

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т. А. Хагуров

«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.11 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – специалист

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.11 «Теория литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):

Л.Н. Рягузова, проф., д-р филол. наук


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.11 «Теория литературы» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.


_____ подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Провести итоговое упорядочивание знаний, умений и владений, полученных в результате изучения дисциплин литературоведческого цикла, в единый информационно-компетентностный комплекс, организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности, дать представление об актуальных проблемах теории литературы, что поможет студентам самостоятельно разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) дать обзор теоретических воззрений на литературу с древнейших времен и до наших дней; указать место предмета среди дисциплин филологического цикла;
 - 2) создать представление о литературном процессе, основных тенденциях литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе;
 - 3) дать систематизированные определения основных категорий теоретической поэтики, помочь студентам овладеть понятийным аппаратом науки;
- 1) познакомить студентов с фундаментальными работами отечественных ученых XIX – XXI в.в., посвященных исследованию различных аспектов теории литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.11 «Теория литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. «Теория литературы» выступает итоговым курсом литературоведческого цикла, призванным систематизировать данные, полученные в результате изучения дисциплины «Введение в литературоведение», историко-литературных курсов по русской и зарубежной литературе, ряда вспомогательных филологических курсов, а также в результате освоения гуманитарных и социальных дисциплин в сочетании с собственным социальным, культурным, читательским и исследовательским опытом студента.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.
	Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.

	Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.
ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.	
ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смещений.
	Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.
	Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.
ПК-2. Способен к литературно-критической работе	
ИПК-2.2 Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает историю развития разных литературных направлений, основные понятия и категории литературоведения, основные этапы развития литературной критики, методологию литературоведческого анализа.
	Умеет анализировать литературное произведение с точки зрения формы и содержания.
	Владеет навыками интерпретации художественного текста, методологией литературоведческого анализа.
ПК-5. Способен решать научно-исследовательские задачи в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований.
	Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом.
	Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.
ИПК-5.2 Умеет выявить актуальную исследовательскую задачу и самостоятельно разработать стратегию ее решения	Знает принципы формулирования исследовательской задачи и этапы научного поиска в литературоведении.
	Умеет учитывать актуальность темы и научный контекст при выборе направления исследования и построении его логики.
	Владеет навыками самостоятельного определения исследовательской проблемы, постановки цели и разработки стратегии её решения в области литературного анализа.
ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в избранной области.	Знает типы научных исследований, основные термины и определения, используемые в литературоведении.
	Умеет формулировать проблему и определять цели и задачи научного исследования.
	Владеет методами научного исследования, навыками работы с научной литературой.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с

утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения
		очная
		9 семестр(часы)
Контактная работа, в том числе:	54,3	54,3
Аудиторные занятия(всего):		
занятия лекционного типа	24	24
практические занятия	28	28
Иная контактная работа:		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
консультация	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	27	27
реферат/эссе(подготовка)	8	8
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторными практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	14	14
подготовка к текущему контролю	5	5
Контроль:	26,7	26,7
Подготовка к экзамену	26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе контактная работа	54,3
	зач. ед	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы(темы)дисциплины, изучаемые в 9 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов(тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория литературы как учебная дисциплина	27	8	5		14
2.	Литературное произведение как художественное целое	19	8	5		6
3.	Литературные роды и жанры.	16	8	5		3
4.	Литературные направления. Литературный процесс.	17	8	5		4
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	20		27
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7				
	Консультации	0,3				

	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л–лекции, ПЗ–практические занятия, ЛР–лабораторные занятия, СРС–самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела(темы)	Содержание раздела(темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Предмет теории литературы в системе дисциплин гуманитарного цикла. Теории сущности искусства и литературы как словесного художественного творчества. Поэтика	Р, Э
2.	1	Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А. Н. Веселовского. Принципы характеристики литературных родов в XX веке.	Р, Э
3.	2	Тип произведения и категории жанра. Проблема автора.	Р, Э
4.	1	Теория литературного стиля	Р, Э
5.	3	Теория художественного образа (миф-символ-знак).	Р, Э
6.	3	Метод, течение, школа в литературе. Литературный процесс.	Р, Э
7.	3	Историческая поэтика.	Р, Э
8.	3	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений XIX и XX вв.	Р, Э
9.	3	Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм»	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела(темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	1	Трактаты по эстетике (Аристотель, Буало, Лессинг),	Р, Э
2.	2	Теория происхождения литературных родов А.Н. Веселовского. Мифосемантика О.М. Фрейденберг. Современные теории	Р, Э
3.	2	Историческая поэтика новеллы	Р, Э
4.	2	Теория романа (повесть, рассказ). Статья «Эпос и роман» М.М. Бахтина. Исторические судьбы романа. «Новый» роман.	Р, Э
5.	6	Поэтика лирических жанров (сонет, эпиграмма, ода, элегия, басня, романс). Канонические / неканонические формы. Металирика.	Р, Э
6.	2	Баллада как жанр	Р, Э
7.	1	Творческие методы и литературные направления (проблемы романтизма и реализма). Соцреализм, неореализм, магический и «новый» реализм.	Р, Э
8.	3	Нереалистические направления XX века. Теория интермедальности. Игровая поэтика.	Р, Э
9.	3	Философские и эстетические предпосылки понятий «модернизм» и «постмодернизм»	Р, Э

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.24 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.24 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.24 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.24 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.24 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.11 «Теория литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с исп. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с исп. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.	Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-6</i>
		Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения.		
		Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности.		
2	ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы.	Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 6-12</i>
		Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.		

		Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.		
3	ИПК-2.2 Умеет оценивать конкретное литературное произведение и творчество писателя в контексте литературно-критического процесса.	Знает историю развития разных литературных направлений, основные понятия и категории литературоведения, основные этапы развития литературной критики, методологию литературоведческого анализа. Умеет анализировать литературное произведение с точки зрения формы и содержания. Владеет навыками интерпретации художественного текста, методологией литературоведческого анализа.	Устный опрос по темам Практических и самостоятельных работ. Проверка эссе	Вопрос на экзамене13-18
4	ИПК-5.1 Знает актуальную проблематику и наработки научных школ в избранной области исследований.	Знает актуальные проблемы, подходы и достижения научных школ в избранной области литературных и гуманитарных исследований. Умеет учитывать теоретические позиции и исследовательские традиции при работе с литературным материалом. Владеет навыками ориентирования в научной литературе и применения исследовательских подходов при анализе художественного текста.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе	Вопрос на экзамене19-21
5	ИПК-5.2 Умеет выявить актуальную исследовательскую задачу и самостоятельно разработать стратегию ее решения	Знает принципы формулирования исследовательской задачи и этапы научного поиска в литературоведении. Умеет учитывать актуальность темы и научный контекст при выборе направления исследования и построении его логики. Владеет навыками самостоятельного определения исследовательской проблемы, постановки цели и разработки стратегии её решения в области литературного анализа.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе	Вопрос на экзамене21-24
	ИПК-5.3 Владеет понятийным аппаратом и методами научного исследования в	Знает типы научных исследований, основные термины и определения, используемые в литературоведении.	Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ	Вопрос на экзамене25, 26

6	избранной области.	Умеет формулировать проблему и определять цели и задачи научного исследования.	работ. Проверка эссе	
		Владеет методами научного исследования, навыками работы с научной литературой.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

5. Литература как вид словесного творчества (автор-творец эстетической деятельности).
6. Исторические судьбы романа. «Дероманизация» романа в XX в. («новый роман»).
7. Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм.
8. Виды транстекстуальности (Ж. Женетт). Виды интертекстуальных связей.
9. Психоанализ в литературе (З. Фрейд, А.Л. Бем).
10. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Н.Д. Тамарченко).
11. Формальная школа в литературоведении (концепции, ключевые понятия).
12. Миф и литература древности (в концепции О.М. Фрейденберг).
13. Понятия мифопоэтика, миф, мифологема в современной науке о литературе. Труды В. Н. Топорова.
14. Понятия «художественный мир», «картина мира», «модель мира» в современной науке о литературе.

Темы эссе

1. Жанровая теория М.М. Бахтина (проблема речевых жанров).
2. Чужой стиль в литературном произведении: подражание, стилизация, имитация, пародия.
3. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении (теории Ю.Н. Тынянова, Г.Н. Пospelова, М.М. Бахтина, В.И. Тюпы).
4. Канонические и неканонические структуры в лирике. Металирика.
5. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В. Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
6. Метатекст и интертекст.
7. Принципы игровой поэтики (А.М. Люксембург).
8. Художественная реальность текста (реальность фикции и фиктивная реальность в научной мифологии XX века (теория В.П. Руднева).
9. Структуральный анализ лирического текста: принципы и опыты интерпретации (Ю.М. Лотман, Ю.И. Левин).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

(экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Предмет теории литературы. Теория литературы от античности до возникновения литературоведения (основные этапы, эстетические трактаты).
2. Искусство как форма общественного сознания и деятельности. Происхождение искусства.
3. Литература как вид искусства.
4. Проблема содержания и формы в искусстве. Литературное произведение. Текст.
5. “Художественный образ” как категория теоретической поэтики. Образ – знак – символ – миф.
6. Проблема автора в литературном произведении (автор-герой-читатель).
7. Теория литературных родов в трудах Аристотеля, Гегеля, А. Н. Веселовского.
- Принципы характеристики литературных родов в XX веке.
8. Эпический род, его черты.
9. Лирика как род литературы.
10. Драма как род литературы.
11. Проблема теории литературных жанров.
12. Эпическая поэма (эпопея), поэма, лиро-эпическая поэма.
13. Роман как жанр.
14. Повесть, рассказ, новелла, очерк.
15. Ода. Элегия. Сонет.
16. Басня. Баллада. Эпиграмма.
17. Трагедия, комедия, драма.
18. Модусы художественности. Понятие о смехе и комическом в литературе.
19. Проблемы теории и стили. Поэтический мир. Идиостиль.
20. Проблемы теории стили. Компоненты стили, стилиобразующие факторы.
- Стили и художественные системы.
21. Понятие о художественном методе, литературных направлениях, течениях, школах.
22. Литературные направления классицизма и сентиментализма.
23. Романтизм как тип художественного сознания.
24. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века.
25. Социалистический реализм. Виды реализма XX в.
26. Эстетические и философские основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.

<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; Тоже [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

2. Бакеева, Е. В., Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Екатеринбург : УрФУ, 2015. – 154 с.

3. Бахтин М. М. Роман как литературный жанр (Эпос и роман) // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 608 – 644.

4. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 3. Теория романа. М., 2012. С. 340 – 489.

5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М., 2001.
6. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 250 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72720>
7. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 360 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3363>
8. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 230 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62999>
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
10. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС) / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
11. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5228-2; Тоже [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>
12. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 2003.
13. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002 (гл. 1-4, 10).
14. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. – 45 с.; Тоже [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220>
15. Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. – Москва : Издательский центр «Академия», 2010. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – 512 с. Т. 2: Историческая поэтика. – 368 с.
16. Теория литературы. Т. VI. Литературный процесс. М., 2001.
17. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М.: ИМЛИ РАН, 2003
18. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тamarченко. М.: РГГУ, 2002.
19. Тюпа, В. И. Литература и ментальность: монография / В. И. Тюпа. – Москва: Изд-во Юрайт, 2025. – 231 с.
20. Тюпа, В. И. Теория литературы: Учебник. М.: РГГУ, 2024. – 254 с.
21. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 552 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44290>
22. Ханзен-Леви А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм. Космическая символика. – СПб., 2003. .
23. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – Москва : Юрайт, 2020. – 298 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01234-5.
24. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 2004. – 432 с. – ISBN 5-06-005090-7
25. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>

5.2 Периодические издания

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Научной библиотеки КубГУ

<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

Электронный каталог Поступления литературы в библиотеки филиалов Поступления диссертаций и авторефератов Статьи из периодики и научных сборников с 2016 г. Статьи из периодики и научных сборников до 2016 г. Газеты и журналы Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
6. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Базы данных открытого доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
3. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции <https://priority-lib.rudn.ru/>

Базы данных КубГУ

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ
<https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Распределение занятий по часам представлено в РПД. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы. Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем. Ряд тем предполагает также написание эссе.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.308,311, 319,327, 328а,329,336,337,338,340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office