

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т. А. Хагуров

«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.01 ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТЕКСТЫ: АНАЛИТИКА И КОММЕНТАРИИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Прикладная филология

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.01 «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):

Л.Б. Мартыненко, канд. филол. наук, доц.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.01 «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Татаринова Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» является:

- 1) раскрыть специфику мифологических представлений древних славян, художественно отраженных в их повериях и преданиях;
- 2) познакомить студентов с русским фольклором, показать его идейно-воспитательное и эстетическое значение, общественную и общенародную ценность;
- 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- 1) научить раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- 2) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
- 3) формирование представлений о генетической связи фольклорных жанров с древней мифологией славян
- 4) формирование представлений о различных типах мифологических преданий;
- 5) развитие у бакалавров умений и навыков необходимых для изучения важнейших особенностей восточнославянских мифов

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины

Дисциплина «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.О.03.01) и изучается студентами I курса бакалавриата в 1-м учебном семестре.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирике, народной драмы; особенностях бытования и формы произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введение в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Таким образом, в процессе изучения курса «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	

ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов	Знает что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология; основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими и источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике
	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	
ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик	Знает базовые положения и концепции в области славянской мифологии и фольклористики
	Умеет применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора
	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	X семестр (часы)	1 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
консультации	0,3	0,3		

Самостоятельная работа, в том числе:		11	11		
курсовая работа (КР) (подготовка)					
контрольная работа					
реферат/эссе (подготовка)					
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		11	11		
подготовка к текущему контролю					
Контроль:		26,7	26,7		
Подготовка к экзамену		26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	70,3	70,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор, его жанры.	3	2			1
2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	3	2			1
3.	Русский героический эпос	3	2			1
4.	Исторические песни и духовные стихи	3	2			1
5.	Лирические песни	3	2			1
6.	Частушки	3	2			1
7.	Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки	3	2			1
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	2	2			
9.	Сказки. Сказки о животных	2		2		
10.	Волшебные сказки	2		2		
11.	Русская социально – бытовая сказка	2		2		

12.	Древнейшие русские былины	2		2		
13.	Русские героические былины и их герои	2		2		
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	2		2		
15.	Исторические песни	2		2		
16.	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	2		2		
17.	Русская устная народная драма	2		2		
18.	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	5	2	2		1
19.	Славянские верховные божества	5	2	2		1
20.	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил-плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	5	2	2		1
21.	«Низшая мифология»	8	4	4		
22.	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	6	2	4		
23.	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	5	2	2		1
24.	Изучение славянских мифов в отечественной науке	4	2	2		
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Консультации	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ разд ела	Наименован ие раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.)	Содержание термина «фольклор». Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеинная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика.	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий
2	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы – особые жанры устной прозы.	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий
3	Русский героический эпос	Определение жанра и его основных признаков. Термин «былина». История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий
4	Исторические песни и духовные стихи	Определение жанра. Термин «историческая песня». Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собрание и изучение. Основные сборники.	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Лирические песни	Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идеинное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий

6	Частушки	Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собрание. Сборники. Изучение.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7	Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки	Собрание и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. «Пословицы русского народа» и другие сборники. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
8	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	Современный фольклор и развитие фольклористики. Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самостоятельности. Современное состояние устно-	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
9	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнецные, эсхатологические, культовые. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. Особенности славянской мифологии. Двоеверие – уникальное явление, когда в рамках единой мифорелигиозной системы уживались древние языческие представления и элементы христианской религии. Устная форма существования славянских мифов. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. «Велесова книга» - перевод священных текстов новгородских волхвов IX века. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
10	Славянские верховные божества.	Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.). Перун – громовержец. Велес (Волос) – «скотий бог», покровитель поэзии, врачевания, хтоническое божество. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян: поединок Перуна и Велеса. Триглав – дохристианская троица: Сварог, Перун, Световит. Дажьбог – бог солнца. Сварожич. Хорс – бог «ночного» солнца. Стрибог – бог ветра, вихря, истребитель всяческих злодеяний. Си[е]маргл – бог огня, посредник между миром людей и миром богов. Мокошь – богиня судьбы, счастья (несчастья), женской доли, рукоделия.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		Золотая Баба – богиня покоя, тишины. Лада – богиня любви, красоты. Лель – сын Лады, бог страсти. Полель (я) – второй сын Лады, бог состоявшегося брака. Дид – третий сын Лады, бог супружества. Чур – покровитель и оберегатель границ поземных владений. Подземные боги: Мара – богиня смерти, болезни, холода, тьмы, черного колдовства. Мор – бог смерти, сын Мары. Ний – властитель славянского ада, судья мертвых, повелитель мучений. Чернобог. Отражение славянского пантеона высших богов в «Велесовой книге», «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве», в произведениях поэтов 18 в. (М.В. Ломоносов, Г. Херасков «Владимириада» и др.)	
11	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	Ярила. Купала. Кострома. Коляда. Масленица. Обряды и праздники, связанные с этими божествами Мать – сыра земля. Вода. Огонь. Ветер. Вихрь. Мороз. Камень. Персонификация и одухотворение основных стихий и объектов мироздания. Древние поверья. Запреты. Обряды. Свойства стихий и природных объектов. Отражение функции природных стихий в различных жанрах фольклора	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий
12	«Низшая мифология»	Духи жилища и хозяйственных построек: Домовой (доможил и дворовой). Кикимора. Баенник (Банник). Обдериха. Овинник. Гуменник. Духи природных пространств и сезонные персонажи: Леший. Водяной. Болотник. Полевик. Полудница. Русалки. Шуликуны. Облик. Функции. Обереги. Народные поверья и былички о представителях «низшей мифологии». Образы народной демонологии в русской литературе XIX – XX вв.	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий
13	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	«Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии Верб – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. Береза. Функция березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости. Роль яблони в обрядах: в календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. Папоротник – магический цветок в мифологических	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий

		представлениях восточных славян. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	
14	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	Фантастические птицы: Алконост (жительница славянского рая); Гамаюн (вещая птица, посланник богов); Гриф-птица (мифическое существо: наполовину птица; наполовину – лев, чудесный помощник сказочного героя); Жар-птица (воплощение огня); Птица - Юстрица (холера); Сирин – птица; (посланница властелина подземного мира); Стратим – птица (Страфил, Ногай) – прародительница всех птиц). Их функции. Сивка – бурка. Змей Горыныч. Баба-Яга. Кощей Бессмертный. Космогоническая функция Мирового яйца. Покатигорошек. Ивашка – Медвежье ушко. Иван Водович. Царь-девица	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий
15	Изучение славянских мифов в отечественной науке	М.В. Ломоносов «Древняя российская история» (1766), М.Д. Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А. Глинка «Древняя религия славян» (1804 г.), А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804 г.), И.П. Сахаров «Сказания русского народа» (1836-1837), И.М. Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1837-1839). Представители «мифологической школы»: Ф.И. Буслаев «Исторические очерки ...» (1861), А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869). Е.В. Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К. Зеленин «Очерки русской мифологии» (1916 г.). Труды Б.А. Рыбакова: «Язычество древних славян» (1981) и «Язычество Древней Руси» (1987). Э.В. Померанцевой «Мифологические персонажи в русском фольклоре» (1975). А. Некрыловой «Народная демонология в литературе» (2000), «Словарь» (1995) и «Энциклопедия» (1996) славянской мифологии, составленные Е. Грушко и Ю. Медведевым, и другие.	Консультация, выборочно проверка выполнения индивидуальных заданий

2.3.2. Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сказки. Сказки о животных	1. Определение и особенности жанра сказки. Соотношение фантастического и реального в ней. 2. Проблема классификации сказок. 3. Сказки о животных. Черты древних представлений человека о природе (анимизм, антропоморфизм, тотемизм) в сказках о животных (показать на примере двух-трех сказок). 4. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных. 5. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.). Кумулятивные сказки и их особенности. 6. Основные сборники русских сказок. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий устных сообщений по работам Э. В. Померанцевой, В. П. Аникина, Л. Г. Барога
2	Волшебные сказки	1. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок. 2. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.). Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух-трех сказок). 3. Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в ее быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжетесказки. 4. Дать идейно-художественный анализ сказок «Перышко Финиста – Ясного сокола» и «Марья Моревна». 5. Письменно сопоставить вариант сказки «Царевна-лягушка» дореформенного периода (Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 3 т. М., 1984. Т. 2. С. 267–269 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С.117–120) с вариантом этой сказки, записанной от А. Барышниковой (Куприянихи) в советское время (Русские сказочники / сост. Э.В. Померанцева. М., 1976. С. 151–155 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. С.И. Минц, Э.В. Померанцевой. М., 1963. С. 193–197). Проследить, как в том и другом вариантах отразилась эпоха. 6. Композиция волшебной сказки и ее роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух-трех сказок). 7. Художественные особенности волшебных сказок (антитеза, лежащая в основе содержания и группировки образов; фантастика как средство и способ проявления добра и зла; мотивы превращений; троекратные повторения; устойчивые сказочные выражения и их значение). 8. Сказочные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова («Иван Царевич на сером волке»,	Презентация индивидуального задания по теме «Сказочные сюжеты и образы в живописи В. М. Васнецова»

		«Аленушка», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Три царевны»).	
3	Русская социально – бытовая сказка	1. Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух-трех сказок). 2. Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух-трех сказок). 3. Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лености, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух-трех сказок). 4. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух-трех сказок). 5. Дать анализ сказки «Барин и плотник» (Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. М., 1963. С. 235–236 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С. 132–133). 6. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский о народных сказках. Письменное задание. Составить конспект статьи В. Г. Белинского «О народных сказках» (см.: Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. 2-е изд. М., 1971. С. 40–41) и статьи В. Я. Проппа «Морфология сказки» (Там же. С. 304–308). Или: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 215–223, 613–615.	Оценка качества выполнения студентами по русским народным сказкам
4	Древнейшие русские былины	1 Былины. Определение. Термин. Собрание и запись. Кирша Данилов и его сборник «Древние российские стихотворения». Собрание народных песен П. В. Киреевского. Современные сборники былин. 2 Проблемы классификации былин 3 Древнейшие русские былины и их герои: - характеристика основных сюжетов о Святогоре; - былинные сюжеты о Вольге Письменное задание. Составить конспект статьи Д.С. Лихачева «Эпическое время былин» (Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 371–378).	Презентация сборников Кирши Данилова, П.В. Киреевского
5	Русские героические былины и их	1. Проблема героического характера в русском эпосе. 1.1. Фольклористы об исторических прототипах образов Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши	Презентация индивидуального

	герои	Поповича. 1.2. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских военно-героических былинах («Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Бой Ильи Муромца с сыном»). 1.3. Образ Добрыни Никитича в героических былинах («Добрыня и Змей», «Три года Добрынюшка стольничал», «Бой Добрыни с Ильей Муромцем», «Женитьбы Добрыни Никитича»). 1.4. Алеша Попович в русских героических былинах («Алеша Попович и Тугарин», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича», «Алеша Попович и сестры Петровицей»). 1.5. Поэтические средства прославления богатыря и его подвигов. Историзм и фантастика в образах и мотивах былин. 2. Изображение князя Владимира в русских былинах («Илья Муромец и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича»). 3. Враги русского государства и богатырей в героических былинах. 4. Былинные образы в творчестве русских художников («Богатыри», «Витязь на распутье» В. Васнецова; «Богатырь», «Микула Селянинович» М. Врубеля) (устное сообщение).	задания по теме «Былинные образы в творчестве русских художников в В. М. Васнецова и М. Врубеля»
6	Русские социально-бытовые былины и их герои	1. Дать идейно-художественный анализ былины «Садко». 1.1. Садко – «бедный певец» и Садко – «богатый гость». 1.2. Сюжет и композиция былины. 1.3. В.Г. Белинский о героях былины «Садко». 1.4. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Образ талантливого народного певца. 2. Образ Василия Буслаева в былинах «Василий Буслаев и новгородцы» («Про Василия Буслаева») и «Смерть Василия Буслаева» («Как Василий Буслаев молиться ездил»). Образ Василия Буслаева в оценке В.Я. Проппа. 3. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Герои и художественное своеобразие. 4. Поэтика былин. 5. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. В.Г. Белинский о русских былинах.	Презентация индивидуального задания по опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко»
7	Исторические песни	1. Исторические песни. Определение. Термин. Жанровые особенности. Соотношение вымысла и действительности. 2. Проблема возникновения жанра исторической песни. Собираение и изучение. 3. Ранняя историческая песня «Щелкан Дуденьевич». Своеобразие историзма в ней. Образ героя. Изображение врага. Характер вымысла и фантастики. Финал в песне о борьбе с монголо-татарами. Его смысл. Поэтика песни. 4. Политические события XVI века, получившие отражение в исторических песнях. Анализ исторических песен «Взятие Казани», «Гнев Грозного сына», «Кострюк Матрюкович» и их вариантов. Образ Ивана Грозного в песнях. Оценка его народом. Другие персонажи исторических песен об Иване Грозном. Историзм	Оценка качества выполнения студентами тестов

		содержания песен о событиях XVI века. Реальность и вымысел в событиях, героях, именах. Причины отступления от исторической правды. Поэтика. 5. Сюжетный состав песен о крестьянских войнах. Песни о Степане Разине. Своеобразие лиризма в них. Отношение народа к Разину. Реальные и фантастические концовки песен о Разине. Песни о Е. Пугачеве. Отражение в них антикрепостнических настроений, историзм пугачевских песен сравнительно с разинскими. Художественное своеобразие. Письменное задание. Составить конспект работы А. М. Астаховой «Исторические песни русского народа» (см.: Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973. С. 232–235).	
8	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	1. Определение жанра. Происхождение. Особенности сюжетности. 2. Принцип классификации традиционных необрядовых лирических песен. Прослушивание песен из фольклорного архива кафедры. 3. Характеристика основных тематических циклов лирических песен (любовных, семейно-бытовых, антикрепостнических, бурлацких, ямщицких и чумацких, казачьих, удалых, о рекрутчине и солдатчине). 4. Композиционные формы и приемы традиционных лирических песен (подобрать примеры). 5. Поэтика необрядовых лирических песен. 6. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о народных песнях. 7. Частушка. Термин. Определение. Время возникновения жанра. 8. Развитие частушки. Трансформация многострочной частушки в четырехстрочную. Отражение в частушках народной жизни. Особенности тематики частушек в советскую эпоху. 9. Композиция частушек (одночастные, двухчастные). 10. Поэтика частушек (постоянные изобразительные и выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, использование символики, гипербол, парных синонимов; неологизмы; поэтический синтаксис). 11. Особенности частушечной рифмовки. 12. Собираение частушек. Изучение частушек. Письменное задание. Составить конспект статьи С.Г. Лазутина «Композиция русской народной лирической песни» (см.: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 441–450). По поэтике необрядовых лирических песен даются задания для устных сообщений по материалам работ отечественных фольклористов (по выбору преподавателя)	Презентация индивидуального задания по теме «Поэтика необрядовых лирических песен и частушек»
9	Русская устная народная драма	1. Народная драма. Происхождение, развитие, особенности. 2. Пьеса «Лодка». Песня «Вниз по матушке по Волге» (XVIII век), ее место в сюжетном составе народной драмы. Действующие лица. Источники и значение социальной темы. 3. Драма «Царь Максимилиан». Происхождение и	Презентация индивидуального задания по теме «Современные фольклори

		изменения в вариантах. Идейных смысл. Поэтика. 4. Кукольный театр, его происхождение и виды. 5. Кукольный театр «Петрушка». Тексты петрушечной кукольной драмы. Комедийные принципы в развитии действия, в сатирической направленности. А.М. Горький о главном герое кукольной комедии. 6. Запись пьес народной драмы. Основные сборники текстов. Изучение народной драмы.	стихи русской устной народной драме»
10	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	1. Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнечные, эсхатологические, культовые. 2. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. 3. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. 4. Особенности славянской мифологии. 5. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Презентация индивидуального задания по теме «Дискуссия вокруг Велесовой книги»
11	Славянские верховные божества	1. Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. 2. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.) . 3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес. 4. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии. 5. Женские славянские божества: Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара. Их функции в славянской мифологии. 6. Подземные боги: Мара, Мор, Ний, Чернобог, Озем и Сумергла. Их функции. 7. Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в « Велесовой книге». 8. Мифологический мир «Слова о полку Игореве». 9. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников.	Презентация индивидуального задания по теме «Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников»
12	Божества и мифологические персонажи, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии	1. Ярила - божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы. 2. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота. 3. Кострома – сезонный мифологический персонаж, являющийся воплощением весны и плодородия. 4. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде. 5. Значение масленичной обрядности. 6. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания. 7. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре. 8. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре.	Презентация индивидуального задания по теме «Исследования 19-20 века о природных стихиях славянской мифологии»

		9. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе. (Народная сказка «Морозко», загадки, пословицы, обряд «кликанья» мороза.)	
13	Низшая мифология	1. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом и кикиморе. 2. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике. 3. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем. 4. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном. Народные сказки и былины о Морском царе (водяном) : «Морской царь и Василиса Премудрая», «Садко». 5. Русалка – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья и былички о русалках. 6. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём. 7. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них. 8. <u>Письменное задание</u>: составить конспект одной из статей В.И.Даля или С.В.Максимова о представителях низшей демонологии. Работать по первоисточникам или по хрестоматии «Русское устное народное творчество» / Сост. В.П.Аникину М.,2006. С.28-66. Тестирование по теме «Низшая славянская мифология».	Оценка качества выполнения студентами тестов по теме «Низшая славянская мифология»
14	Сказочные персонажи, наделенные мифологической природой. Персонифицированные абстрактные понятия	1. Баба-Яга – популярный фантастический образ в восточнославянской сказочной традиции. Функция Бабы-Яги в сказках «Гуси-лебеди», «Терешечка», «Марья Моревна», «Кощеева смерть в яйце», «Молодильные яблоки» и другие. 2. Змей Горыныч – архаичный герой славянских сказок и народных поверий.(См.народные сказки «Бой на Калиновом мосту», «Змей и цыган», «Иван-царевич и змей» и другие). 3. Кощей Бессмертный – мифологический герой «ино мира». (См.народные сказки «Марья Моревна», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный» и другие). Космогоническая функция Мирового яйца. 4. Герой сказок, рожденный от брака человека с животным, растением, природной стихией: Вод Водович, Иван Ветрович, Зорька-Молодец, Иван Горох (Покатигорошек), Ивашка-Медвежье Ушко и другие. 5. Чудесный конь-герой русских сказок и водяные кобылицы. (См. народные сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Марья Моревна» и другие). 6. Правда и Кривда. Горе и Лихо. Их роль в народных сказках и песнях.	Презентация индивидуального задания по теме «Роль сказочных персонажей в славянской мифологии»
15	Мифологизированные образы растений	1. Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. 2. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии.	Презентация индивидуального задания по теме «Роль вербы в календарн

		3. Верб – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. 4. Береза. Функции березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. 5. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости (См.народную сказку «Молодильные яблоки»). Роль яблони в обрядах: календарных и в семейно-бытовых.Райское дерево. 6. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. 7. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. 8. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян.	ых обрядах Кубани»
16	Мифологизированные образы животных	1. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. 2. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Народные сказки о медведе. (« Медведь на липовой ноге», « Маша и медведь»). 3. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. 4. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. 5. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. 6. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	Презентация индивидуального задания по теме «Медведь и вол – тотемы славян»
17	Изучение славянских мифов в отечественной науке	1. Интерес к славянской мифологии ученых XVIII- I пол. XIX в.: М.В.Ломоносов «Древняя российская история» (1766), М.Д.Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А.Глинка «Древняя религия славян» (1804), А.С.Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804), И.П.Сахаров «Сказания русского народа»(1836-1837), И.М.Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»(1837-1839). 2. Представители «мифологической школы»: Ф.И.Буслаев «Исторические очерки...» (1861), А.Н.Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869) о сущности мифа и мифологии. 3. Труды ученых начала XX века о русской и славянской мифологии: Е.В.Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К.Зеленин «Очерки русской мифологии»(1916 г.). Изучение славянской мифологии в XX-XXI в в. Работы Э.В.Померанцевой, Б.А.Рыбакова, В.Н.Топорова, Е.Грушко и Ю.Медведева, Е.Е.Левкиевской и других.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий, тестирование по теме «Специфика славянской мифологии»

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Русский фольклор» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также его

логика (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс- опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото- , аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.01 Фольклорные тексты: аналитика и комментарии»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений процессов	Знает что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология; основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на экзамене 1-12
		Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими и сточниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на экзамене 13-25

		методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике		
		Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на экзамене 26-40
2	ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик	Знает базовые положения и концепции в области славянской мифологии и фольклористики	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на экзамене 41-55
		Умеет применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на экзамене 56-69
		Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на экзамене 70-84

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Средством для оценки знаний обучающихся являются устный и письменный опрос студентов на занятиях, написание рефератов, эссе, которые формируют следующие профессиональные компетенции: ОПК-3, ОПК-4.

4.1. Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен) Вопросы для подготовки к экзамену

1. Русское устное народное творчество и его особенности. Предмет и задачи фольклористики.
2. Вариативность в фольклоре. Степень различия вариантов фольклорного произведения.
3. Общественная ценность фольклора: познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклорных произведений.
4. Пушкин и народная поэзия.

5. Роль А. М. Горького в развитии отечественной науки об устном народном творчестве.
6. Календарная поэзия: ее социальное и художественное значение.
7. Семейно-обрядовая поэзия: ее социальное и художественное значение.
8. Определение жанра сказки. Классификация сказок. Основные сборники.
9. Сказки о животных и их особенности.
10. Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.
11. Помощники главных героев и чудесные предметы в волшебных сказках.
12. Композиция и художественные особенности волшебных сказок.
13. Положительные и отрицательные образы волшебных сказок.
14. Социально-бытовые сказки. Их происхождение, герои и художественные особенности.
15. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и А. М. Горький о народных сказках.
16. Народная несказочная проза. Жанровые отличия и художественное своеобразие преданий и легенд
17. Загадки, их происхождение, тематические группы, поэтика.
18. Определение пословиц и поговорок, их различие.
19. Классификация пословиц. Сборник В. И. Даля и его общественная ценность.
20. Былины. Определение. Терминология. Собрание и запись былин. Основные сборники.
21. Классификация былин. Древнейшие русские былины и их герои.
22. Русские былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.
23. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских былинах.
24. Идеино-тематическое своеобразие былин новгородского цикла. Основные герои.
25. Образ Садко в былине о Садко. В. Г. Белинский о двух героях в былине.
26. Образ Василия Буслаева в новгородских былинах о нем.
27. Вольга и Микула Селянинович в былине «Вольга и Микула». Поэтика былины.
28. Композиция былин. Основные композиционные приемы. Поэтика.
29. Исторические песни. Их отличие от лирических. Тематика и идейное содержание исторических песен. Основные сборники.
30. Ранние исторические песни, их герои и основные особенности.
31. Исторические песни XVI века. Образ Ивана Грозного в них.
32. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Их особенности.
33. Лирические песни. Их отличие от исторических. Собрание народной лирики. Основные сборники. Изучение народных лирических песен в XX веке.
34. Классификация народных лирических песен. Тематические группы.
35. Отражение народной жизни в любовных и семейных песнях. Их художественные особенности.
36. Ямщицкие и бурлацкие народные лирические песни.
37. Удалые народные лирические песни.
38. Солдатские и рекрутские народные лирические песни.
39. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о народных песнях.
40. Композиционные формы и приемы народных лирических песен. Поэтический язык.
41. Частушки. Их происхождение и развитие. Собрание и запись частушек. Основные сборники этого жанра.
42. Отражение в частушке народной жизни. Композиция и художественные особенности частушек.
43. Пьеса «Лодка». Ее идейное содержание и художественные особенности.
44. Пьеса «Царь Максимилиан». Идейное содержание и художественные достоинства.
45. Кукольный театр «Петрушка». Возникновение и развитие. А. М. Горький о «Петрушке».
46. Разновидности кукольного театра: вертеп и раёк.
47. Фольклор послеоктябрьского времени, его особенности и этапы развития.
48. Основные жанры фольклора послеоктябрьского времени. Судьбы традиционных жанров фольклора в советскую эпоху.
49. Народно-поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны.
50. Особенности фольклора послевоенного периода. Фольклор и постфольклор.
51. Устное народное творчество о Родине.
52. Народная поэзия и её связи с изобразительным искусством и музыкой.

53. Определение понятия «миф». Виды мифов. Основные особенности мифа как древнего народного сказания.
54. «Высшая» и «низшая» мифология.
55. Особенности славянской мифологии.
56. Три основные субстанции мира в представлении древних славян. Сварог. Его функция и атрибутика.
57. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес.
58. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии.
59. Женские славянские божества (Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара). Их функции в славянской мифологии.
60. Ярила – божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы.
61. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота.
62. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде.
63. Значение масленичной обрядности.
64. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основой стихий мироздания.
65. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре.
66. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре.
67. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе.
68. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом, кикиморе.
69. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике.
70. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем.
71. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном.
72. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём.
73. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них.
74. Русалки – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья о русалках.
75. Доля, Недоля, Горе, Лихо – персонифицированные абстрактные понятия древних славян. Правда и Кривда – персонификация двух противопоставленных жизненных позиций. Отражение спора Правды и Кривды в устном народном творчестве.
76. «Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира.
77. Мифологизированные образы дуба, берёзы и вербы. Роль дуба в заговорах, пословицах, в имитативной магии.
78. Мифологизированные образы яблони, ясеня, осины. Функции этих деревьев в мифологических поверьях славян.
79. Волк и медведь как мифологизированные животные древних славян.
80. Бык как жертвенное животное. Олень. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифопоэтических текстах славян.
81. Хтоническая природа лягушек (жаб). Их роль в произведениях фольклора.
82. Образ кукушки в мифопоэтических текстах славян и в народных обрядах.
83. Фантастические птицы в славянской мифологии. Их функции.
84. Познавательное, воспитательное и этическое значение славянской мифологии.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения

автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензий:

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написана без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументация тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Экзамен
«Отлично»	оценка «отлично» ставится студенту, полностью освоившему программу курса; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решения профессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации педагогического процесса в профессиональном образовании, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями. При выставлении оценки «отлично» учитывается также: - творческое и качественное выполнение всех предложенных руководителем заданий; - представление практикантом отчетной документации в указанные сроки и в соответствии с требованиями; - активное участие в сборе научно-исследовательского материала, его обобщения, оформление отчета по согласованной с руководителем теме, индивидуальность, самостоятельность;
«Хорошо»	оценки «хорошо» заслуживает студент, полностью освоивший программу курса с элементами творческих решений профессиональных задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности профессиональные отношения. При выставлении оценки «хорошо» учитывается также: - правильное и качественное выполнение большинства заданий (за исключением одного-двух, в которых допущены ошибки, недочеты); - предоставление отчетной документации в указанные сроки и в соответствии с требованиями; - участие в подготовке материалов по избранной теме;
«Удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, освоивший программу курса, не проявляющий творческого и исследовательского подхода в решении профессиональных задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей; При выставлении оценки «удовлетворительно» учитывается также: - выполнение заданий по педпрактике (за исключением некоторых); - предоставление практикантом отчетной документации, которая не полностью соответствует требованиям по содержанию и оформлению; - недостаточное участие в подготовке материалов отчета (низкое качество, отсутствие собственных суждений и выводов);

«Неудовлетворительно»	оценки «неудовлетворительно» заслуживает студент, не выполнивший основные положения курса; допускающий существенные нарушения в решении профессиональных задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения взаимодействовать с коллегами и студентами. При выставлении оценки «неудовлетворительно» учитывается также: - отсутствие на базе практики без уважительных причин; - небрежное выполнение заданий и ведение документации; - предоставление отчетной документации с опозданием.
-----------------------	---

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа. Для

лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

Основная литература:

1. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46420>.

2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 1983, 2014.

3. Мартыненко Л.Б. Славянская мифология [Текст] : методические указания для студентов 1 курса направлений 45.03.01 - Филология, 44.03.05 - Педагогическое образование / [сост. Л. Б. Мартыненко] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высшего образования Кубанский гос. ун-т (ГОУ ВО КубГУ), Каф. истории русской литературы, теории литературы и критики. - [3-е изд., испр. и доп.]. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 34 с.

4. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия: учеб. пособ. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 1971, 2014.

5. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. :Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. — (Серия : Антология мысли).

6. Русское устное народное творчество: хрестоматия: учеб. пособие / сост. В. П.Аникин. М., 2019

7. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016.

8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 :учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 01755-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1- FE8D3A0F3EF7

9. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 :учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 01801-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3

10. Устное народное творчество: метод. ук. / сост. Л. Б. Мартыненко; Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2020.52 с.

Дополнительная литература:

1. Аничков, Е.В. Язычество и Древняя Русь / Е.В. Аничков. - Санкт-Петербург. : Тип.М.М. Стасюлевича, 1914. - 421 с. - ISBN 978-5-9989-5277-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55886>

2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. М.; СПб., 2002.

3. Бесков, Андрей. Мифология мифологии [Электронный ресурс] // Общество. Среда.Развитие (Terra Humana). 2015. С. 116-119. ISSN1997-5996URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-mifologii>

4. Велесова книга // Мифы древних славян. Саратов, 1993. С. 247–308.

5. Власова М. Русские суеверия: энциклопедический словарь. СПб., 2000.

6. Гаврилов Д. А., Ермаков С. Э. Древние боги славян. М., 2011.

7. Глинка Г.А. Древняя религия славян // Мифы древних славян. Саратов, 1993. С.87– 140

8. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии. М., 1996.

9. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. -Москва :

10. Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831> (17.01.2018).

11. Кривошеев Ю. В. Древнерусское язычество : популяр. очерк / Ю. В. Кривошеев [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005.77

12. Леже Л. П., Шляпкин И. А., Пасенко, В.А. Славянская мифология / Л. Леже; Пер. с фр. под ред. проф. И.А. Шляпкина, В.А. Пасенко; [От переводчика: В. Пасенко] [Электронный ресурс]. - Воронеж : тип. т-ва Н. Кравцов и К° (б. Исаева), 1908. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003749854>

13.Маленко, С., Некита, А. Архетипические корни славянской мифологии[Электронный ресурс] // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2010. С. 100. ISSN 1996-395 URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15488136>

14. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016.

15. Грищенко, В. Славянское язычество и мифология [Электронный ресурс] 2009. С.242-246. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/slavyanskoe-yazychestvo-i-mifologiya>

16. Шеппинг, Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. - Москва : Директ- Медиа, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208>

5.2 Периодическая литература:

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>

2. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

Электронный каталог Поступления литературы в библиотеки филиалов Поступления диссертаций и авторефератов Статьи из периодики и научных сборников с 2016 г. Статьи из периодики и научных сборников до 2016 г. Газеты и журналы Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>

4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>

5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru>
5. Журнал Квантовая электроника <https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>
6. Журнал Успехи физических наук <https://ufn.ru/>
7. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Профессиональные базы данных зарубежные

1. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
2. Полнотекстовая коллекция книг eBook Collections издательства SAGE Publications <https://sk.sagepub.com/books/discipline>
3. Полнотекстовая коллекция книг EBSCO eBook <https://books.kubsu.ru/>
4. Ресурсы Springer Nature <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>
5. Chemical Abstracts Service (CAS) SciFinder Discovery Platform <https://scifinder-n.cas.org>
6. Questel. База данных Orbit Premium edition <https://www.orbit.com>
7. Полнотекстовые коллекции книг издательства American Institute of Physics Publishing (AIPP Ebook) <https://pubs.aip.org/books>
8. Полнотекстовая архивная коллекция журналов издательства American Institute of Physics Publishing (AIPP Digital Archive) <https://pubs.aip.org/>
9. China National Knowledge Infrastructure. БД CNKI Academic Reference (AR) <https://ar.oversea.cnki.net/>

Базы данных открытого доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <https://www.uspto.gov/patents/search/patent-public-search>
3. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
4. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции <https://priority-lib.rudn.ru/>

Базы данных КубГУ

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6 . Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем последующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office