

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т. А. Хагуров

«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.10 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Русский язык. Литература

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.10 «Основы теории литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):
Е.А. Жиркова, д-р филол. наук, проф.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.10 «Основы теории литературы» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дать студентам представление об основах методологии литературоведческого исследования, сообщить им необходимый минимум историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста; формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях;
- приобщить к азбуке современного литературоведения;
- дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
- научить основным методам и приемам анализа художественного произведения;
- систематизировать сведения о путях анализа художественного текста;
- отработать навыки практического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.10 «Основы теории литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Данная литературоведческая дисциплина подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. Курс знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Основы теории литературы» должно предшествовать освоению таких курсов, как «Теория литературы». В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5, ПК-6, УК-1

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает критерии поиска, отбора и использования учебно-методической информации по проблемам курса, библиотечные системы и системы поиска информации в интернете
	Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания
	Владеет навыками поиска, отбора и использования информации по проблемам курса
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	

ИПК-5.1. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового языкового процесса.	Знает основные тенденции и закономерности развития мирового языкового процесса
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, современными и поисковыми системами
	Владеет навыками практической научно-исследовательской и методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.
ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса.	Знает общие тенденции историко-литературного процесса, периодизацию истории русской литературы, эволюцию лит. направлений, жанрово-стилевых форм, творческие биографии писателей
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками, современным и поисковыми системами; создавать собственные тексты различных литературоведческих жанров
	Владеет навыками практической научно-исследовательской и методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.
ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	Знает основы анализа текстов различного вида
	Умеет анализировать тексты на концептуальном и формальном уровне
	Владеет навыками привлечения всего комплекса филологического знания
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	
ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.	Знает художественные и литературно-критические тексты данного периода, основную учебно-методическую и научную литературу.
	Умеет анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературном контексте отечественной словесности.
	Владеет понятийно-терминологическим аппаратом современного литературоведения, современным и методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.
ИПК-6.2. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного языкознания.	Знает художественные и литературно-критические тексты данного периода, основную учебно-методическую и научную литературу.
	Умеет анализировать и интерпретировать художественные тексты в языковом контексте отечественной словесности.
	Владеет понятийно-терминологическим аппаратом Современного языкознания, современным и методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		2 семестр (часы)	10 семестр (часы)	1 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3/14,3	70,3		14,3
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа	32/6	32		6
практические занятия	36/8	36		8
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2/0	2		
консультации	0,3/0,3	0,3		0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	11/85	11		85
реферат/эссе (подготовка)	5/10	5		10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	5/50	5		50
подготовка к текущему контролю	115	1		25
Контроль:	26,7/8,7	26,7		8,7
Общая трудоемкость	час.	108/108	108	108
	в том числе контактная работа	70,3/14,3	70,3	14,3
	зач. ед	3/3	3	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основы теории литературы как учебная дисциплина	15	8	5		2
2.	Литературное произведение как художественное целое	23	8	10		5
3.	Основы стиховедения	22	8	12		2
4.	Литературные роды и жанры. Литературные направления	19	8	9		2
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Консультации	0,3				
	Контроль	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в на 1 курсе (ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основы теории литературы как учебная дисциплина	29	2	2		25
2.	Литературное произведение как художественное целое	24	2	2		20
3.	Основы стиховедения	24	2	2		20
4.	Литературные роды и жанры. Литературные направления	22		2		20

	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	99	6	8		85
	Консультации	0,3				
	Контроль	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Основы теории литературы как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса.	Р, Э
2.	1	Литература как вид искусства. Художественный образ.	Р, Э
3.	1	Словесный художественный образ. Его отличительные особенности.	Р, Э
4.	2	Единство формы и содержания литературного произведения	Р, Э
5.	2	Сюжет литературного произведения, его компоненты. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула.	Р, Э
6.	2	Композиция литературного произведения. Уровни композиции. Основные композиционные приемы.	Р, Э
7.	2	Язык литературного произведения. Его типологические особенности.	Р, Э
8.	2	Тематика. Проблематика. Идея. пафос литературного произведения. Виды пафоса.	Р, Э
9.	3	Стихотворная речь, её отличительные особенности. Системы стихосложения, общая характеристика.	Р, Э
10.	3	Литературные роды и жанры. Общая характеристика. .	Р, Э
11.	3	Понятие о методе, стиле, литературном направлении.	Р, Э
12.	4	Классицизм как литературное направление,	Р, Э
13.	4	Сентиментализм как литературное направление.	Р, Э
14.	4	Романтизм как литературное направление.	Р, Э
15.	4	Реализм как литературное направление.	Р, Э
16.	4	Модернизм и постмодернизм как литературные направления.	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	1	Язык художественной литературы, его разделы.	Р, Э
2.	1,2,3	Поэтическая лексика. Виды лексических средств художественной выразительности.	Р, Э
3.	1	Поэтическая семантика. Понятие о тропах. Виды тропов.	Р, Э

4.	2	Поэтический синтаксис. Фигуры поэтического синтаксиса.	Р, Э
5.	2	Поэтическая фонетика. Ассонанс и аллитерация.	Р, Э
6.	2	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Виды стоп.	Р, Э
7.	2	Понятие рифмы. Виды рифм. Способы рифмовки. Стихи без рифмы, их виды.	Р, Э
8.	2	Сюжет литературного произведения. Компоненты сюжета. Виды сюжетного построения.	Р, Э
9.	2,3	Композиция литературного произведения. Уровни композиций. Основные композиционные приемы.	Р, Э
10.	3	Тематика, проблематика, идея и пафос произведения.	Р, Э
11.	3	Произведения литературы в их родо-жанровой специфике.	Р, Э
12.	3	Основные принципы и сопоставительная характеристика литературных направлений.	Р, Э
13.	3	Соотношения понятий «художественный метод», «стиль», «литературное направление»	Р, Э
14.	2,3,4	Анализ лирического стихотворного произведения. Практикум.	Р, Э
15.	2,3,4	Анализ эпического прозаического произведения. Практикум.	Р, Э
16.	2,3,4	Анализ драматического произведения. Практикум.	Р, Э
17.	2,3,4	Анализ лиро-эпического произведения. Практикум.	Р, Э

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.10 «Основы теории литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает критерии поиска, отбора и использования учебно-методической информации по проблемам курса, библиотечные системы и системы поиска информации в интернете	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-6</i>

1		<p>Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания</p> <p>Владеет навыками поиска, отбора и использования информации по проблемам курса</p>		
2	ИПК-5.1. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового языкового процесса.	<p>Знает основные тенденции и закономерности развития мирового языкового процесса</p> <p>Умеет пользоваться научной и справочной литературой, современными и поисковыми системами</p> <p>Владеет навыками практической научно-исследовательской и методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.</p>	<p><i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ.</i></p> <p><i>Проверка эссе.</i></p>	<p><i>Вопрос на экзамене 6-12</i></p>
3	ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса.	<p>Знает общие тенденции историко-литературного процесса, периодизацию истории русской литературы, эволюцию лит. направлений, жанрово-стилевых форм, творческие биографии писателей</p> <p>Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками, современным и поисковыми системами; создавать собственные тексты различных литературоведческих жанров</p> <p>Владеет навыками практической научно-исследовательской и методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.</p>	<p><i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ.</i></p> <p><i>Проверка эссе</i></p>	<p><i>Вопрос на экзамене 13-18</i></p>
4	ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	<p>Знает основы анализа текстов различного вида</p> <p>Умеет анализировать тексты на концептуальном и формальном уровне</p> <p>Владеет навыками привлечения всего комплекса филологического знания</p>	<p><i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ.</i></p> <p><i>Проверка эссе</i></p>	<p><i>Вопрос на экзамене 19-21</i></p>
5	ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	<p>Знает художественные и литературно-критические тексты данного периода, основную учебно-методическую и научную литературу.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературном Контексте отечественной словесности.</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом современного литературоведения, современным и методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.</p>	<p><i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ.</i></p> <p><i>Проверка эссе</i></p>	<p><i>Вопрос на экзамене 22-34</i></p>

6	ИПК-6.2. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного языкознания.	Знает художественные и литературно-критические тексты данного периода, основную учебно-методическую и научную литературу.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ.</i> <i>Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 35 - 56</i>
		Умеет анализировать и интерпретировать художественные тексты в языковом контексте отечественной словесности.		
		Владеет понятийно-терминологическим аппаратом современного языкознания, современными методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Терминологический максимум

Литературоведческие термины и понятия, определения которых надо знать

1. Литературоведение
2. История литературы
3. Теория литературы
4. Литературная критика
5. Искусство
6. Понятие
7. Художественный образ
8. Анализ произведения
9. Содержание художественного произведения, его составляющие
10. Форма художественного произведения, ее составляющие
11. Тематика произведения
12. Предмет изображения
13. Предмет познания
14. Социальный характер
15. Мирозрение писателя
16. Проблематика произведения
17. Идеино-эмоциональная оценка в произведении
18. Идея произведения
19. Пафос
20. Язык художественной литературы (поэтический язык, художественная речь), его типологические особенности
21. Поэтическая лексика
22. Поэтический синтаксис
23. Поэтическая фонетика
24. Историзмы
25. Архаизмы
26. Старославянизмы
27. Варваризмы
28. Макароническая речь
29. Неологизмы
30. Диалектизмы
31. Прозаизмы

32. Профессионализмы
33. Жаргонизмы
34. Поэтическая семантика
35. Тропы
36. Метафора
37. Катахреза
38. Метонимия
39. Синекдоха
40. Оксюморон
41. Перифраз
42. Эпитет
43. Сравнение
44. Олицетворение
45. Аллегория
46. Гипербола
47. Литота
48. Ирония
49. Гротеск
50. Сарказм
51. Поэтический синтаксис
52. Анафора
53. Эпифора
54. Рефрен
55. Стык
56. Синтаксический параллелизм
57. Эллипсис
58. Инверсия
59. Бессоюзиe
60. Многосоюзиe
61. Аноколуф
62. Плеоназм
63. Антитеза
64. Градация
65. Климакс
66. Антиклимакс
67. Риторические фигуры
68. Риторический вопрос
69. Риторическое восклицание
70. Риторическое обращение
71. Эвфония. Поэтическая фонетика
72. Ассонанс
73. Аллитерация
74. Концевая рифма
75. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические
76. Грамматические рифмы (однородные / разнородные)
77. Рифмы точные / неточные
78. Рифма богатая / бедная
79. Белый стих
80. Стопа
81. Ямб
82. Хорей
83. Дактиль
84. Анапест
85. Амфибрахий
86. Пиррихий

87. Сpondeй
88. Гекзамер
89. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее основной принцип
90. Цезура
91. Концевая пауза
92. Анжамбеман (перенос)
93. Тоническая система стихосложения, ее основной принцип
94. Размер стиха
95. Метрическое ударение
96. Дольник
97. Свободный стих (верлибр)
98. Акцентный стих
99. Метрическая проза
100. Стрoфа
101. Твердые стрoфы
102. Виды стрoф по количеству строк
103. Способы рифмовки
104. Сонет
105. Венок сонетов
106. Онегинская стрoфа
107. Сюжет
108. Фабула
109. Сюжеты хроникальные
110. Сюжеты концентрические
111. Композиция произведения
112. Завязка
113. Экспозиция
114. Предыстория
115. Пролог
116. Развитие действия
117. Перипетии
118. Кульминация
119. Развязка
120. Эпилог
121. Конфликт
122. Композиция сюжета
123. Архитектоника произведения
124. Композиция образного строя произведения
125. Композиция речевого строя произведения
126. Лирические отступления
127. Пейзаж
128. Интерьер
129. Уровни композиции произведения
130. Композиционные приемы
131. Умолчание
132. Узнавание
133. «Монтажная» композиция
134. Хронологические перестановки (сюжетно-композиционная инверсия)
135. Обрамление сюжета
136. Вставные эпизоды
137. Роды литературы
138. Лирика как род литературы
139. Эпос как род литературы
140. Драма как род литературы
141. Лиро-эпический род литературы

142. Баллада
143. Роман в стихах
144. Басня
145. Поэма
146. Роман
147. Повесть
148. Рассказ
149. Новелла
150. Очерк
151. Ода
152. Элегия
153. Мадригал
154. Эпитафия
155. Эпиграмма
156. Послание
157. Сатира
158. Комедия
159. Драма
160. Трагедия
161. Водевиль
162. Фарс
163. Виды комического (юмор, ирония, сатира, сарказм)
164. Метод художественный
165. Стил
166. Литературное направление
167. Классицизм
168. Сентиментализм
169. Романтизм
170. Реализм
171. Модернизм
172. Постмодернизм

Терминологический минимум

Литературоведческие термины и понятия, определения которых надо знать

1. Литературоведение
2. Искусство
3. Художественный образ
4. Содержание художественного произведения, его составляющие
5. Форма художественного произведения, ее составляющие
6. Тематика произведения
7. Мироззрение писателя
8. Проблематика произведения
9. Идея произведения
10. Пафос
11. Историзмы
12. Архаизмы
13. Варваризмы
14. Неологизмы

15. Диалектизмы
16. Тропы
17. Метафора
18. Оксюморон
19. Эпитет
20. Сравнение
21. Олицетворение
22. Гипербола
23. Анафора
24. Инверсия
25. Антитеза
26. Градация
27. Риторический вопрос
28. Ассонанс
29. Аллитерация
30. Концевая рифма
31. Ямб
32. Хорей
33. Дактиль
34. Анапест
35. Амфибрахий
36. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее основной принцип
37. Строфа
38. Виды строф по количеству строк
39. Способы рифмовки
40. Сюжет
41. Композиция
42. Завязка
43. Развитие действия
44. Кульминация
45. Развязка
46. Конфликт
47. Лирические отступления
48. Пейзаж
49. Интерьер
50. Лирика как род литературы
51. Эпос как род литературы
52. Драма как род литературы
53. Лиро-эпический род литературы
54. Поэма
55. Роман
56. Повесть
57. Рассказ
58. Ода
59. Элегия
60. Комедия
61. Драма
62. Трагедия

63. Классицизм
64. Сентиментализм
65. Романтизм
66. Реализм
67. Модернизм
68. Постмодернизм

Темы рефератов

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
19. Понятие о художественном методе. Классицизм.
20. Понятие о художественном методе. Романтизм.
21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
22. Понятие о художественном методе. Реализм.
23. Понятие о художественном методе. Модернизм.
24. Понятие о художественном методе. Постмодернизм.
25. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления.
26. Категория автора в литературе.
27. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт). Литературоведческие школы XX века.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации(экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основы теории литературы как учебная дисциплина. Предмет и задача курса «Основы теории литературы».
2. Специфика искусства как формы общественного сознания. Искусство и наука.
3. Литература как вид искусства. Художественный образ.
4. Словесный художественный образ, его специфика.
5. Единство формы и содержания литературного произведения.
6. Форма литературного произведения, её составляющие.
7. Содержание литературного произведения, его составляющие.
8. Анализ литературного произведения.
9. Тематика и проблематика художественного произведения.
10. Идея художественного произведения. Понятие о пафосе, виды пафоса.
11. Понятие о сюжете. Сюжет и фабула. Виды сюжетного построения.
12. Сюжет литературного произведения. Компоненты сюжета.
13. Композиция художественного произведения. Уровни композиции.
14. Основные композиционные приемы.
15. Язык художественной литературы, его типологические особенности.
16. Поэтическая лексика. Специальные лексические средства.
17. Поэтическая семантика. Понятие о тропах. Виды тропов.
18. Метафора, ее разновидности и выразительные возможности.
19. Метонимия. Ее разновидности.
20. Синекдоха и ее разновидности.
21. Эпитеты и их разновидности.
22. Сравнение, виды сравнений.
23. Олицетворение как одно из древнейших средств поэтической изобразительности.
24. Аллегория, перифраз, гипербола, литота.
25. Ирония, сарказм, гротеск.
26. Фигуры поэтического синтаксиса.
27. Анафора, эпифора, рефрен, стык.
28. Эллипсис, синтаксический параллелизм, антитеза.
29. Инверсия, плеоназм, анаколумф.
30. Бессоюзие, многосоюзие, градация.
31. Риторические фигуры поэтической речи.
32. Поэтическая фонетика. Аллитерация, ассонанс.
33. Поэзия и проза. Специфика поэтической речи.
34. Метрическая система стихосложения.
35. Тоническая система стихосложения.
36. Силлабическая система стихосложения.
37. Силлабо-тоническая система стихосложения.
38. Понятие стопы в силлабо-тонической системе стихосложения. Виды стоп.
39. Дольник как отступление от силлаботоники.
40. Акцентный стих, его отличительные особенности.
41. Верлибр. Понятие о метрической прозе.
42. Понятие строфы. Виды строф по количеству строк.
43. Подвижные и твердые строфы. Виды твердых строф: сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
44. Понятие рифмы. Виды концевых рифм, общая характеристика.
45. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Их выразительные возможности.
46. Рифмы однородные и разнородные. Их выразительные возможности.
47. Рифмы точные и неточные. Их выразительные возможности.
48. Рифмы бедные, богатые, достаточные. Рифмы банальные и оригинальные.
49. Способы рифмовки, их выразительные возможности.

50. Стихи без рифмы, их виды и выразительные возможности.
51. Литературные роды. Общая характеристика.
52. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
53. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
54. Драма как род литературы. Жанры драмы.
55. Лиро-эпический род литературы. Жанры лироэпики.
56. Понятие о методе, стиле, литературном направлении.
57. Классицизм как литературное направление.
58. Сентиментализм как литературное направление.
59. Романтизм как литературное направление.
60. Реализм как литературное направление.
61. Модернизм как литературное направление.
62. Постмодернизм как литературное направление.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 4475- 3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>.
2. Баевский, В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы / В.С. Баевский. - Москва : Языки славянской культуры, 2001. - 338 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 292-318. - ISBN 5-7859- 0229-X;
3. Бакеева.Е.В., Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М.Бахтина и М. К. Мамардашвили [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 154 с. — Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=303243&ysclid=lr981kpszj769667881> .
4. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72720>.
5. Зенкин, С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин ; под ред. А. Дмитриева. – Москва :Новое литературное обозрение, 2014. - Вып. СХII. - 1433 с. - (Научная библиотека).Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0319-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=186074&ysclid=lr984rbi24535020172>.
6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. -296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978- 5-911290- 79-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://rebels-library.org/files/terry_eagleton.pdf.
7. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. Москва : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3363>.
8. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. – 230 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62999>.
9. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - Библиогр. в кн. - ISBN978-5-4475-5228-2; То же[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>.
10. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45962?ysclid=lr98ao9c6078305336>.
11. Перцов, Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи / Н.В. Перцов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 704 с.: ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-241-7; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473397>.
12. Потебня, А.А. Из записок по теории словесности / А.А. Потебня. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-4460-2413-1 ; То же [Электронный ресурс]. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83910>
13. Потебня, А.А. Слово и миф [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 4 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7875>
14. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8838>
15. Рогова, Е.Н. Основы стиховедения: электронное учебное пособие / Е.Н. Рогова ;

Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра истории и теории литературы и фольклора. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8353- 1833-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481625&ysclid=lr98eyswrg909483813>

16. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально- гуманитарных дисциплин. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220>

17. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>

18. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44290>

19. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>

5.2 Периодические издания

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

Электронный каталог

Поступления литературы в библиотеки филиалов

Поступления диссертаций и авторефератов

Статьи из периодики и научных сборников с 2016 г.

Статьи из периодики и научных сборников до 2016 г.

Газеты и журналы

Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.resi.science/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
6. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Базы данных открытого доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
3. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции <https://priority-lib.rudn.ru/>

Базы данных КубГУ

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы. Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем. Ряд тем предполагает также написание эссе.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме; – самостоятельность выводов и наблюдений; – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора); – знания и умения на

уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно- коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно- образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office</p>
---	---	-------------------------