

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качества образования – первый
проректор


И.А. Хагуров
июни 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.01 МИФЫ НАРОДОВ МИРА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 52.05.04 Литературное творчество
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Литературный работник
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – литературный работник

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.01 «Мифы народов мира» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):
В.В. Ткаченко, ст. преподаватель



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.01 «Мифы народов мира» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.2026г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26.05.2026г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций при изучении важнейших мифологически-религиозных систем древности в их вербальном культовом и художественном воплощении; комплексное (историко-религиозное, философское, фольклористическое, литературоведческое) осмысление истоков мировой литературы; формирование навыка самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка религиозных текстов и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной и письменной коммуникации; выработка навыков планирования, организации и реализации образовательной деятельности, связанной как с изучаемым курсом, так и с филологическими дисциплинами в целом. Достижение цели реализуется через формирование владения навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; владения навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

1.2 Задачи дисциплины:

Задачи курса:

- 1) углубление общих представлений о мифе и мифоведческой методологии;
- 2) ознакомление с мифо-религиозными основами древнейших цивилизаций и культур;
- 3) выявление идеологической и наглядно-образной специфики религиозных воззрений различных народов, их сходств и различий, взаимосвязей, преемственности;
- 4) формирование системных представлений о важнейших культовых текстах и собраниях религиозной письменности, осмысление их сакрального содержания, формы и художественного потенциала;
- 5) осознание генетической закономерности переходов от культовой письменности к художественному творчеству с той или иной степенью влияний мифологически-религиозных элементов;
- 6) выработка углубленных представлений о важнейших литературно-художественными произведениях мировой древности и дальнейшее развитие на их материале навыков филологического анализа;
- 7) обогащение и конкретизация представлений о влияниях религиозной письменности и художественной литературы Древнего мира на литературу и культуру последующих эпох (темы, сюжеты, мотивы, жанры, стиль, имена, устойчивые понятия и т.п.).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05.01 «Мифы народов» мира относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Поскольку предмет изучается студентами 1 курса в 1-м учебном семестре, то «входным» является знание базовых категорий современной филологии/культурологии и умение анализировать данные.

Этот курс предшествует следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «Античная литература», «Мировая художественная культура». В соответствии с учебным планом

дисциплина является базовой для следующих курсов: «Современная зарубежная литература», «Зарубежная литература XX - начала XXI веков».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.3. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	Знает, как оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.
	Умеет на основе исторических знаний оценивать историческое наследие и социокультурные традиции..
	Владеет навыками оценивания исторического наследия и социокультурных традиций.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.
	Умеет определять главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.
	Владеет навыками определения этапов эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	36,3	36,3		
Аудиторные занятия (всего):	34	34		
занятия лекционного типа	16	16		
лабораторные занятия				
практические занятия	18	18		
Иная контактная работа:	2,3	2,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	81	81		
реферат/эссе (подготовка)	35	35		
самостоятельное изучение разделов,	35	35		

самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					
подготовка к текущему контролю		11	11		
Контроль:		26,7	26,7		
Подготовка к зачёту					
Общая трудоемкость	час.	71,8	71,8		
	в том числе контактная работа	36,3	36,3		
	зач. ед	4	4		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Исследование мифа и ритуала в трудах отечественных и зарубежных учёных	26	4	6		16
2.	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	24	2	6		16
3.	Греко-римская мифология.	22	4	2		16
4.	Ирландские саги. Кельтский эпос. Германо-скандинавская мифология и эпос	22	4	2		16
5.	Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	21	2	2		17
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	115	16	18		81
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1.	Исследование мифа и ритуала в трудах отечественных и зарубежных учёных	Занятие лекционного типа № 1. «Миф» 1. Представление о мифе. Стадии мифо-религиозных представлений. 2. Основные теории мифа и мифоведческие школы. 3. Миф как «предфилософия» и «предлитература»	<i>P</i>

2.	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет	Занятие лекционного типа № 2. «Шумеро-аккадская мифология и литература» 1. Шумеро-аккадская героика. 2. Сказание об Атрахасисе и эпос о Гильгамеше. 3. Значение мифологии и литературы древней Месопотамии, их влияние на другие культуры.	РЭ
3.	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет	Занятие лекционного типа № 3. «Древний Египет» 1. Историческая справка и общая характеристика древнеегипетской мифологии 2. Письменные свидетельства о сотворении мира. 3. Ипостаси бога Солнца, легенды и гимническая поэзия в его честь. 4. Роль реки Нил в жизни древних египтян и «Гимны Хапи». 5. Смерть и бессмертие в народных представлениях и в религиозной письменности: «Книга пирамид», «Книга саркофагов», «Книга мертвых». 6. Идея загробного суда и «Исповедь отрицания». 7. Центральный миф египетской мифологии (об Осирисе, Исиде и Хоре), его роль в религиозных представлениях древности. 8. «Светская» литература Древнего Египта в ее связях с религиозной традицией и в жанровой самоопределенности: лирическая поэзия, сказки, исторические, дидактические, мемуарные сочинения	Э
4.	Греко-римская мифология и литература.	Занятие лекционного типа № 4. 1. Основные боги античного пантеона 2. Ключевые мифологические сюжеты 3. Трансформация античных мифологических сюжетов в произведениях мировой литературы последующих эпох	Р
5.	Ирландские саги. Кельтский эпос. Германо-скандинавская мифология и эпос	Занятие лекционного типа № 5. «Кельтская мифология. Ирландские саги» Своеобразие кельтской мифологии, ее «историзированный» характер. Практическая утрата космогонии, четких представлений о Пантеоне и древнейшей религиозной письменности. Необходимость реконструировать мифосистему по художественным (эпическим) произведениям. Героический эпос: «Битва при Маг Туиред», цикл о Финне, цикл «Похищение быка из Куальнге».	Э
6.	Ирландские саги. Кельтский эпос. Германо-скандинавская мифология и эпос	Занятие лекционного типа № 6. «Германо-скандинавская мифология и эпос» 1. Представление о скандинавской (прежде всего - исландской мифологии). 2. Космогония. Мировое дерево (Иггдрасиль). Мидгард и Асгард, Валгалла и Хель. 3. Основные группы богов (асы и окки). Один, Тор, Бальдр, Фрейр и Фрейя, окки. Валькирии и Норны. 4. Атмосфера постоянного противоборства и войн. Чудовищный волк Фенрир, дракон Фафнир, мировой змей Ёргамунд.	Р

7.	Ирландские саги. Кельтский эпос. Германо-скандинавская мифология и эпос	Занятие лекционного типа № 7. «Германо-скандинавская мифология и эпос» 1. Основной миф – эсхатологический. «Сумерки богов» и их гибель, конец света (Рагнарёк). 2. Слияние культовой письменности с художественной. 3. Влияние мифов на героический эпос: норвежская «Сага о Вёлсунгах», англосаксонская поэма «Беовульф», немецкая «Песнь о Нибелунгах».	Э
8.	Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	Занятие лекционного типа № 8. «Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература» 1. Краткая историческая справка о Древней Индии. Этапы мифо-религиозных и философских исканий. 2. Ведийская мифология и представление о «Ригведе» и «Упанишадах». 3. Индуизм. «Махабхарата» и «Рамаяна». Характеристика Бхагавадгиты» (6-я книга «Махабхараты»). 4. Буддизм как философская «религия без бога». 5. Религиозно-философские идеи Древней Индии и современность.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тема семинарского занятия	Форма текущего контроля
1.	Исследование мифа и ритуала в трудах отечественных и зарубежных учёных	Занятие семинарского типа № 1. Миф и ритуал: основные имена, концепции, понятия	Э, Р, К
2.	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	Занятие семинарского типа № 2. «Миф и шумеро-аккадская мифология и литература»	Э, Р, К
3.	Шумеро-аккадская мифология и литература. Древний Египет.	Занятие семинарского типа № 3. «Древний Египет»	Э, Р, К
4.	Греко-римская мифология и литература.	Занятие семинарского типа № 4. Мифы Древней Греции и Древнего Рима	Э, Р, К
5.	Ирландские саги. Кельтский эпос. Германо-скандинавская мифология и эпос	Занятие семинарского типа № 5. «Кельтская мифология. Ирландские саги»	Э, Р, К
6.	Ирландские саги. Кельтский эпос. Германо-скандинавская мифология и эпос	Занятие семинарского типа № 6. Кельтская мифология. Ирландские саги	Э, Р, К
7.	Ирландские саги. Кельтский эпос. Германо-скандинавская мифология и эпос	Занятие семинарского типа № 7. «Германо-скандинавская мифология и эпос»	Э, Р, К

8.	Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	Занятие семинарского типа № 8. Индийская мифология	Э, Р, К
9.	Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература	Занятие семинарского типа № 9. Индийская мифология	Э, Р, К

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.
10. Личное представление о текстах.

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов):

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.2026 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.2026 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.2026 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.2026 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.05.01 «Мифы народов мира».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачёту.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 1-4
		Умеет определять базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 5-9

		Владеет навыками определения базовых представлений о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 10-13
2	ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 14
		Умеет определять главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 15-17
		Владеет навыками определения этапов эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на зачете 18-20

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос на занятиях, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы к зачету. **Вопросы для проведения коллоквиумов:**

Вопросы для проведения семинаров-дискуссий

Занятие семинарского типа № 1-2

«Миф и шумеро-аккадская мифология и литература»

1. Представление о мифе. Стадии мифо-религиозных представлений.
2. Миф как «предфилософия» и «предлитература».
3. Шумеро-аккадская героика.
4. Сказание об Атрахасисе и эпос о Гильгамеше.

Занятие семинарского типа № 3.

«Древний Египет»

1. Историческая справка и общая характеристика древнеегипетской мифологии.
2. Письменные свидетельства о сотворении мира.
3. Ипостаси бога Солнца, легенды и гимническая поэзия в его честь.
4. Роль реки Нил в жизни древних египтян и «Гимны Хапи».
5. Смерть и бессмертие в народных представлениях и в религиозной письменности: «Книга пирамид», «Книга саркофагов», «Книга мертвых».
6. Идея загробного суда и «Исповедь отрицания».
7. Центральный миф египетской мифологии (об Осирисе, Исиде и Хоре), его роль в религиозных представлениях древности.
8. «Светская» литература Древнего Египта в ее связях с религиозной традицией и в жанровой самоопределенности: лирическая поэзия, сказки, исторические, дидактические, мемуарные сочинения

Занятие семинарского типа № 4.

«Кельтская мифология. Ирландские саги»

1. Героический эпос: «Битва при Маг Туиред», цикл о Финне, цикл «Похищение быка из Куальнге».
2. Образ Кухулина как воплощение народного богатыря-защитника родины.

Занятие семинарского типа № 5.

«Кельтская мифология. Ирландские саги»

1. Миф о Прекрасной стране и сказочно- фантастические саги о мореплавателях («Странствия МэлДуина», «Плавание Брана»).
2. Влияние кельтского эпоса на европейский рыцарский роман (о короле Артуре, о Тристане и Изольде), на творчество ирландских поэтов и писателей XX века (У.Б Йейтс, Джеймс Джойс, Роберт Грейвз).

Занятие семинарского типа № 6.

«Германо-скандинавская мифология и эпос»

1. Космогония. Мировое древо (Иггдрасиль). Мидгард и Асгард, Валгалла и Хель.
2. Основные группы богов (асы и окки). Один, Тор, Бальдр, Фрейр и Фрейя, окки. Валькирии и Норны.
3. Атмосфера постоянного противоборства и войн. Чудовищный волк Фенрир, дракон Фафнир, мировой змей Ёргамунд.
4. «Сумерки богов» и их гибель, конец света (Рагнарёк).

Занятие семинарского типа № 7.

«Германо-скандинавская мифология и эпос»

1. Старшая Эдда» (эддическая мифология с отдельными героическими песнями: о Вёлунде, Хельги, Сигурде, Гудрун, Брюнхильд).
2. Влияние мифов на героический эпос: норвежская «Сага о Вёлсунгах», англосаксонская поэма «Беовульф», немецкая «Песнь о Нибелунгах».

Занятие семинарского типа № 8-9.

«Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература»

1. Индуизм. «Махабхарата» и «Рамаяна».
2. Характеристика «Бхагавадгиты» (6-я книга «Махабхараты»).
3. Буддизм как философская «религия без бога». Личность Сиддхарты Гаутамы, принципы его учения.
4. Представление о «Типитаке» и «Панчатантре» Афористик «Дхаммапады».

Темы рефератов

1. Статья С.С.Аверинцева «Греческая «литература» и ближневосточная «словесность»: (Противостояние и встреча двух творческих принципов)».
2. Художественное своеобразие ирландского эпоса.
3. Этапы индийских религиозно-философских исканий и основные постулаты буддизма

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ИУК-5.1: знает базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах; умеет определять базовые представления о межкультурном

разнообразии общества в этическом и философском контекстах; владеет навыками определения базовых представлений о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.

ИОПК-1.1: знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды; умеет определять главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды; владеет навыками определения этапов эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. 1. Гильгамеш и Энкиду.
2. 2. Художественное влияние античной мифологии на мировую литературу.
3. 3. Своеобразие германо-скандинавской мифологии.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ИУК-5.1: знает базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах; умеет определять базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах; владеет навыками определения базовых представлений о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.

ИОПК-1.1: знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды; умеет определять главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды; владеет навыками определения этапов эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Контрольные вопросы к зачету

1. Общее представление о мифе и природе древних мифологий.
2. Мифо-религиозная словесность и художественная литература древности: сходства и

различия.

3. Основные особенности шумеро-аккадской мифологии и литературы.

4. Эпос о Гильгамеше: фабула, тематика, образ главного героя.

5. Основные мифы Древнего Египта и связанные с ними формы религиозной словесности.

6. Тема смерти и бессмертия и собрания ритуальной египетской письменности. «Исповедь отрицания».

7. Сказки древних египтян («Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде»), их косвенная связь с культом Осириса.

8. Мифосистема древних греков в основных легендах и именах (по выбору; космогония, Титаны, боги Олимпа, земные боги, важнейшие герои).

навыкам

9. «Теогония» Гесиода: религиозная письменность или художественный текст?

10. Миф в одном из классических художественных произведений Древней Греции (по выбору).

11. Кельтская мифология и ирландский эпос (основные темы, художественное своеобразие).

Героические саги древней Ирландии. Кухулин – народный герой-богатырь.

12. Фантастические ирландские саги.

14. Любовные сказания древней Ирландии («Изгнание сыновей Уснеха»).

15. Общий характер, основные мотивы, боги и герои германо-скандинавской мифологии.

16. «Старшая Эдда» (2-3 песни по выбору).

17. Англосаксонская поэма «Беовульф».

ограни

18. Отголоски мифа в немецкой «Песни о Нибелунгах».

19. Этапы мифо-религиозных и философских исканий в Древней Индии.

20. Ведийская мифология и представление о «Ригведе» и «Упанишадах».

21. Индуизм и «Махабхарата» (общая характеристика). Комментарий «Бхагавадгиты».

22. Буддизм. Личность основоположника, основные принципы его учения.

23. Литературные тексты буддизма. Афористика «Дхаммапады».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ИУК-5.1: знает базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах; умеет определять базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах; владеет навыками определения базовых представлений о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.

ИОПК-1.1: знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды; умеет определять главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды; владеет навыками определения этапов эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно

обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии древнего мира / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. — (Серия : Академический курс). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CEE4613FB139-42F7-BF86-8C3134824CA0.

2. История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии древнего мира. Народностно-национальные религии / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Академический курс). — ISBN 978-5-53403389-2. — Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/7FBC0D2A-E075-4544-A4F25D02E49989B5>.

3. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 376 с. — (Серия : Академический курс). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/84DFD83B-837C-43EE-AD48-41AB37DF23E8>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература

1. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 320 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04859-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/84AA2240-145E4519-8F2A-BA9EA9D67BDA.

2. История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — ISBN 978-5-534-03802-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7EFD5CCB-895E-4834-A620-6F5ECD9D42A2.

3. Карташёв, А. В. Очерки по истории русской церкви в 3 ч. Часть 1 / А. В. Карташёв. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 518 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05322-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/63D087E5-EC3849EB-A460-55946070A137.

4. Карташёв, А. В. Очерки по истории русской церкви в 3 ч. Часть 2 / А. В. Карташёв. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 450 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05323-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6C034A4A-BFE04BA4-AA15-2CA1F8E219D8.

5. Карташёв, А. В. Очерки по истории русской церкви в 3 ч. Часть 3 / А. В. Карташёв. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 258 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05324-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C909C263-2EA44BD1-B85C-0A8CC8E85491.

6. Крымский, А. Е. История мусульманства / А. Е. Крымский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-53403795-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2BB9F6D1-9B7B-44D4-93134029A16E0C37.

7. Лебедев, В. Ю. История религий / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под ред. В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 456 с. — (Серия : Академический курс). — ISBN 978-5-534-01033-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E37D41B8-EC7F-43B1-8616-A7BCBC8C711C.

8. Левченко, И. Е. История и социология религии. Практикум / И. Е. Левченко ; под науч. ред. Г. Б. Кораблевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 157 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-00989-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/97A9B34C-9B9B-487A-B326-55FDB7FA1B0E.

9. Пивоваров, Д. В. Религиоведение. Вера бахаи: история, вероучение, культ / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 155 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06110-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1738D3B9-15AD-446A-A50D-EFF7B7488A1C.

10. Пивоваров, Д. В. Социоцентрические религии : монография / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 137 с. — (Серия : Антология мысли). —

ISBN 978-5-534-02595-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/96EE359E-0B8D4CCC-8AAB-65EF64DACAEB.

11. Сторчак, В. М. Социология религии / В. М. Сторчак, Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-00848-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/85CD0291-FEB7-411A-9BAC-AAD33B9DC129.

12. Элбакян, Е. С. История религий. / Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 343 с. — (Серия : Академический курс). — ISBN 978-5-534-01341-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/98FCA771-D422-4C38-A731-48AF5EBF38EC.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитарных специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>

2. Издательский дом «1 сентября» – <http://xn--1-btbl6aqcj8hc.xn--p1ai/>

3. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/Lectures/term/111>

4. Материалы по филологии [Официальный сайт] – <http://www.twirpx.com/>

5. Материалы по философии [Официальный сайт] – <http://www.philosophy.ru>

6. Международный педагогический портал «Солнечный свет» – <https://solncesvet.ru/>

7. Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – <http://ikr1vtch.podfm.ru/RSUH/>

8. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» – <https://nsportal.ru/>

9. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания и материалы по видам занятий

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом

кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные

положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее

освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); - использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (ауд. 335)	проектор, телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория	Телевизор, выход в Интернет, электронные ресурсы, доска учебная, учебная	Microsoft Office

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 329)	мебель	
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 328)	выход в Интернет, электронные ресурсы, учебная мебель	Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Компьютерный класс, фольклорная лаборатория, лингафонный кабинет, учебная аудитория для самостоятельной работы студентов (ауд. 332)	интерактивная доска, проектор, компьютеры, выход в Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду, доска учебная, учебная мебель	Microsoft Office