

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет



СВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
профессор Т.А. Хагуров

Т.А. Хагуров

« 06 » 20 26 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.03.13 ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ И ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 45.03.01 Филология

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация Отечественная филология

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.13 «Древнегреческая и древнеримская литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):  
В.В. Сердечная, доцент,  
д-р филол. наук



Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.13 «Древнегреческая и древнеримская литературы» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.26г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринев А.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 26.05.26г.

Председатель УМК факультета  
Блинова М.П.



Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – активно содействовать процессу ознакомления студентов с античной литературой в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс, с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии, которое способствует обогащению и развитию навыков и методологических основ анализа художественных текстов, что, в свою очередь, способствует развитию навыков демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также применению полученных знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственно научно-исследовательской деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) изучение античной литературы в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс (в частности – на русскую литературу и культуру);
- 2) ознакомление с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
- 3) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
- 4) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого и фольклорного характера, а также с последующими курсами по истории зарубежной и русской литератур;
- 5) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.13 «Древнегреческая и древнеримская литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Введение в литературоведение», «Научные методы литературоведческих исследований», «Теория литературы». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Библия и зарубежная литература Средневековья и Возрождения», «Зарубежная литература: барокко, классицизм, эпоха Просвещения», «Зарубежная литература: романтизм и реализм», «Зарубежная литература эпохи модернизма», «Зарубежная литература XX - начала XXI веков».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</b>	
ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте отечественной традиции/прикладном аспекте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров античности, основные различия Древнегреческой и Древнеримской литератур, их отличие от древнейших текстов отечественной литературы, а также актуальные

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	проблемы западного и отечественного литературоведения. Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к Древнегреческой и Древнеримской литературам Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах
<b>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</b>	
ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур
	Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур на практике
	Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур
<b>ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	
ИПК-1.3. Использует в научно-исследовательской деятельности достоверные научные источники и информационные ресурсы различных видов	Знает критерии отбора научного материала и информационных ресурсов различных видов для осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности
	Умеет отбирать и систематизировать научный материал и информационные ресурсы различных видов в процессе осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности, в частности при анализе текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур
	Владеет навыками критического анализа научного материала и информационных ресурсов различных видов в процессе осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности, в частности при анализе текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		1 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		

<b>Иная контактная работа:</b>		<b>4,3</b>	<b>4,3</b>		
контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4		
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>45</b>	<b>45</b>		
реферат/эссе (подготовка)		15	15		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		15	15		
подготовка к текущему контролю		15	15		
<b>Контроль:</b>		<b>26,7</b>	<b>26,7</b>		
Подготовка к экзамену		26,7	26,7		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,3</b>	<b>72,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	25	8	8		9
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	22	6	7		9
3.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	22	6	7		9
4.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	22	6	7		9
5.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	22	6	7		9
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		113	32	36		45
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		26,7				
Общая трудоемкость по дисциплине		144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в античную	Понятие об античности, специфика античной литературы, ее историко-	Э

	литературу. Греко-римская мифология.	культурное значение. Представление о Древней Греции и предварительный общий обзор древнегреческой литературы: периодизация, важнейшие явления, крупнейшие имена, наиболее известные произведения. Общее представление о мифе, основные особенности греко-римской мифологии	
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	Происхождение и природа героического Эпоса. Личность Гомера и «гомеровский вопрос». Комментарий «Илиады» и «Одиссеи»: фабула, жанровая природа, идейное содержание, образная система. Генезис лирики, ее основные формы. Характеристика ямбической, элегической, мелической поэзии. Творчество Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Пиндара. Происхождение драмы, ее жанровые формы. Своеобразие греческой трагедии. Театр Эллады. Драматургия Эсхила: идейно-художественное своеобразие.	<i>Р</i>
3.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	Происхождение, национальное своеобразие и периодизация древнеримской литературы	<i>Э</i>
4.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	Время правления Октавиана Августа как «золотой век» литературы Древнего Рима. Творчество Вергилия. Творчество Горация, его эстетика. Творчество Овидия. Концепция личности, тема любви и роль мифологических образов в произведениях поэта. Влияние Овидия на литературу последующих эпох. Характеристика «серебряного века» римской литературы. Роль стихотворных сагирических жанров. Античная басня: традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов. Представление об эпиграмме. Основные мотивы творчества Марциала. Античный роман. Греческие традиции и своеобразие римского романа. Апулей и его «Золотой Осёл».	<i>Р</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в античную литературу. Греко-римская мифология.	Греко-римская мифология	<i>Э, Р, К</i>
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая	«Илиада» Гомера	<i>Э, Р, К</i>

	лирика классического периода. Древнегреческая драма.		
3.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»	Э, Р, К
4.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	Трагедия Софокла «Антигона»	Э, Р, К
5.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы Древнегреческая лирика классического периода. Древнегреческая драма.	Комедия Аристофана «Облака»	Э, Р, К
6.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	Гораций как поэт и теоретик литературы	Э, Р, К
7.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	Сатирики императорского Рима	Э, Р, К
8.	Римская литература принципата Августа. Римская литература I-II вв. н.э.	Античный роман и «Золотой осёл» Апулея	Э, Р, К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.26г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.26г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.26г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 18.05.26г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.13 «Древнегреческая и древнеримская литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте отечественной традиции/прикладном аспекте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров античности, основные различия Древнегреческой и Древнеримской литератур, их отличие от древнейших текстов отечественной литературы, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-4
2		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к Древнегреческой и Древнеримской литературам	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 5-7
3		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 8-10
4	ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 11-13
5		Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур на практике	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 14-16
6		Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 16-19

		текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур		
7	ИПК-1.3. Использует в научно-исследовательской деятельности достоверные научные источники и информационные ресурсы различных видов	Знает критерии отбора научного материала и информационных ресурсов различных видов для осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 20-21
8		Умеет отбирать и систематизировать научный материал и информационные ресурсы различных видов в процессе осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности, в частности при анализе текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 22-25
9		Владеет навыками критического анализа научного материала и информационных ресурсов различных видов в процессе осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности, в частности при анализе текстов Древнегреческой и Древнеримской литератур	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 26-30

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Вопросы к коллоквиуму:***

***Занятия семинарского типа***

***«Греко-римская мифология»***

1. Греческая космогония.
2. Боги Олимпа.
3. Земные боги.
4. Олицетворения общих и абстрактных понятий.
5. Мифологические герои.
6. Лексика, связанная с мифологией.
7. Античная мифология и литература.

***Занятия семинарского типа***

***«Илиада» Гомера***

1. Общее представление о героическом эпосе.

2. Фабула и своеобразие композиции «Илиады».
3. Основные темы и мотивы поэмы.
4. Образная система произведения. Художественное своеобразие «Илиады».

***Занятия семинарского типа***

***Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»***

1. История сюжета и фабула трагедии.
2. Основной конфликт и проблематика.
3. Концепция истории у Эсхила, тема цивилизации.
4. Философско-религиозные и социально-политические вопросы.
5. Образ Прометея и художественные средства его создания.
6. Образ Зевса в трагедии.
7. Прометей в мировой культуре.

***Занятия семинарского типа***

***Трагедия Софокла «Антигона»***

1. Основной конфликт трагедии и ее проблематика.
2. Креонт: образ тирана или жертва столкновения «двух правд»?
3. Образ Антигоны и средства его художественного воплощения.
4. Персонажи «второго ряда» и их роль в трагедии.
5. Позиция народа в конфликте произведения.
6. Общефилософская концепция человека у Софокла.

***Занятия семинарского типа***

***Комедия Аристофана «Облака»***

1. Фабула произведения.
2. Образы Стрепсиада и Фидиппида: тема отцов и детей.
3. Противопоставление города и деревни в комедии.
4. Софистическая школа как сатира на ложную ученость.
5. Образ Сократа: Сократ реальный и сценический.
6. Символика заголовка комедии.
7. Общая оценка мировоззрения Аристофана.

***Занятия семинарского типа***

***Гораций как поэт и теоретик литературы***

1. Творческий путь Горация, жанровое своеобразие его произведений.
2. Мировоззрение поэта и теория «золотой середины».
3. Эстетика поэта, представление о римском классицизме.
4. «Оды», их тематика и художественные особенности.
5. «Вековые образы» в произведениях Горация.
6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») как универсальная модель творческого самосознания. «Памятник» в русской литературе.

***Занятия семинарского типа***

***Сатирики императорского Рима***

1. Римская империя 1-2 вв. н.э.
2. Античная басня. Традиции Эзопа. Творчество Федра. Федр и И.А.Крылов.
3. Понятие об эпиграмме. Творчество Марциала
4. Жанр стихотворной сатиры («сатуры»). Творчество Ювенала. Рим глазами поэта.
5. Римские сатирики и литература Нового времени.

***Занятия семинарского типа***

### *Античный роман и «Золотой осёл» Апулея*

1. Общая характеристика античного романа.
2. Личность Апулея и сюжетные истоки его произведения.
3. Фабула, композиция, жанровое своеобразие романа.
4. Мир древнеримской провинции в книге.
5. Нравственно-философский смысл романа.
6. Вставная новелла-сказка об Амуре и Психее, ее структурно-смысловая роль.
7. Античный роман и литература Нового времени».

### *Реферат*

1. Образная система «Илиады» Гомера.
2. Художественные особенности гомеровских поэм.
3. Обзор гомероведения последних десятилетий.
4. Жанровая система древнегреческой лирики классического периода.
5. Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики.
6. Древнегреческая и латинская литературоведческая терминология (опыт краткого словника-справочника).

### *Эссе*

1. Греко-римская мифология в современной литературе: на основе собственных наблюдений студента.
2. Мой любимый мифолитературный герой.
3. Мой любимый лирический поэт Древней Греции.
4. «Вековые» образы античной литературы.
5. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.
7. Общие сюжеты басен Федра и И.А.Крылова.

### *Темы выступлений к круглому столу*

1. **Миф:**
  - а) бессмысленная фантазия? б) причудливое отражение реальности?
  - в) система ориентации в мире при отсутствии объективных «точек опоры»?
2. **Загадки «гомеровского вопроса».**
3. **Ахиллес:** если он «ахеенам тысячи бедствий соделал» (Гомер), то почему он - «поэтический апофеоз Древней Греции» (Белинский)?
4. **Прометей:** почему этот образ по сей день вызывает противоположные оценки?
5. **«Антигона» Софокла:** Во всём ли права Антигона? Во всём ли неправ Креон?
6. **Аристофан:** сторонник или противник демократии?
7. **Гомер и Вергилий:** сходства, различия, рецепция на европейском Западе и Востоке.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
2. Древнегреческая литература, этапы ее развития и основные явления (общий обзор).
3. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии.
4. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.
5. Олимп и олимпийский пантеон. Зевс, Посейдон, Аид.
6. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.
7. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.
8. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.

9. Земные божества греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы). Олицетворения абстрактных понятий.
10. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
11. Становление героического эпоса в Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос». Мифологическая история Троянской войны как сюжетная основа гомеровских поэм.
12. «Илиада» Гомера: фабула, идейное содержание, образы главных героев.
13. «Одиссея»: фабула, приключения героя, основные мотивы и образы.
14. Древнегреческая лирика классического периода, ее основные формы и крупнейшие представители.
15. Происхождение и своеобразие древнегреческой драмы. Театр Эллады.
16. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
17. Драматургия Софокла. Проблематика трагедии «Царь Эдип». Проблематика и образная система трагедии Софокла «Антигона».
18. Своеобразие драматургии Эврипида. Комментарий трагедии «Медея».
19. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана. Основные темы и важнейшие произведения драматурга.
20. Вопросы морали, воспитания и сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака».
21. Древний Рим. Происхождение, национальное своеобразие, этапы развития древнеримской литературы, важнейшие явления и имена.
22. Лирическая поэзия Катулла: основные темы и художественное своеобразие.
23. Комедиография Плавта. Комментарий одной из комедий по выбору студента.
24. Вергилий. Репутация поэта в европейской культуре. «Энеида»: фабула, идейное содержание, образ Энея.
25. Гораций: творчество, мировоззрение, эстетика. «Оды» Горация, их тематика.
26. Творчество Овидия. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов поэта (по выбору студента).
27. Античная басня. Традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов.
28. Понятие об эпиграмме и развитие жанра в творчестве Марциала. Основные темы и мотивы поэта.
29. Сатиры Ювенала, их тематика и художественное своеобразие.
30. Античный роман. Фабула и тематика романа Апулея «Золотой Осёл».

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Античная литература [Текст] : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи.- Изд. 8-е, испр. - Москва : Альянс, 2013. - 542 с.

2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-11268-9. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-515353#page/1>.

3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 08853-3. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-rimskoy-literatury-514738#page/1>

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-510800#page/1>

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-512798#page/1>

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-praktikum-510994#page/1>

7. Гриненко, Г. В. Философия Древнего мира. Античная философия : учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16895-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/filosofiya-drevnego-mira-antichnaya-filosofiya-531987#page/1>

8. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08664-5. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/drevnegrecheskaya-religiya-religiya-ellinizma-515331#page/1>

9. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-515686#page/1>

10. Звиревич, В. Т. Древняя и средневековая философия : учебник для вузов / В. Т. Звиревич ; под науч. ред. С. П. Пургина. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02817-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/drevnyaya-i-srednevekovaya-filosofiya-492121#page/1>

11. Гриненко, Г.В. Современная зарубежная философия : учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16414-5. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/sovremennaya-zarubezhnaya-filosofiya-531002#page/1>

12. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0.— Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-praktikum-510994#page/1>

## **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Электронная библиотека Научной библиотеки КубГУ**

<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

Электронный каталог

Поступления литературы в библиотеки филиалов

Поступления диссертаций и авторефератов

Статьи из периодики и научных сборников с 2016 г.

Статьи из периодики и научных сборников до 2016 г.

Газеты и журналы

Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС)**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru/>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

### **Профессиональные базы данных российские**

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

2. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru>
5. Журнал Квантовая электроника <https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>
6. Журнал Успехи физических наук <https://ufn.ru/>
7. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная библиотечная система социо-гуманитарного знания «SOCHUM» <https://sochum.ru/>

### **Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Профессиональные базы данных зарубежные**

1. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
2. Полнотекстовая коллекция книг eBook Collections издательства SAGE Publications <https://sk.sagepub.com/books/discipline>
3. Полнотекстовая коллекция книг EBSCO eBook <https://books.kubsu.ru/>
4. Ресурсы Springer Nature <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>
5. Chemical Abstracts Service (CAS) SciFinder Discovery Platform <https://scifinder-n.cas.org>
6. Questel. База данных Orbit Premium edition <https://www.orbit.com>
7. Полнотекстовые коллекции книг издательства American Institute of Physics Publishing (AIPP Ebook) <https://pubs.aip.org/books>
8. Полнотекстовая архивная коллекция журналов издательства American Institute of Physics Publishing (AIPP Digital Archive) <https://pubs.aip.org/>
9. China National Knowledge Infrastructure. БД CNKI Academic Reference (AR) <https://ar.oversea.cnki.net/>

### **Базы данных открытого доступа**

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <https://www.uspto.gov/patents/search/patent-public-search>
3. Лекториум ТВ - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
4. Приоритетные научные направления РУДН. Специальные коллекции <https://priority-lib.rudn.ru/>

### **Базы данных КубГУ**

1. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
1. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**  
**Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации к написанию эссе**

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая

		Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense

	электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.