

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04.01 «Устное народное творчество»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 3 з.е.

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у бакалавров умений анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- формирование представлений об устном, письменном и виртуальном изложении материалов собственных наблюдений и исследований.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.01 «Устное народное творчество» относится к обязательной части учебного плана (литературоведческий модуль). В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса по очной и на 1 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирике, народной драмы; особенностях бытования и формы произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введение в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс «Устное народное творчество», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Полученные в процессе изучения знания могут быть использованы при

изучении таких дисциплин как: «История русской литературы XI-XVII веков», «Фольклор и литература Кубани», «Славянская мифология».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.	
ИПК-4.3. Интерпретирует фольклорные тексты и источники с учетом национальной специфики.	<p>Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества.</p> <p>Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике.</p> <p>Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии.</p>
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.	
ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	<p>Знает базовые положения и концепции в области фольклористики.</p> <p>Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора.</p> <p>Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.</p>

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор	3	2	–	–	1
2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	5	4	–	–	1
3.	Русский героический эпос	5	4	–	–	1

4.	Исторические песни и духовные стихи	5	4	–	–	1
5.	Лирические песни	5	4	–	–	1
6.	Частушки	5	–	4	–	1
7.	Малые афористические жанры: пословицы.поговорки, загадки	5	–	4	–	1
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	5	–	4	–	1
9.	Сказки. Сказки о животных	5	–	4	–	1
10.	Волшебные сказки	5	–	4	–	1
11.	Русская социально – бытовая сказка	5	–	4	–	1
12.	Древнейшие русские былины	4	–	4	–	–
13.	Русские героические былины и их герои	4	–	4	–	–
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	4	–	4	–	–
15.	Исторические песни	6	6	–	–	–
16.	Традиционные необрядовые лирические песни.Русские народные частушки	4	4	–	–	–
17.	Русская устная народная драма	4	4	–	–	–
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	79	32	36	–	11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Консультации	0,3				
	Контроль	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе (ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.).Обрядовый фольклор	6	–	1	–	5
2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	6	1	–	–	5

3.	Русский героический эпос	6	1	–	–	5
4.	Исторические песни и духовные стихи	6	1	–	–	5
5.	Лирические песни	6	1	–	–	5
6.	Частушки	6	–	1	–	5
7.	Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки	5	–	–	–	5
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	5	–	–	–	5
9.	Сказки. Сказки о животных	6	–	1	–	5
10.	Волшебные сказки	6	–	1	–	5
11.	Русская социально – бытовая сказка	6	–	1	–	5
12.	Древнейшие русские былины	6	–	1	–	5
13.	Русские героические былины и их герои	6	–	1	–	5
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	6	–	1	–	5
15.	Исторические песни	5	–	–	–	5
16.	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	5	1	–	–	4
17.	Русская устная народная драма	7	1	–	–	6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	99	6	8	–	85
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	–				
	Консультации	0,3				
	Контроль	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: канд. филол. наук, доц. Л.Б. Мартыненко.