

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Б1.О.04.12 Психолингвистические характеристики художественного дискурса»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы

Цель дисциплины: сформировать у студентов всестороннее целостное представление о художественном дискурсе как первичном коммуникативном событии в аспекте психолингвистической парадигмы современного гуманитарного знания; ознакомить с базовыми общенаучными позициями лингвопсихологического направления в современном языкознании, с основными прагматическими характеристиками художественного дискурса как актуализированного текста.

Задачи дисциплины:

1. дать студентам представление о предопределенности гуманитарной парадигмы лингвистического научного знания изучением воспринимающего и понимающего субъекта;
2. выработать у студентов общелингвистическую научную перспективу во взгляде на принципы характеристики художественного дискурса;
3. познакомить с основными проблемами психолингвистики как одного из актуальных направлений современного лингвистического знания, с трудами ведущих ученых в этой области знания;
4. способствовать формированию у студентов навыков системного психолингвистического подхода к исследованию художественного дискурса как способа актуализации бессознательного у субъекта коммуникации; расширить и углубить лингвистический кругозор студентов;
5. сформировать понятийно-терминологический аппарат изучаемого аспекта теории дискурса;
6. обеспечить знакомство студентов с основными понятиями, идеями и проблемами теории дискурса во всем ее многоаспектном многообразии.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Б1.О.04.12 Психолингвистические характеристики художественного дискурса»** относится к «Дисциплинам специализации» в обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин на предшествующих курсах: «Введение в языкознание», «Общее языкознание».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов и/или практик: «Жанровые стратегии художественного письма», «Основы теории языковой личности».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-5.2 Умеет планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ	Знает основные теоретические понятия, проблемы и идеи дисциплины, методологические принципы анализа художественного текста в аспекте отечественных традиций
	Умеет анализировать художественный текст отечественной и зарубежной классики с позиций поиска в них традиционных ценностей

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет навыками современных методик анализа художественного текста, отражающих их общегуманитарную и этническую специфику
ПК-1 Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы	
ИПК-1.2 Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности	<p>Знает основные возможности использования достижений современной гуманитарной мысли, общелингвистическую научную перспективу во взгляде на принципы характеристики художественного дискурса.</p> <p>Умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов, а также на поприще создания собственных.</p> <p>Владеет навыками использования современных научных методов (их основ) исследования и создания художественных произведений.</p>
ИПК-1.3 Владеет художественными средствами избранного рода литературы	<p>Знает лингвистический и стилистический потенциал каждого литературного жанра, особенности художественного дискурса писателей-классиков, их индивидуальные дискурсивные практики.</p> <p>Умеет самостоятельно отбирать и применять необходимый языковой материал для создания художественного образа и для воплощения идеи задуманного произведения.</p> <p>Владеет навыками использования современных методов и приемов формирования художественного дискурса в аспекте гуманитарной парадигмы.</p>
ПК-6 Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии	
ИПК-6.3 Владеет методологией оценивания идеологии в контексте мировой словесности и практическими навыками идеологического воздействия	<p>Знает основные принципы и методы формирования художественного дискурса, лингвистические механизмы и семантические возможности эмоционально-эстетического воздействия на читателя.</p> <p>Умеет анализировать и применять теоретические и практические знания по психолингвистике в сфере исследования конкретных художественных текстов.</p> <p>Владеет навыками системного психолингвистического подхода к анализу художественного дискурса как способа актуализации бессознательного у субъекта восприятия.</p>

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Когнитивно-дискурсивная парадигма современного научного гуманитарного знания. Дискурс как первичная семиотическая реальность.	5	2	-	-	3
2.	Дискурс как сложное коммуникативное событие. Уровни дискурса. Художественный дискурс как многоуровневое образование.	9	2	2	-	5
3.	Художественный дискурс, его психолингвистические параметры и характеристики.	4	2	-	-	2
4.	Субъект коммуникации как доминанта в исследовании дискурса. Роль субъекта в организации и восприятии художественного дискурса.	9	2	2	-	5
5.	Функциональный и прагматический аспекты художественной коммуникации.	9	2	2	-	5
6.	Аналитические ресурсы рефлексии в художественном осмыслении действительности. Роль дискурса в организации художественного пространства.	4	2	-	-	2
7.	Роль языка в дискретизации мира и бытия в нем. Процессы категоризации и концептуализации действительности, их отражение в художественном дискурсе.	9	2	2	-	5
8.	Актуально воспринимаемый образ мира в психолингвистике: бахтинская идея диалога человека с миром в художественном дискурсе.	13,8	2	-	-	11,8
9.	Роль когнитивной метафоры в организации дискурсивного пространства художественного произведения.	7	-	2	-	5
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		69,8	16	10	-	43,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			-	
Подготовка к текущему контролю		43,8				
Общая трудоемкость по дисциплине		72	16	10	-	43,8

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Автор: канд. филол. наук, доцент Большова А.Ю.