования романного жанра. Вопрос о кризисе романного жанра в XX веке (В.Вейдле, П.М.Бицилли). Элементы гротеска и аллегории в романе XX века.	Э
4	Мемуарная и автодокументальная проза	Жанр беллетризированной биографии (Б.Зайцев, И.А.Бунин). Жанр биографии от «третьего лица». «Свидетели истории»: мемуарно- автобиографическая проза зарубежья (Н.Берберова, И.Одоевцева, М.Осоргин и др.). Жанры романизированной истории (историко-философская проза М. Алданова), беллетризированной биографии («Чехов», «Жуковский», «Жизнь Тургенева» Б. Зайцева; «Освобождение Толстого» И. Бунина; «Державин» Вл. Ходасевича).	Р,Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Феномен культуры русского зарубежья: генезис и объем понятия. Проблемы научного изучения, энциклопедии, труды, имена.	Р,Э
2	2	Прозаики и поэты старшего поколения: И.А.Бунин, Б. К.Зайцев, И.С. Шмелев, Ф.А. Степун, М.А. Осоргин. Поэзия М.И. Цветаевой, Г. Иванова, Г. Адамовича, В.Ф. Ходасевича.	Р,Э
3	2	Б.Зайцев – патриарх русского зарубежья	Р,Э
4	2	Творческая позиция И.А. Бунина. Поэтика неореализма, жанровые новации.	Р,Э
5	2	Православное мировоззрение как основа прозы писателя И.С.Шмелева («Лето Господне», «Богомолье», «Пути небесные»).	Р,Э
6	2	Исторические романы М.А. Алданова, традиции жанра («Мыслитель»).	Р,Э

7	4	«Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая и автодокументальная проза зарубежья. Жанровое своеобразие мемуаристики И. Одоевцевой («Наберегах Сены», «Наберегах Невы»), Н. Берберовой («Курсив мой»), Д. Аминадо («Поезд на третьем пути»). Воспоминания Б. Зайцева («Москва», «Далекое»), М. Осоргина.	Р,Э
8	3	Философская эстетика и литературная критика эмиграции. Проблемы методологии. «Параллели» П.М. Бицилли, «метод мелких наблюдений» А.Л. Бема, «силуэты русских писателей» Ю.А. Айхенвальда.	Р,Э
9	2	Поэзия Б. Попплавского.	Р,Э
10	2	Романы Гайто Газданова («Вечер у Клэр», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа»).	Р,Э
11	2	Поэтика романов В.В. Набокова 1920-1940-х гг. Роман «Машенька».	Р,Э
12	2	«Подвиг» В. В. Набокова как роман-миф.	Р,Э

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОСВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
2	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная,

коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является компетентностный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Используются интерактивные технологии и активные методы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, мозговой штурм и др. в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.02.01 «Поэтика литературы русского зарубежья».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, написания эссе, составления конспектов уроков, анализа УМК и промежуточной аттестации вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы.	<i>рецензия(эссе); практическое задание; вопросы для устного опроса по теме</i>	<i>Вопросы к экзамену</i>
		Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.		
		Владет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.		
2	ИПК-1.1. Критически анализирует и отбирает языковой и/или литературный материал для исследования с учетом знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	Знает особенности историко-литературного процесса на основе литературных фактов;	<i>рецензия(эссе); практическое задание; вопросы для устного опроса по теме</i>	
		Умеет профессионально отбирать литературный материал в заданном аспекте исследования,		
		Владет практическими навыками анализа и интерпретации литературных текстов.		
3	ИПК-1.2. Последовательно придерживается выбранной под руководством наставника (преподавателя) оптимальной методологической стратегии исследования	Знает современные стратегии литературоведческого исследования,	<i>рецензия(эссе); практическое задание; вопросы для устного опроса по теме</i>	
		Умеет работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания,		

		Владеет методологией исследования.	
4	ИПК-1.3. Использует в научно-исследовательской деятельности достоверные научные источники и информационные ресурсы различных видов.	Знает основные персоналии крупных литературоведов-специалистов	<i>рецензия(эссе); практическое задание; вопросы для устного опроса по теме</i>
		Умеет использовать информационные ресурсы различных видов,	
		владеет терминологическим аппаратом дисциплины, владеет навыками практической научно-исследовательской деятельности на основе полученных знаний.	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. «Метод мелких наблюдений» и «литературных припоминаний» А. Бема.
2. «Параллели» П.М. Бицилли.
Формирование научных принципов интертекстуального (межтекстового) анализа текста
3. Методологическое значение гуманитарных проектов Ю. Айхенвальда, В. Вейдле, А. Бема, В. Ходасевича (по выбору).
4. Проблемы изучения литературно-критического процесса русского зарубежья. Литературоведение и критика (Г. Адамович, Ю. Айхенвальд, В. Вейдле, П.М. Бицилли, К. Мочульский, В. Ходасевич). Характеристика творческого метода (по выбору).
5. П.М. Бицилли о «трагедии русской культуры».
6. «Органическая критика» В. Вейдле.
7. Проблемы русской литературы XIX века в теоретической рефлексии П.М. Бицилли («Творчество Чехова», «Проблемы человека у Гоголя», «Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого» – по выбору).
8. К. Мочульский, В. Вейдле об «умирании» современного искусства и «кризисе воображения». Трактат В. Вейдле «Умирание искусства»
9. «Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая проза зарубежья (хроника поколения и «живые лица» современников в мемуарах Дон-Аминадо, Г. Иванова, Вл. Ходасевича, М. Осоргина, И. Одоевцевой, Н. Берберовой и др. – по выбору)..
10. Специфика пространственно-временной организации русскоязычных романов В. В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» – по выбору).
11. Тема творчества, эстетическая позиция В.В. Набокова и ее реализация в романе «Дар». Проблема жанрового определения романа. Метароманная структура («текст в тексте»).
12. Многозначность заглавия в лейтмотивной структуре произведений В. В. Набокова («Подвиг», «Король, дама, валет», «Приглашение на казнь» – по выбору).
13. Философские претексты романа «Отчаяние» Набокова.
14. Концептуальная значимость «вещи» в индивидуально-авторской символике В.В. Набокова («Человек и вещь»)..
15. Семантика и функции зеркала в произведениях В.В. Набокова «русского периода» творчества («Соглядатай», «Отчаяние»).
16. Предметный мир романа В.В. Набокова «Король, дама, валет».

Темы эссе

1. «Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая проза зарубежья.
2. Образ революции («русской Голгофы») в дневниках И. Бунина, З. Гиппиус, М. Осоргина.
3. «Памятка русских бедствий» в книгах Б. Зайцева «Москва» и «Далекое». Образ времени и мотив ностальгической памяти о России.
4. Литературный портрет как жанр или разновидность мемуарной литературы

(«Портреты современников» С. Маковского, «Лица» Е. Замятина, «Живые лица» З. Гиппиус).

5. Судьбы писателей русской эмиграции в книге З. Шаховской «Отражения».
6. Символика названия и его художественные функции в мемуарной прозе («На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Курсив мой» Н.Берберовой).
7. Развитие жанра художественной, «вымышленной» автобиографии от «третьего лица» («Жизнь Арсеньева» И. Бунина; «Лето Господне», «Богомолье» И.С. Шмелева; «Повесть о сестре» М.Осоргина; «Путешествие Глеба» Б. Зайцева).
8. Творчество Пушкина и Достоевского в критике А. Бема.
9. Пушкин (Лермонтов, Гоголь, Толстой) и Зарубежная Россия (по выбору).
10. «Другие берега» В. Набокова (творческий путь).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Феномен культуры русского зарубежья (1920-40гг.): актуальные проблемы эмигрантологии.
2. Проблемы литературно-критического процесса русского зарубежья. Литературоведение и критика (Г.А.Адамович, Ю.А.Ихенвальд, В.Вейдле, П.М.Бицилли, К. Мочульский, В. Ходасевич, Д.П. Святополк-Мирский).
3. Развитие жанра художественной, «вымышленной» автобиографии от «третьего лица» в литературе зарубежья (И.А. Бунин, А. Куприн).
4. Б.К.Зайцев: жизнь и «житие» «патриарха русского зарубежья». Беллетризованные биографии русских писателей.
5. Философия истории в тетралогии М.А. Алданова «Мыслитель». Исторический пессимизм писателя. Мастерство исторического портрета. Традиции Л. Толстого в художественной системе писателя.
6. Иван Сергеевич Шмелев. Православное мировоззрение как основа прозы писателя.
7. «Свидетели истории»: мемуарно-автобиографическая проза зарубежья (хроника поколения и «живые лица» современников в мемуарах Дон-Аминадо, Г. Иванова, Вл. Ходасевича, М. Осоргина и др.).
8. «Незамеченное поколение» (поэты и прозаики младшего поколения первой русской эмиграции).
9. Образ-миф России в романах В.В. Набокова «русского цикла».
10. Литературная критика зарубежья. Набоков и полемика с ней в творчестве писателя.
11. Романы В.В. Набокова «русского» периода творчества (по выбору).
12. Творческий путь Гайто Газданова. Идеино-художественное своеобразие романа «Вечер у Клэр». Жанровое своеобразие романа «Ночные дороги» Г. Газданова. Экзистенциальная проблематика.
13. Монография Г. Струве «Русская литература в изгнании» (историко-критический обзор).
14. Д.П. Святополк-Мирский как историк литературы.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5»(отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4»(хорошо)	Оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.

<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Учебная литература:

Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 365 с. — (Серия: Бакалавр магистр. Модуль.)

Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Юрайт, 2020. — 356 с.

С.С Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Москва: Издательство «Флинта», 2017. — 639 с. — ISBN 978-5-89349-674-1.

Забияко, А. А. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь : хрестоматия : в 4 т. / А. А. Забияко, Г. В. Эфендиева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Благовещенск : АмГУ, 2020. — Т. 1–4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156608>

Культура русской диаспоры: Знаки и Символы эмиграции: сб. ст. / ред. А.А. Данилевский, С.Н. Доценко. М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. 240 с.

Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие / С.В. Баранов,

Литература русского зарубежья (1920–1940) : учебник для вузов / Б. В. Аверин, А. Ю. Арьев, К. А. Баршт [и др.] ; под ред. Б. В. Аверина, Н. А. Грякаловой. — Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2013. — 480 с. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008113639/

Литература русского зарубежья, 1920–1940 / Отв. Ред. О.Н.

Михайлов. – Вып. 2. М.: ИМИЛ, «Наследие», 2000. 328 с.

Литературная энциклопедия Русского Зарубежья (1918–1940) : в 4 т. / гл. ред. А. Н. Николукин. – Москва : РОССПЭН, 1997–2006. Т. 1: Писатели русского зарубежья / гл. ред. А. Н. Николукин. – 1997. – 584 с. Т. 2: Периодика и литературные центры / гл. ред. А. Н. Николукин. – 2000. – 480 с. Т. 3: Книги / гл. ред. А. Н. Николукин. – 2002. – 544 с. Т. 4: Всемирная литература и русское зарубежье / гл. ред. А. Н. Николукин. – 2006. – 540 с.

Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья. Три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2023. – 184 с. – ISBN 978-5-9765-4567-8.

Набоков В. В. Лекции по русской литературе / В. В. Набоков. – Москва: Независимая газета, 1996. – 440 с.

Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – СПб., 1998.

Набоков В. В.: pro et contra. Личность и творчество Владимира Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология. – СПб., 1997. Т. 1.

Набоков, В. В. Собрание сочинений русского периода : в 5 т. / В. В. Набоков ; сост. Н. И. Артеменко-Толстая ; предисл. А. А. Долинина. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 1999–2000. – (Столетие со дня рождения. 1899–1999). – ISBN 5-89091-051-5.

Святополк-Мирский Д. П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. А. Зерновой. – Новосибирск: Изд-во «Свиный и сыновья», 2014. – 876 с.

Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920–1990) : учебное пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. – Москва : Флинта, 2012. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-1234-3.

Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Русский путь ; Париж : YMCA-Press, 1996. — 445,[1] с. — ISBN 5-85887-012-0.

5.2 Периодические издания

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Научной библиотеки КубГУ

<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

Электронный каталог

Поступления литературы в библиотеки филиалов

Поступления диссертаций и авторефератов

Статьи из периодики и научных сборников с 2016 г.

Статьи из периодики и научных сборников до 2016 г.

Газеты и журналы

Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>

4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
6. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Базы данных открытого доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
3. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции <https://priority-lib.rudn.ru/>

Базы данных КубГУ

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
 2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
 3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)**

Методические рекомендации к написанию конспекта урока

Критерии оценки сформированных компетенций определяются наличием и качеством работ аналитического, конструктивного и творческого характера, выполненных обучающимися дома, на вузовском занятии и при посещении урока литературы в школе.

Так, конспекты уроков, созданных обучающимися, оцениваются с позиции наличия нескольких обязательных структурно-смысловых элементов. К последним относятся: заголовочная и интенциональная части, методическое обоснование, перечень технических средств обучения, плана урока, хронометража и т.д. Отдельно оценивается дидактический материал и слайд-презентации с точки зрения методической целесообразности, доступности, эстетической и других составляющих.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа(консультации)– дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office
---	--	-------------------------