

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.01 «Славянская мифология и устное народное творчество»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 3 з.е.

Цели освоения дисциплины «Славянская мифология и устное народное творчество»:

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социальных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности;
- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развить способность разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы

Задачи дисциплины

- 1) формирование у специалистов умений анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) формирование представлений об устном, письменном и виртуальном изложении материалов собственных наблюдений и исследований.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.01 «Славянская мифология и устное народное творчество» относится к обязательной части учебного плана (литературоведческий модуль). В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирике, народной драмы; особенностях бытования и формы произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введение в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс «Устное народное творчество», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального

своеобразие отечественной литературы.

Полученные в процессе изучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Древнерусская литература», «Мифы народов мира», «Фольклор и литература Кубани».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
ИУК-5.3. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает основные этапы и закономерности исторического развития человечества: от древности до современности, включая ключевые события, процессы и тенденции; различные концепции и теории истории и их влияние на интерпретацию исторических событий; основные понятия и категории исторической науки.
	Умеет анализировать исторические источники, выявлять взаимосвязи между историческими событиями и социокультурными явлениями, критически оценивать различные интерпретации исторических событий и социокультурных явлений, определять ценность исторического наследия для современного общества.
	Владеет методами анализа исторических источников и историографической литературы, навыками критического мышления и аргументированной речи, навыками ведения дискуссии по вопросам истории и культуры, работы с информационными ресурсами (библиотеки, архивы, интернет).
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствоведения, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствоведения, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения
	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.).	5	2	—	—	3
2.	Сказки. Несказочная народная проза: былички, предания, легенды.	7	4	—	—	3
3.	Былины: киевский и новгородский циклы	7	4	—	—	3
4.	Исторические песни и духовные стихи	7	4	—	—	3
5.	Необрядовые лирические песни	7	4	—	—	3
6.	Частушки	7	—	4	—	3
7.	Пословицы, поговорки, загадки	7	—	4	—	3
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	7	—	4	—	3
9.	Сказки. Сказки о животных	7	—	4	—	3

10.	Волшебные сказки	7	–	4	–	3
11.	Русская социально – бытовая сказка	7	–	4	–	3
12.	Древнейшие русские былины	6	–	4	–	2
13.	Русские героические былины и их герои	6	–	4	–	2
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	6	–	4	–	2
15.	Исторические песни	8	6	–	–	2
16.	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	7	4	–	–	3
17.	Русская устная народная драма	7	4	–	–	3
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	115	32	36	–	47
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Консультации	0,3				
	Контроль	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: канд. филол. наук, доц. Л.Б. Мартыненко.