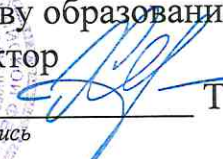



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Т. А. Хагуров  
подпись  
«02» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.04.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XVII ВЕКОВ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Русский язык. Литература  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «История русской литературы XI-XVII веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

М.В. Юрьева, канд. филол. наук, доц.



---

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «История русской литературы XI-XVII веков» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 11 от 20 мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.



---

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26 мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Блинова М.П.



---

подпись

Рецензенты:

Уварова И.В., канд. филол. наук, доц., заведующий кафедрой лингвистики Кубанского государственного медицинского университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель дисциплины** – дать представление о литературе Древней Руси как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1) обозначить хронологические границы и географическое распространение древнерусской литературы, ее специфические особенности: рукописный характер, анонимность, взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью;

2) познакомить студентов с памятниками древнерусской письменности во взаимоотношении с оригинальными произведениями восточно-христианской письменности, литературой Византии и южнославянских стран; проследить традиции последних в древнерусской литературе;

3) дать основные сведения по источниковедению древнерусской литературы (труды Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева и др.), а также познакомить с достижениями литературоведческой науки XX века в исследовании литературы Древней Руси;

4) сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике художественного творчества;

5) выявить специфику изучения древнерусской литературы в рамках школьных программ.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История русской литературы XI-XVII веков» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.0.04.02) и изучается студентами 1 курса профиля «Русский язык. Литература» (очной формы обучения) во 2 учебном семестре. Предмет выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Устное народное творчество» и «Основы теории литературы», а также является основой для дальнейшего изучения русской словесности, начиная с «Истории русской литературы XVIII века».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте</b>	
ИПК-5.1. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового языкового процесса.	знает историю формирования славянского языка
	умеет определять национальные особенности древнерусской словесности в сопоставлении со стилистическими чертами других восточнославянских литератур
	владеет навыками чтения текстов на древнерусском языке
ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса.	имеет представление о русском историко-литературном процессе как полифоничном, многогранном культурном явлении;
	умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения
	владеет основными понятиями и терминами современного литературоведения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	знает основные этапы и закономерности развития русской литературы XI-XVII вв., идейно-художественное содержание и жанрово-стилевое своеобразие классических памятников Древней Руси
	умеет соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи русского средневековья
	владеет методами анализа произведения древнерусской литературы с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики
<b>ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов</b>	
ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.	знает особенности русской средневековой литературы, ее связь с национальным фольклором, русской литературой Нового времени
	умеет представлять литературный процесс во всей сложности и неоднородности творческих исканий
	владеет умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее, вести научную дискуссию
ИПК-6.2. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного языкознания.	знает специфику взаимодействия словесности с другими видами искусства Древней Руси
	умеет анализировать стилистические особенности произведений XI-XVII вв.
	владеет приемами теоретического осмысления и практического анализа произведений XI-XVII вв.
ИПК-6.3. Анализирует литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	знает общую теорию анализа художественного текста
	умеет использовать в научно-исследовательской деятельности концепции современной медиавистики
	владеет навыками работы с памятниками письменной культуры XI-XVII вв. с учетом времени их создания

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	1 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,3\14,3</b>	<b>70,3</b>		<b>14,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>				
занятия лекционного типа	32\6	32		6
лабораторные занятия				
практические занятия	36\8	36		8
<b>Иная контактная работа:</b>				

контроль самостоятельной работы(КСР)	2	2		
консультации	0,3\0,3	0,3		0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>11\85</b>	<b>11</b>		<b>85</b>
реферат, эссе (подготовка)	3\40	3		40
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	6\40	6		40
подготовка к текущему контролю	2\5	2		5
<b>Контроль:</b>	<b>26,7\8,7</b>	<b>26,7</b>		<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108\108</b>	<b>108\108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>70,3\14,3</b>	<b>70,3\14,3</b>	<b>70,3</b>	<b>14,3</b>
	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	<b>Тема 1.</b> Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	30	14	12		4
2.	<b>Тема 2.</b> Литература периода монголо-татарского нашествия(XIII-XIV вв.)	17	6	8		3
3.	<b>Тема 3.</b> Литература периода централизованного московского государства (XV-XVII вв.)	32	12	16		4
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>79</b>	<b>32</b>	<b>36</b>		<b>11</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Консультации	0,3				
	Контроль	26,7				
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>108</b>				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе (ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	<b>Тема 1.</b> Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	29	2	2		25
2.	<b>Тема 2.</b> Литература периода монголо-татарского нашествия(XIII-XIV вв.)	34	2	2		30
3.	<b>Тема 3.</b> Литература периода централизованного московского государства (XV-XVII вв.)	36	2	4		30
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>85</b>
	Консультации	0,3				

	Контроль	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	<b>108</b>				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек. контр
1	<b>Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)</b>	Средневековая литература: проблема периодизации, специфика книжной культуры. Литература Киевской Руси. Общая характеристика жанровой системы. Летописи. Ораторская проза Древней Руси. Торжественное и дидактическое красноречие. Агиографическая литература Древней Руси. Специфика древнерусского жанра хождения. «Слово о полку Игореве» и художественная словесность XII века	К, Р
2	<b>Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)</b>	Древнерусская литература в эпоху феодальной раздробленности. Древнерусская литература периода монголо-татарского ига. Литературные памятники Куликовского цикла.	К, Р
3	<b>Литература периода централизованного московского государства (XV-XVII вв.)</b>	Литература эпохи русского централизованного государства (XV-XVII вв.): основные памятники, развитие жанровой системы. Обобщающие памятники XVI века. Публицистическая проза средневековой Руси. Старообрядческая литература XVII века. Демократическая литература Древней Руси XVII века. Стихотворчество Симеона Полоцкого. Возникновение русского театра.	К, Э

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К), реферат (Р), эссе (Э)

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	<b>Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)</b>	Летопись как литературно-исторический памятник	Э, устный опрос
2		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы XII века	Р, устный опрос

3	Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.) Литература периода централизованного московского государства (XV-XVII вв.)	Национальное своеобразие древнерусской агиографии	Р, устный опрос
4	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)	Героическая тема в литературе Древней Руси	Э, устный опрос
5	Литература периода централизованного московского государства (XV-XVII вв.)	Древнерусские бытовые повести XVII века	Р, устный опрос
6	Литература периода централизованного московского государства (XV-XVII вв.)	Сатирические повести XVII века	Устный опрос
7	Литература периода централизованного московского государства (XV-XVII вв.)	«Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного инового	Устный опрос
8	1,2,3	Изучение древнерусской литературы в школе	Устный опрос

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К), реферат (Р), эссе (Э)

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО. Примерная тематика курсовых работ (проектов).

- a. Особенности хронотопа древнерусских хождений.
- b. Сюжетно-композиционные особенности героической повести (на примере 1-2 произведений).
- c. Апокрифическая литература Древней Руси.
- d. Эпистолярный жанр в древнерусской литературе.
- e. Образ правителя в древнерусской «Повести о Дракуле».
- f. Цвето-световая символика в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».
- g. А.С. Пушкин – исследователь и интерпретатор текстов древнерусской литературы.
- h. Связь бытовых/сатирических повестей с устным народным творчеством (на примере 1-2 произведений).
- i. Феодосий Печерский – писатель и герой литературы Древней Руси.
- j. Отражение древнерусских образов и мотивов в литературе XVIII-XXI вв. (произведения по выбору студента).

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- i. в печатной форме увеличенным шрифтом,
- ii. в форме электронного документа,
- iii. в форме аудиофайла,
- iv. в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- v. в печатной форме,
- vi. в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- vii. в печатной форме,
- viii. в форме электронного документа,
- ix. в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является компетентностный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Используются интерактивные технологии и активные методы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, мозговой штурм и др. в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных

достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.02 «История русской литературы XI-XVII веков».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рефератов, эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-5.1. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового языкового процесса.	знает историю формирования славянского языка	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопросы на экзамене 1-3, 13</i>
		умеет определять национальные особенности древнерусской словесности в сопоставлении со стиливыми чертами других восточнославянских литератур		
		владеет навыками чтения текстов на древнерусском языке		
2	ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса.	имеет представление о русском историко-литературном процессе как полифоничном, многогранном культурном явлении;	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопросы на экзамене 4-12, 14-16</i>
		умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения		
		владеет основными понятиями и терминами современного литературоведения		
3	ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	знает основные этапы и закономерности развития русской литературы XI-XVII вв., идейно-художественное содержание и жанрово-стилевое своеобразие классических памятников Древней Руси	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопросы на экзамене 17-20</i>
		умеет соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи русского средневековья		
		владеет методами анализа произведения древнерусской литературы с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики		
4	ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.	знает особенности русской средневековой литературы, ее связь с национальным фольклором, русской литературой Нового времени	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопрос на экзамене 4-38</i>
		умеет представлять литературный процесс во всей сложности и неоднородности творческих исканий		
		владеет умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее, вести научную дискуссию		

5	ИПК-6.2. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного языкознания.	Знает специфику взаимодействия Словесности с другими видами искусства Древней Руси	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-42</i>
		умеет анализировать стилевые особенности произведений XI-XVII вв.		
		владеет приемами теоретического осмысления и практического анализа произведений XI-XVII вв.		
6	ИПК-6.3. Анализирует литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	знает общую теорию анализа художественного текста	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка реферата</i>	<i>Вопросы на экзамене 3,6, 17, 22, 27, 37, 40</i>
		умеет использовать в научно-исследовательской деятельности концепции современной медиевистики		
		владеет навыками работы с памятниками письменной культуры XI-XVII вв. с учетом времени их создания		

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Устный опрос**

**Пример вопросов по теме «Изучение древнерусской литературы в школе»:**

1. Какие произведения русской средневековой словесности изучаются в 5-9 классах?
2. Нужно ли учитывать возрастные особенности учеников при изучении этих произведений? Какие произведения древнерусской литературы входят в кодификаторы ОГЭ-9 и ЕГЭ-11? Какие аналитические примы следует применять для изучения их в школе?
3. Какие интерактивные формы обучения будут оптимальными для изучения тем по истории восточнославянской книжности?
4. Продумайте виды самостоятельной работы для школьников, изучающих жанр летописи/хождения/воинской повести.

### **Темы рефератов**

1. Дружина и народ в литературе XI-XIII веков («Слово о полку Игореве», «Сказание о Кожемяке», «Повесть о разорении Рязани Батыем».)
2. Образ патриота в древней русской литературе XII-XIII веков.
3. Патриотические мотивы в «Повести временных лет».
4. Тема ратного подвига в воинских повестях XII-XIV в.
5. Художественная функция прямой речи и диалога в летописи.
6. Личность Владимира Мономаха в «Поучении».
7. Устно-поэтическая основа сказаний «Повести временных лет».
8. Народно-поэтическая основа «Слова о полку Игореве» (Идея и стиль «Слова» и былин),
9. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
10. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве».
11. Природа в «Слове о полку Игореве» и в русской народной сказке.
12. Идея сильной княжеской власти в «Слове о полку Игореве».
13. География событий, изображенных в «Слове о полку Игореве».
14. Художественно-поэтические переводы «Слова о полку Игореве».

15. Идеино-художественное значение плача Ярославны и его поэтика.
16. Идеино-художественная функция обращения автора «Слова» к Бояну.
17. Образы –олицетворения печали и скорби в «Слове о полку Игореве».
18. Сравнительный анализ «Слова» и «Задонщины».
19. Мотивы и образы «Слова о полку Игореве» в картине В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
20. Аннотированная библиография работ, посвященных вопросу о времени создания «Слова о полку Игореве».
21. Мотивы и образы «Слова» в русской поэзии.
22. Б.А. Рыбаков об авторе «Слова о полку Игореве». (Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве»), М., 1972 г.
23. В.Г. Федоров об авторе «Слова о полку Игореве». (Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла?)
24. Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».
25. Проблема авторства «Слова о полку Игореве» в периодической печати.
26. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах «Киево-Печерского патерика».
27. Личность автора в «Молении» Даниила Заточника.
28. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году» и историческая песня «Авдотья Рязаночка»
29. Идеинный смысл «Повести о разорении Рязани Батыем».
30. Черты воинской и агиографических повествований в «Житии Александра Невского».
31. Героическая тема борьбы с монголо-татарами в фольклоре и воинских повестях.
32. Маршрут «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
33. Афанасий Никитин об Индии.
34. Индия в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина и в ранних средневековых описаниях.
35. «Повесть о Петре и Февронии» и устное народное творчество.
36. Социальные идеи «Повести о Петре и Февронии».
37. Жанр и художественные особенности «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков»
38. Композиции «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков в 1637-1642 годах»
39. Изучение «Повести о Фроле Скобееве» современными исследователями.
40. Поздняя воинская повесть «История о Казанском царстве» (идейно-художественный анализ.)
41. Отражение борьбы дворянства и боярства в «Повести о Фроле Скобееве.»
42. Художественное своеобразие «Летописной книги, приписываемой Катыреву-Ростовскому.»
43. Сатирическая повесть XVII века о «Карпе Сутулове» и народная сказка про верную жену и попа.
44. Жанровые особенности «Повести о Савве Грудцыне».
45. Изображение московского суда в сатирических повестях XVII века.
46. Композиция «Повести о Савве Грудцыне.»
47. Различная трактовка характера блудного сына в литературе XVII века.
48. Сравнительная характеристика повестей о Савве Грудцыне и о Горе-Злочастии.
49. «Повесть о Горе-Злочастии» и народная песня о горе («Жил-был у бабушки, у матушки единый сын»).
50. Устно-поэтическая основа «Повести о Горе-Злочастии».
51. Гуманизм «Повести о Горе-Злочастии».
52. Проблема «отцов и детей» в повестях о «Горе-Злочастии», «о Савве

Грудцине» и в «комедии о блудном сыне» Симеона Полоцкого.

53. Женские образы в повестях XVII века.
54. Язык посланий Ивана Грозного.
55. Сюжетно-повествовательные вирши Симеона Полоцкого.
56. Карта путешествий протопопа Аввакума по Сибири.
57. Социальная сатира в «Житии протопопа Аввакума».
58. Жанровые особенности и художественное новаторство «Жития протопопа Аввакума».
59. Элементы реализма в «Житии протопопа Аввакума».
60. Язык «Жития протопопа Аввакума».
61. Изучение «Жития протопопа Аввакума» Н.К. Гудзием, Д.С. Лихачевым, В.Е. Гусевым.
62. Основные вопросы, затронутые Д.С. Лихачевым в статье «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы.»
63. Основные положения работы Г.В. Сумарокова «Кто есть кто в «Слове о полку Игореве?»» (М. 1983.)
64. Основные положения работы Б.В. Сапунова «Ярославна и древнерусское язычество» («Слово о полку Игореве»-памятник XII века. М.-Л. 1962).
65. Основные положения работы В.П. Андриановой-Перетц «У истоков русской сатиры».(Древнерусская литература и фольклор. М. 1974).
66. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Бунт кромешного мира» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, «Смех в древней Руси.», Л, 1984).
67. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Сочинения протопопа Аввакума»(Великое наследие, М, 1975).
68. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Юмор протопопа Аввакума» (Д.С.Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, «Смех в древней Руси» Л, 1984).
69. Основные положения работы В.Д. Лихачевой, Д.С. Лихачева «Художественнонаследие древней Руси и современность» (Л. 1971).
70. Основные положения работы В.П. Адриановой-Перетц «Об основах художественного метода древнерусской литературы» (Русская литература .1958. №4).
71. Основные положения работы С.Н. Азбелева «О художественном методе древнерусской литературы» (Русская литература, 1958, №1).
72. Основные положения работы И.П.Еремина «О художественной специфике древнерусской литературы» (Русская литература.1958. №1).
73. Основные положения работы И.П.Еремина «К спорам о реализме древнерусской литературы» (Литература древней Руси: Этюды и характеристики М. 1966.)
74. Основные положения работы Д.С. Лихачева «К изучению художественных методов русской литературы XI-XVII веков.» (ТОДРЛ Т.20, М - Л, 1964.)
75. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Устные истоки художественной системы «Слова о полку Игореве». («Слово о полку Игореве» Сборник исследований и статей. Под.Ред. В.П. Адриановой-Перетц. М - Л. 1960)
76. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Черты подражательности «Задонщины» (К вопросу об отношении «Задонщины» к «Слову о полку Игореве» (Русская литература. 1964. №3.).
77. Основные положения работы Ф.Я. Приймы: «К спорам об открытии «Слова о полку Игореве» (От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона» Л, 1969.)
78. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии.
79. Школьный театр и его особенности. «Комедия – притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого.

### Темы эссе

1. Определите линии преемственной связи между русской литературой

Средневековья и Нового времени (можно ограничить раскрытие темы творчеством одного автора или историей развития одного жанра).

2. Сравните состав и принципы публикации текстов в «Памятниках литературы Древней Руси» (М., 1978-1994) и «Библиотеке Древней Руси» (СПб., 1997, продолжающееся издание).

3. Выполните сопоставительный анализ периодизации древнерусской литературы авторами двух-трех учебников. Выявите круг спорных вопросов, определите причины разногласий между учебниками.

4. Используя самостоятельно отобранный иллюстративный материал, проследите, как изменяется изображение человека в русской иконописи от Средневековья к Новому времени. Какие процессы были общими для литературы и живописи Древней Руси?

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI-XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Широта замысла автора. Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль «Повести» в дальнейшем развитии русского летописания.
6. «Повесть временных лет». Основные гипотезы по поводу ее создания. Народно-поэтические предания в «Повести» о князьях и о народе. Ее художественные достоинства. Роль фольклора в произведении.
7. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».
8. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
9. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении». Художественные достоинства произведения.
10. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Летописные повести о походе Игоря Святославича «Слово о полку Игореве».
11. Идеинный смысл «Слова о полку Игореве». Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны).
12. Жанровое своеобразие и художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.
13. Значение «Слова о полку Игореве» в русской и мировой литературе. Достижения отечественной науки в изучении памятника.
14. Киево-Печерский патерик. История его создания. Широкая картина русской жизни в рассказах патерика. А. С. Пушкин о Киево-Печерском патерике.
15. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Обличительный пафос «Моления», его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. В. Г. Белинский о Данииле Заточнике.
16. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Прославление мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской

дружины. Образ Евпатия Коловрата. Художественные достоинства повести. Оптимизм автора произведения.

17. Древнерусские патриотические повести о монголо-татарском нашествии и борьбе против ига.

18. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».

19. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник борьбы русского народа и народов Прибалтики со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. Образ А. Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

20. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище».

21. «Задонщина». Ее политические тенденции. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Художественные достоинства «Задонщины» и ее связь с устным народным творчеством.

22. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства ее выражения.

23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Патриотизм автора, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».

24. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность повести. Житийные элементы в произведении и его связь с устным народным творчеством.

25. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Художественные достоинства «Сказания».

26. Идеиный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Послание» Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Героика и сарказм, элементы просторечья в «Послании» Грозного.

27. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идеиное и литературное значение памятников.

28. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором. (Исторические песни о взятии Казани Иваном Грозным).

29. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.

30. «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов виршевой поэзии.

31. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII века. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития».

32. «Сказание Авраамия Палицына». Отражение в нем героической борьбы русского народа против интервентов. Литературные особенности памятника.

33. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь ее с устно-поэтической традицией.

34. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете повести. Исторические, географические и бытовые элементы в ней. Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести».

35. «Повесть о Фроле Скобееве» – полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.

36. «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое изображение духовенства. Художественные особенности повести.

37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке».

38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях

«Шемякин суд» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».

39. Изображение пороков духовенства и монашества в «Калязинской челобитной» и «Сказании о Куре и Лисице». Художественные особенности повестей.

40. Идеиная и художественная близость сатиры XVII в. к народному творчеству, ее роль в развитии реалистического стиля русской литературы.

41. «Житие» протопопа Аввакума. Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

42. Стихотворчество второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
Средний уровень «4» (хорошо)	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия

информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного

документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Учебная литература:**

1. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 483 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>

2. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин ; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>

3. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. – Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300>

4. Древнерусская литература XI – начало XIII вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 207 с. - ISBN 978-5-4475-9145-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468213>

5. Древнерусская литература XIII–XIV веков : сборник / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>

6. Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-4475-9146-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468209>

7. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>

8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. – 10-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 336 с. – (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-431959>

9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 426 с. – (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte-405508>

10. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература

[Текст] : учебное пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М. : Дрофа, 2007.

11. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн.

- ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008929598>

12. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70436>

13. Юрьева, М.В. Древнерусская литература: учебно-методическое пособие / М.В. Юрьева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2023. – 103 с. – 500 экз.

## 5.2 Периодические издания

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>

## 5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронная библиотека Научной библиотеки КубГУ

<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

Электронный каталог

Поступления литературы в библиотеки филиалов

Поступления диссертаций и авторефератов

Статьи из периодики и научных сборников с 2016 г.

Статьи из периодики и научных сборников до 2016 г.

Газеты и журналы

Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

### Профессиональные базы данных российские

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

6. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM»  
<https://sochum.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Базы данных открытого доступа**

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
3. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции  
<https://priority-lib.rudn.ru/>

### **Базы данных КубГУ**

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ  
<https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Методические рекомендации к сдаче экзамена**

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

К экзамену студент должен выполнить программу самостоятельной работы:

- 1) прочитать произведения авторов по предложенному списку;
- 2) подготовить ответы на вопросы по планам практических занятий;
- 3) выполнить самостоятельные работы.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса по русской средневековой литературе:

1) Обзорный вопрос: показать знание общественно-политической ситуации рассматриваемого периода, понимание особенностей литературного процесса, художественных особенностей памятников рассматриваемого периода.

2) монографический вопрос: дать характеристику жанра и идейно-тематической наполненности конкретного текста древнерусской литературы, представить его образную систему через анализ стиля.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы), опираясь на основные концепции медиевистики в области изучения литературы изучаемого периода.

Форма проведения экзамена: устно или письменно устанавливается решением кафедры. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

### **Методические рекомендации к написанию эссе**

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и

рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

**Цель** эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Структурные элементы эссе**

- титульный лист
- введение
- основная часть
  - тезис 1, аргументы
  - тезис 2, аргументы
  - тезис 3, аргументы
- заключение.

Во **введении** обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В **основной** части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

- 1) положение (утверждение) – «Я считаю, что...»
- 2) объяснение – «Потому что...»
- 3) пример, иллюстрация – «Например...»
- 4) суждение (итоговое) – «Таким образом...». В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и

соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

**Заключение** вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

### **Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе**

*Доказательство* – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

*Структура* любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

**Аргументы** обычно делятся на следующие группы:

1. Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные). Факты – это питательная среда для выяснения тенденций, а на их основании – законов в различных областях знаний, поэтому мы часто иллюстрируем действие законов на основе фактических данных.

2. Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.

3. Законы науки тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

**Виды связей в доказательстве.** Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

*Индукция* – процесс, результатом которого становятся выводы, базирующиеся на фактах. В этом процессе направление рассуждения – от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

*Дедукция* – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер.

*Аналогия* – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если сравниваемые объекты схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

*Причинно-следственная аргументация* – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

## Этапы работы над эссе

<i>План-график работы над эссе</i>	<i>Содержание работы студента</i>	<i>Форма отчетности студента</i>	<i>Содержание работы преподавателя</i>
1. Вводный *	Выбор темы эссе, формулирование тезисов, составление плана.	Вариант плана. Краткие тезисы работы.	Консультация, коррекция тезисов, проверка плана эссе.
2. Основной **	Работа над основным содержанием эссе. Аргументирование тезисов.	Тезисы и аргументы. Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный ***	Редактирование и оформление эссе. Рефлексия.	Законченное эссе.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

### **\*Алгоритм работы:**

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
  - 1) изучите теоретический материал;
  - 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
  - 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
  - 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
  - 5) возможно использование эпиграфа, который должен согласовываться с темой (проблемой, заключенной в афоризме), дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения в тексте;
  - 6) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
  - 7) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

### **\*\* Алгоритм работы:**

1. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - 1) логические доказательства, доводы;
  - 2) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
  - 3) мнения авторитетных людей, цитаты.
2. Распределите подобранные аргументы.
3. Придумайте вступление (введение) к рассуждению, опираясь на тему и основную идею текста. Возможно, использование высказываний великих людей, крылатых выражений, пословиц или поговорок, риторических вопросов или восклицаний, отражающих данную проблему.
4. Изложите свою точку зрения.
5. Сформулируйте общий вывод.
6. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.

### **\*\*\* Алгоритм работы:**

1. Проанализируйте содержание написанного. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

2. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного. Стилю изложения эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев. Предложения желательно короткие, простые, разнообразные по интонации. Стиль отражает особенности личности автора, об этом тоже полезно помнить.

3. внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

4. На этапе рефлексии необходимо ответить на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?

- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в работе ваша точка зрения?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над эссе?

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

**Реферат** представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

#### **Структурные элементы реферата:**

- титульный лист.
- содержание
- введение
- основная часть – главы, разделы, подразделы
- заключение
- список использованных источников.
- приложение (при необходимости).

Во **введении** обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются

используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

**Основная часть** реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2–3 раздела (возможны и подразделы).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется

излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5–2 страницы.

**Список использованных источников.** Здесь указывается использованная для написания реферата научная и художественная литература, периодические и электронные издания. Сведения об использованных источниках приводятся согласно правилам библиографического описания. Каждый источник указывается строго в соответствии с его наименованием и нумеруется. В списке литературы для каждого источника приводятся: фамилии и инициалы автора, полное название, место издания (город), издательство, год издания.

**Приложения.** В эту необязательную часть реферата рекомендуется включать материал, который по разным причинам не приведен в основном тексте работы: заимствованные из литературы или самостоятельно составленные автором работы таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, именной, тематический или географический указатель, словарь терминов, фотографии, ксерокопии, рисунки. Страницы приложения продолжают сквозную нумерацию реферата. Само приложение нумеруется арабскими цифрами, чтобы на него можно было сослаться в конце соответствующей фразы текста.

#### Этапы работы над рефератом

План-график работы над рефератом	Содержание работы студента	Форма отчетности студента	Содержание работы преподавателя
1. Вводный	Выбор темы реферата*, поиск и ознакомление с литературой**, формулирование цели и задач работы, составление плана	Вариант плана, цель и задачи работы, список литературы	Консультация, коррекция деятельности, проверка плана реферата и списка литературы
2. Основной	Работа над основным содержанием и заключением реферата	Краткие тезисы, подробный план работы, черновые записи	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция
3. Заключительный	Редактирование***и оформление**** реферата	Завершенный реферат	Проверка, устное рецензирование работы, возврат реферата
4. Защита реферата	Подготовка к защите	Защита реферата	Принятие защиты реферата

\* Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 15 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

\*\* Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Поэтому после выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

\*\*\* Текст должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации. При написании реферата следует применять стандартизованную терминологию, избегать употребления малораспространенных терминов или разъяснять их при первом упоминании в тексте. Обязательное требование - соблюдение единой терминологии в пределах реферата. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных в научных и технических текстах, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении. Таблицы, рисунки, схемы включаются только в случае необходимости, если они раскрывают основное содержание документа и позволяют сократить объем реферата.

\*\*\*\*Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. (размер шрифта – 14; межстрочный интервал – 1,5; поля: верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм; левое – 30 мм).

### **Подготовка к защите и порядок защиты реферата**

На защиту реферата отводится около 10 минут, поэтому необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект), в которых максимально подробно, но лаконично представлены рассмотренные в реферате научные проблемы. Необходимо выделить главное, наиболее важное для понимания материала в целом. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

#### ***Порядок защиты реферата:***

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы студента на вопросы преподавателя и студентов.
3. Устный отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

### **Методические рекомендации к написанию рецензии**

**Рецензия** (от лат. recensio – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.). **Цель** рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

#### **Структурные элементы рецензии на научный текст:**

- Вступление:
  - предмет анализа;
  - актуальность работы;
  - структура работы.
- Основная часть:
  - формулировка основных тезисов;
  - краткое содержание каждой части;
  - достоинства;
  - недостатки.
- Заключение:
  - выводы; итоговая оценка; пожелания;
  - рекомендации по использованию работы.

#### **Структурные элементы рецензии на художественный текст:**

- Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).
- Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
- Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
- Критический разбор или комплексный анализ текста: смысл названия; анализ его

формы и содержания; особенности композиции; мастерство автора в изображении героев или ситуаций; индивидуальный стиль писателя.

– Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии;

актуальность тематики произведения.

#### Этапы работы над рецензией

<i>План-график работы над рецензией</i>	<i>Содержание работы студента</i>	<i>Форма отчетности студента</i>	<i>Содержание работы преподавателя</i>
1. Вводный. Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста.	Сбор материала для анализа*. Написание аналитического текста на основе собранного материала формулирование тезисов.	Аналитический текст по основным тезисам рецензируемой работы.	Консультация, коррекция тезисов.
2. Основной. Формирование авторского замысла рецензента. Выбор композиционного решения рецензии.	Продумывание личностной позиции рецензента**. 3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции.	Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный. Написание окончательного варианта рецензии. Оформление (см. Приложение 1).	Проверка тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции в рецензии. Редактирование и оформление.	Законченная рецензия.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

\* – Выяснение авторских целей, темы и логики ее развития, поставленной проблемы;

– определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы;

– оценка актуальности затронутой проблемы, видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений;

– оценка композиции исходного текста;

– оценка стилового единства изложения.

\*\* – Согласие/несогласие с позицией автора рецензии, с его трактовкой поставленной проблемы;

– формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.).

#### Ошибки при написании рецензии:

– подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии);

– отсутствие аргументации или слабая аргументация;

– неясность позиции рецензента;

– перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);

– преобладание личного, слабо аргументированного отношения;

– неграмотное или формальное использование научных терминов;

– неуважительное, фамильярное обращение к автору.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Office
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	Microsoft Office

	<p>среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office</p>