

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Т.А. Хагуров

2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.02 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки/  
специальность

47.03.01 Философия

Направленность (профиль) /  
специализация

Теоретико-методологический

Форма обучения

очная

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Философия музыки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (ФГОС ВО №966 от 12.08.2020) по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

Программу составил(и):

А.А. Буянова, ст. преподаватель кафедры философии, теологии и религиоведения



подпись

Рабочая программа дисциплины «Философия музыки» утверждена на заседании кафедры философии, теологии и религиоведения протокол № 10 «13» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Бойко П.Е.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Данилова Марина Ивановна – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»,

Краева Светлана Николаевна, директор МАО МО г. Краснодара гимназии № 25.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Сформировать полноценное представление об эволюционном развитии музыки в истории человечества, в контексте культурных идей и философских концепций.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- изучить различные философские, мировоззренческие и наиболее фундаментальные культурологические аспекты музыкального искусства в его самых разнообразных проявлениях;
- закрепить и систематизировать знания студентов об крупнейших музыкально-стилевых явлениях;
- рассмотреть основные векторы развития инструментальной, вокально-хоровой и театральной музыки;
- обнаружить трансцендентные основания музыкального искусства, его смысловое пространство.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Философия музыки» относится к Б1.В.02 к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО по направлению 47.03.01 Философия (форма обучения очная). В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Философия», «История философии», «История и теория мировой культуры», «Эстетика» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Философская антропология», «Философия символизма и семиотики» и других общепрофессиональных дисциплин.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями</b>	
ИПК-2.1. Демонстрирует владение базовыми философскими знаниями	Знает важнейшие проблемы, предмет, функции и значение философии музыки Умеет оперировать базовыми понятиями философии музыки Владеет философско-мировоззренческими и концептуально-методологическими основаниями философии музыки
ИПК-2.2 Умеет планировать и осуществлять изложение базовых философских знаний	Знает место философии музыки в историко-философских этапах развития мысли. Умеет ориентироваться в творчестве и основных трудах об искусстве и музыке выдающихся представителей философской мысли Владеет логико-категориальным аппаратом философии музыки.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (форма обучения очная).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>36,2</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>				
В том числе:					
Занятия лекционного типа		16			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>71,8</b>				
Проработка учебного (теоретического) материала		28			
Подготовка к коллоквиуму		12			
Подготовка реферата		12			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентаций)		12			
Подготовка к текущему контролю		7,8			
<b>Контроль: зачет</b>	<b>зачет</b>				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>			
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>			

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма):

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Музыка как вид искусства и как предмет философии	21,8	2	4	–	15,8
2.	Онтология и феноменология музыки. Музыкальная герменевтика	26	4	4	–	18
3.	Основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки	34	8	6	–	20
4.	Массовая музыкальная культура и ее особенности	24	2	4	–	18
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>71,8</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	–				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Музыка как вид искусства и как предмет философии	Музыка в системе искусств. Специфика музыкального содержания. Временная природа музыки. Музыкальное произведение как процесс. Музыкальная интонация как смысловая единица музыки, ее связь с речевой интонацией. Опора в музыкальном языке композитора на "интонационный словарь эпохи" (Б. Асафьев), присоединение к бытующим интонациям новых. Средства музыкальной выразительности, комплексный характер их взаимодействия. Проявление традиционного и новаторского, национального и интернационального в музыкальном языке композитора. Коммуникативная, этическая, эстетическая, познавательная-просветительская, компенсационная, прагматическая, философская функции музыки.	Коллоквиум Реферат
2.	Онтология и феноменология музыки. Музыкальная герменевтика	Два подхода онтологической (субстанциальной) трактовки музыки: классический (рационалистический) и неклассический (иррационалистический). Методологические возможности феноменологии в исследовании музыки. Феноменология музыки в работах А.Ф. Лосева. Музыкальное время в структуре феноменологии. Феноменологический анализ музыки: современные подходы. Формирование герменевтических стратегий в искусствознании. Понимание и художественный смысл в экзистенциально-герменевтической парадигме XX века.	Коллоквиум Реферат
3.	Основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки	Музыкальное искусство Древнего мира. Музыкальное искусство средневековья и Возрождения. Эпоха барокко. Венский классицизм. Романтизм. Импрессионизм. Веризм. Стилиевые направления в музыке XX века. Этапы развития отечественной музыки.	Коллоквиум Реферат
4.	Массовая музыкальная культура и ее особенности	Понятие массовой культуры в современной социологии, воплощение в ней упрощенных, стереотипных представлений. Ее всеобщность, адресация широкой срединной части общества. Функциональная значимость массовой культуры, обеспечивающей социализацию людей	Коллоквиум Реферат

	в условиях сложной, изменчивой среды современного индустриального урбанизированного общества. Истоки возникновения массовой культуры. Антимодернизм и антиавангардизм как характерные черты. Основные жанры и стили массовой музыкальной культуры: бытовой романс, оперетта, мюзикл, джаз, поп- и рок-музыка, танцевальная музыка.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Музыка как вид искусства и как предмет философии	Музыка как "метафизическое" искусство. Музыкальные жанры.	Доклад по теме семинара
2.	Онтология и феноменология музыки. Музыкальная герменевтика	Стилевые направления в музыке XX века. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	Доклад по теме семинара
3.	Основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки	Становление и развитие жанров инструментальной музыки. Искусство оперы: традиции и современность.	Доклад по теме семинара
4.	Массовая музыкальная культура и ее особенности	Крупные музыкальные фестивали как успешные арт-проекты. Старинная музыка на современном музыкальном рынке. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего.	Доклад по теме семинара

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Курсовые работы – не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к реферату	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. <a href="https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii">https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii</a>
2	Подготовка к опросу, коллоквиуму	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. <a href="https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii">https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii</a> «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в КубГУ» (принято на

		заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «КубГУ» 22.12.2017 г., протокол №12) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="https://www.kubsu.ru/ru/node/24">https://www.kubsu.ru/ru/node/24</a>
3	Подготовка сообщения для семинарских занятий с электронной презентацией	Методические указания по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом. <a href="https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii">https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: академическая лекция, семинар, регламентированная дискуссия, активизация интеллектуальной деятельности

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Философия музыки».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к семинарским занятиям, вопросов к коллоквиуму, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к *зачету*.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	ПК-2 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями			
1	ИПК-2.1. Демонстрирует владение базовыми философскими знаниями	Знает важнейшие проблемы, предмет, функции и значение философии музыки. Умеет оперировать базовыми понятиями философии музыки. Владеет философско-мировоззренческими и концептуально-методологическими основаниями философии музыки	Коллоквиум, реферат, семинар	Вопрос на зачете 1–15
2	ИПК-2.2 Умеет планировать и осуществлять изложение базовых философских знаний	Знает место философии музыки в историко-философских этапах развития мысли. Умеет ориентироваться в творчестве и основных трудах об искусстве и музыке выдающихся представителей философской мысли Владеет логико-категориальным аппаратом философии музыки.	Коллоквиум, реферат, семинар	Вопрос на зачете 16–30

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ**

1. Функции музыкального искусства.
2. Типология музыкальных жанров.
3. Идеи Шпенглера о сущности и предназначении произведений искусства.
4. Представления о музыке в Древнем мире.
5. Онтологическая трактовка музыки: приверженцы и противники.
6. Учения Пифагора, Платона, Аристотеля, Аристоксена о музыке. Мысль о музыке в эллинистическую эпоху (Филодем, Секст Эмпирик, Плотин).
7. Понятие "пневматического мелоса" в эпоху средневековья.
8. Учения Северина Боэция и Аврелия Августина.
9. Теория аффектов и труд Рене Декарта "Компендиум музыки".
10. Теория подражания (Марен Мерсенн, Шарль Баттё, Иоганн Маттесон, Жан-Жак Руссо, д'Аламбер).
11. Онтологическая трактовка музыки в трудах немецких мыслителей XIX века.
12. Философские аспекты трактовки музыки романтиками (Вакенродер, Гердер, Новалис, Гофман, Шелли, Сталь, Сен-Санс, Вебер, Галеви).
13. Воззрения на музыку Сёрена Кьеркегора, Артура Шопенгауэра, Фридриха Ницше.
14. Теургическая трактовка музыки в эпоху символизма.
15. Феноменологический метод в познании музыки.
16. Влияние идей Гуссерля на музыкальный процесс XX века.
17. Феноменология музыки в работах А.Ф. Лосева.
18. Концепция Жака Маритена.
19. Труды "Музыка как мир человека" В.К. Суханцевой; "Искусство как предмет феноменологии и герменевтики" С.М. Филиппова; " "Антон Веберн и трансцендентальная феноменология", "Креативное время, "археписьмо" и опыт Ничто" М. Аркадьева.

20. Анализ музыкального творчества с позиций феноменологии (Л.О. Акопян).
21. Герменевтика как область научного знания. Идеи Фридриха Шлейермахера, Вильгельма Дильтея, Карла Юнга и их значение для исследований в области музыкального искусства.
22. Экзистенциально-герменевтические установки Мартина Хайдеггера, Ханса Георга Гадамера, Умберто Эко.
23. Структурализм Ролана Барта. Анализ механизмов интерпретации Поля Рикёра.
24. Музыка как язык: апология и критика (Ганслик, Носина, Акопян, Зенкин).
25. Герменевтика Германа Кречмара и Арнольда Шеринга.
26. Опера сериа и опера-буффа.
27. Оперная реформа Глюка.
28. Виртуозы-пианисты XIX века.
29. Обзор истории скрипичного исполнительства.
30. Знаменитые певцы-басы.
31. Лучшие певицы-сопрано в истории певческого искусства.
32. Фаринелли и мастерство певцов-сопранистов.
33. Современные пианисты.
34. Легендарные джазовые исполнители.
35. Выдающиеся дирижеры.

## **ТЕМЫ ДЛЯ ДИСКУССИЙ НА СЕМИНАРСКОМ ЗАНЯТИИ**

### **Семинар № 1. Музыка как "метафизическое" искусство.**

1. Музыкальные произведения как культурные символы, выражающие глубинные основы бытия.
2. Идеи О. Шпенглера о сущности произведений искусства, их истинном смысле и назначении.
3. Восприятие музыки в древности как специфической материи, особого рода энергии, послания из других миров, проявления скрытых сущностей; придание музыке, звуку магического значения.
4. Предположения о неземном происхождении звука как средства общения между людьми и "другими мирами".
5. Понимание музыки в древних цивилизациях как причины возникновения Вселенной (у древних индийцев, ассирийцев, китайцев).
6. Идея музыкальной предзаданности, изложенная в книге "Сильмарилион" Дж. Р.Р. Толкина.
7. Рассуждения о субстанциальности и несубстанциальности природы музыки. Позиция кантианцев, взгляды Макса Шелера.
8. Музыка как модель исповедального дискурса у М.С. Уварова.
9. Онтологическая обусловленность музыки, ее обоснование в на всех этапах истории культуры (в античной концепции "гармонии сфер", в учении о "божественной музыке" Августина, в гегелевской интерпретации музыки как выражения Абсолютного Духа, в иррационалистическом учении Шопенгауэра о музыке как непосредственном выражении Мировой Воли).
10. Оппозиция "всеобщее – индивидуальное" в трактовке музыки и ее разрешение в неклассической философии XX века.

### **Семинар № 2. Музыкальные жанры.**

1. Различные уровни значения термина "жанр": род музыкальных произведений, вид и подвид.
2. Критерии классификации жанров. Первичные и вторичные жанры.
3. Основные жанры европейской профессиональной музыки: жанры инструментальной музыки (нециклические и циклические произведения); жанры

вокальной музыки (нециклические и циклические произведения); музыкально-театральные жанры; жанры, не имеющие специфических комплексов выразительных средств.

4. Историческая эволюция музыкальных жанров.
5. Жанр как обобщенное содержание.
6. Жанр как типизированные выразительные средства.

### **Семинар № 3. Стилиевые направления в музыке XX века.**

1. Экспрессионизм.
2. Неоклассицизм.
3. Новый динамизм (новая деловитость).
4. Неофольклоризм.
5. Неоромантизм.
6. Развитие авангардных тенденций после Второй мировой войны.

### **Семинар № 4. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.**

1. Русский бытовой романс и его стилистика. Расширение тематики и жанрового диапазона романса, обогащение его за счет разнообразия и утонченности эмоционального содержания, колорита, приемов вокального письма. Романсы А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

2. Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера).

3. Возрастание значения симфонической музыки, приоритетное значение жанра крупного одночастного произведения.

4. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.

5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С. Даргомыжского - "великого учителя музыкальной правды".

6. Расцвет музыкальной классики второй половины XIX в. "Могучая кучка".

7. Ведущая роль народно-жанрового и живописно-колористического начал.

8. Опера как основное поле приложения творческих сил кучкистов. Оперы Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

9. Московская композиторская школа и творчество Чайковского.

### **Семинар № 5. Становление и развитие жанров инструментальной музыки.**

1. Инструментальная музыка как важнейшая область мировой музыкальной культуры.

2. Легенды и мифы разных народов об истории возникновения музыкальных инструментов.

3. Развитие инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

4. Инструментальная музыка эпохи барокко.

5. Клавирная музыка XVII-XVIII вв.

6. Венская классическая школа и её роль в формировании сонатно-симфонического цикла.

7. Жанр фортепианной миниатюры в эпоху романтизма.

### **Семинар № 6. Искусство оперы: традиции и современность.**

1. Место оперы в музыкально-художественной жизни, ее историческая динамика. Споры и дискуссии вокруг оперного жанра, изменяющееся и неизменное в его историческом движении.

2. Периоды возрастания и падения интереса к оперному жанру. Проблема сохранения традиции и ее обновления. Судьба классического наследия в свете современных исканий.

3. Опера как сценическое произведение, театральная природа оперы как ее изначальное свойство: необходимость сценического выражения музыкальной драматургии.

4. Статика и динамика в интерпретации оперы; ораториальная и игровая опера как два крайних полюса в проявлении двух противоположных по смыслу начал.
5. Музыка и слово: их взаимосвязь и взаимосогласованность в опере. Опера как проявление синтеза искусств, управляемого музыкой.
6. Трактовка событийности в опере: действие и состояние в оперном спектакле.
7. Основные композиционные формы оперного либретто: монолог, диалог, коллективное выражение чувств в эпизодах с участием хора.
8. Жанровая типология оперы. Природа музыкально-сценического образа. Певческие голоса и оперные амплуа. Основные оперные формы.
9. Судьба оперного жанра на современном этапе. Возрастание роли режиссуры в сценической интерпретации оперы в XX веке.

#### **Семинар № 7. Крупные музыкальные фестивали как успешные арт-проекты.**

1. Оперный фестиваль как цикл оперных спектаклей.
2. Байрёйтский фестиваль в Германии (основан в 1876) как пример монографического фестиваля, целиком посвященного творчеству Вагнера.
3. Другие монографических фестивали: Гёттингенский генделевский фестиваль в Германии (1920), россиниевский фестиваль в Пезаро (1980), фестиваль в Торре дель Лаго под Луккой, посвященный Пуччини (1955).
4. Авторитетные фестивали XX в.: Зальцбургский фестиваль в Австрии (1921), Глайнборнский фестиваль в Англии (1934), "Арена ди Верона" в Италии (1913, на открытом воздухе), "Флорентийский музыкальный май" (1933), "Фестиваль двух миров" в Сполето (1958), Уэксфордский фестиваль в Ирландии (1951), Эдинбургский фестиваль в Шотландии (1947); французские фестивали в Экс-ан-Провансе (1948), Оранже (1971, проводится на открытом воздухе в римском амфитеатре), фестиваль в австрийском городе Брегенце (1956, традиционно проходит на двух сценах: театр и "озерная сцена" на открытом воздухе на берегу Боденского озера).
5. Концепция, репертуар, способы создания и продвижения бренда.
6. Оперные и балетные фестивали в России.

#### **Семинар № 8. Старинная музыка на современном музыкальном рынке.**

1. Устойчивый интерес в XX веке к старинной музыке, стремление к всеобъемлющему изучению и актуализации художественного наследия прошлого.
2. Собираание и коллекционирование старинных нотных изданий и рукописей, реконструкция музыкальных инструментов, освоение исполнительских особенностей, попытки аутентичного исполнения произведений минувших эпох.
3. Фестивали старинной музыки. Ведущие коллективы и исполнители.
4. Использование средневековых и ренессансных моделей в современной поп-музыке.

#### **Семинар № 9. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего.**

1. Технологии "раскрутки" звезд в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.
2. Турниры виртуозов-импровизаторов в эпоху барокко.
3. Роль семейных традиций и музыкальных династий (семейство Бахов, Моцартов, Гарсиа, Лисициан и т.д.).
4. Итальянские консерватории как школы подготовки знаменитых певцов-кастратов.
5. Создание легенд (в том числе фантастического характера) в качестве инструмента повышения интереса публики к музыкантам-исполнителям.
6. Участие прессы в продвижении музыкантов. Имиджевость современных исполнителей.

7. Анализ творческой деятельности крупнейших оперных и камерных певцов, сольных исполнителей-инструменталистов, симфонических оркестров и хоровых коллективов.

### **Темы для рефератов**

1. Античные концепции музыки.
2. Учение о "божественной музыке" Августина.
3. Философское осмысление музыки в немецком идеализме.
4. Иррационалистические концепции музыки А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
5. Феноменология музыки в работах А.Ф. Лосева.
6. Русская музыка в эпоху Просвещения.
7. Музыкальное искусство Древней Руси.
8. Знаменное пение.
9. Музыка "серебряного века".
10. Революция 1917 года и ее влияние на музыкально-исторический процесс.
11. Жизнь и творчество музыкантов в условиях тоталитарного режима: Мясковский, Шостакович, Хачатурян.
12. Образы России в творчестве Свиридова.
13. Музыка постсоветского пространства.
14. Жанры прелюдии, ричеркара, канцоны в органном репертуаре.
15. Роль скрипичных мастеров Кремоны: Н. Амати, А. Страдивари, Д.А. Гварнери в совершенствовании инструмента.
16. Классический оркестр, его состав и структура.
17. Музыка и слово: их взаимосвязь и взаимосогласованность в опере.
18. Возрастание роли режиссуры в сценической интерпретации оперы в XX веке.
19. Основные жанры и стили массовой музыкальной культуры.
20. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

1. Музыка как вид искусства и как предмет философии.
2. Онтология музыки.
3. Феноменология музыки.
4. Музыкальная герменевтика.
5. Музыкальное время в структуре феноменологии.
6. Музыка как вид искусства.
7. Музыка Древнего мира.
8. Музыка средневековья.
9. Музыка Возрождения.
10. Эпоха барокко.
11. Венский классицизм.
12. Романтизм.
13. Импрессионизм.
14. Основные направления музыки XX века.
15. Искания авангарда.
16. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.
17. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
18. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.
19. История современной отечественной музыки.
20. Периодизация истории зарубежной музыки.
21. Основные этапы развития отечественной музыки.
22. Классификация музыкальных инструментов.
23. Английские верджиналисты.
24. Французские клавесинисты.

25. Становление и развитие жанров инструментальной музыки.
26. Искусство оперы: традиции и современность.
27. Крупные оперные фестивали как успешные арт-проекты.
28. Старинная музыка на современном музыкальном рынке.
29. Массовая музыкальная культура и ее особенности.
30. Выдающиеся академические музыканты прошлого и настоящего.

### **Критерии оценки рефератов**

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём (12-15 стр.), соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата (12- 15 стр.); имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат студентом не представлен.

### **Критерии оценки устного ответа на семинаре**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## Критерии оценивания результатов обучения (зачет)

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять материал, иллюстрируя его примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен в незначительном объеме, студент затрудняется привести примеры, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454783>

2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484943>.

3. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455054>.

4. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

: Издательство Юрайт, 2021. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474351>

### **5.2. Периодические издания:**

1. Вопросы философии
2. Вестник МГУ. Серия: Философия
3. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
5. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Библиотека философской антропологии [Электронный ресурс] : сайт – URL: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>, свободный
12. Интернет-версия энциклопедии по философии [Электронный ресурс] : сайт – URL: <http://www.velikanov.ru/philosophy>, свободный

13. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : сайт – URL: <http://elibrary.ru>, свободный <http://www.lektorium.tv>

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### ***Организация самостоятельной работы***

Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно.

Следует составить план самостоятельной работы с учётом необходимых перерывов для отдыха. Не следует стараться выполнить сразу самую трудную работу. Целесообразно продвигаться в выполнении всех видов самостоятельных работ в соответствии с планом аудиторных учебных занятий, без значительного опережения и запаздывания. В этом случае самостоятельная работа будет иметь оптимальный уровень и способствовать усвоению основного материала учебных курсов.

#### ***Подготовка к семинарским занятиям***

Семинарские занятия дают студенту возможность самостоятельно проработать содержательный материал учебной дисциплины, с которым он частично ознакомлен в процессе лекционных занятий. В этом аспекте семинарские занятия выступают как дополнительный комплекс, расширяющий и обогащающий арсенал знаний студента по учебной дисциплине и активизируют учебную деятельность студентов.

Качественная подготовка к семинарскому занятию подразумевает готовность студента к обсуждению предлагаемых вопросов и свободное владение материалом в пределах темы семинарского занятия.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с вопросами для обсуждения и рекомендуемой литературой.

Для лучшего усвоения материала рекомендуется составить конспект или развёрнутый тематический план ответа по каждому из предлагаемых вопросов, так как данная предварительная проработка материала облегчает его усвоение и может быть использована в дальнейшем для подготовки к итоговому экзамену. При выполнении конспектов необходимо фиксировать источник, откуда взят материал (желательно с указанием страниц).

Использование ксерокопий учебников и другой рекомендуемой литературы целесообразно только в процессе предварительной самостоятельной подготовки, поскольку в такой форме учебный материал минимально структурируется, а следовательно, хуже запоминается и воспроизводится студентом.

***Подготовка устного выступления.*** Подготовка устного выступления всегда начинается с определения цели предполагаемого выступления и проблемы, которую предполагается раскрыть в ходе выступления.

После определения целей и проблем необходимо составить план выступления, в котором систематизируется все, что должно быть освещено в ходе выступления. Обязательно учитываются возможные временные ограничения выступления.

Для того чтобы рассуждение было понятным для слушателя, его смысловые компоненты должны иметь такую длину, чтобы они умещались в отрезках текста, каждый

из которых может быть прочитан за 4–8 секунд. При устном выступлении несоблюдение этого условия приведет к тому, что слушатель не воспримет такое рассуждение.

Во время выступления:

- 1) говорите с оптимальной громкостью;
- 2) воздержитесь от активной жестикуляции;
- 3) не суетитесь;
- 4) не отворачивайтесь от аудитории;
- 5) чётко, внятно, с хорошей артикуляцией произносите слова;
- 6) помните, что речь и поведение должны быть эмоциональными ровно настолько, чтобы поддерживать внимание слушателей.

***Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, основных понятий, составляющих тезаурус дисциплины. Подготовка к коллоквиуму.***

В университетской библиотеке собраны наиболее полные фонды литературы по общественным, гуманитарным, точным, естественным и другим наукам. Здесь находятся алфавитный и предметный каталоги, с помощью которых можно быстро подобрать литературу по любой теме.

Первое, что вам необходимо, – это отдел обслуживания учебной литературой и отдел обслуживания научной литературой. Это абонемент, где выдают литературу на дом. Очень важно приобрести умение самостоятельно осуществлять поиск нужных источников. Поиски нужной литературы желательно начинать с просмотра библиотечных систематических каталогов. Однако в них не всегда имеются полные сведения о необходимой литературе по нужной проблематике. Поэтому следует обращаться к соответствующим библиографическим источникам, в частности – к реферативным журналам.

Изучение литературы в одном случае целесообразнее начинать с общих фундаментальных работ, а затем переходить к частным работам, статьям, в другом – с журнальных статей. Это зависит от уровня подготовки студента, изучаемой темы, наличия литературы по ней и т.д.

В *алфавитных каталогах* располагают исключительно в алфавитном порядке по фамилиям и далее по инициалам их авторов либо по заглавиям, если авторов нет. Книги на иностранных языках имеют собственные алфавитные каталоги.

В *предметном каталоге* названия изданий размещают не по алфавиту, а по рубрикам, каждая из которых посвящена какому-нибудь предмету. Размещение рубрик производят друг за другом в алфавитном порядке, как и изданий внутри самих рубрик. Иностранные издания в них объединены с русскими и размещены сразу за ними. Название рубрики соответствует определенной теме (предмету).

В *систематическом каталоге* названия книг сгруппированы по рубрикам и подрубрикам (как в предметном), которые, в отличие от предметного, расположены не по алфавиту, а по системе дисциплин, в которой выделяют ряд наук (дисциплин) с присвоением буквенных обозначений.

*Каталоги новых поступлений*, представляют собой систематические каталоги с расположенными в них названиями книг, поступивших в библиотеку в течение последнего полугодия. Использование такого каталога целесообразно, если по теме вас интересует исключительно новейшая литература.

Периодические издания имеют собственный алфавитный каталог, в котором книги и статьи помещены в один ряд, причем книги на иностранных языках располагаются после русскоязычных.

Кроме того, существуют электронные каталоги Российских библиотек, которые доступны в библиографическом отделе библиотеки вуза. Опытный библиограф-консультант окажет помощь в пользовании электронным каталогом.

В поиске нужной литературы помогут Интернет-ресурсы, где имеются полнотекстовые базы. Можно воспользоваться ресурсами Интернета для поиска

библиографической информации.

**Правила продуктивного чтения.** Чтение выступает как активный самостоятельный познавательный процесс целостного восприятия учащимся знаковой информации.

Специалисты выделяют несколько *основных способов чтения*:

- чтение-просмотр;
- чтение-сканирование;
- выборочное;
- быстрое;
- углубленное.

*Чтение-просмотр* используется при предварительном знакомстве с книгой или учебным материалом. Для того чтобы быстро определить их содержание и ключевые проблемы, быстро прочитываются аннотации, оглавление и заключение.

*Чтение-сканирование* представляет собой краткий просмотр текста с целью поиска нужной информации, фамилии, слова, факта.

При *выборочном* чтении избирательно читаются отдельные разделы, части книги или учебника. Читающий ничего не пропускает, но фиксирует свое внимание только на тех аспектах текста, которые его интересуют. Способ выборочного чтения очень часто используется при вторичном чтении книги или после ее предварительного просмотра.

*Быстрое* чтение (иногда такой способ называют скорочтением) базируется на расширенном оперативном поле зрения человека. Специальными тренировками можно добиться разведения зрительных осей глаз, в результате чего в поле зрения удерживается сразу несколько слов или вся строка книги. Поэтому взгляд человека движется уже не слева направо вдоль строк, а сверху вниз, что значительно сокращает время на чтение. Конкретные методики освоения техники быстрого чтения изложены в специальной литературе.

В ходе *углубленного* чтения основное внимание уделяется анализу, оценке содержания текста. Такой способ чтения считается аналитическим, творческим. Текст не просто прочитывается и выделяются непонятные места, но и критически анализируется его содержание, сильные и слабые стороны в объяснениях и аргументах, дается самостоятельное толкование положениям и выводам. Данным способом читаются учебники, тексты по незнакомым, сложным темам.

Суть чтения состоит в том, чтобы усвоить прочитанное, разобраться в нем, выработать свое отношение к идеям автора, а не покорно следовать за чужим мнением. Чтение должно быть активным и сознательным. Умение работать со специальной литературой определяется не количеством прочитанного, а качеством продуманного.

Выработка умений и навыков чтения учебной литературы должна проводиться студентом самостоятельно и прежде всего на изучаемом в данное время материале.

**Выписки.** Работа с учебной и научной литературой помимо чтения требует определенных навыков, умения записывать прочитанное. Ведение записей превращает чтение в активный процесс.

*Выписка* — это запись только отдельных, наиболее важных мест текста. Чаще всего в ней фиксируется фактический, иллюстративный материал. Выписки нужны для того, чтобы выбирать из литературных источников только наиболее существенное, они помогают не только накопить нужные сведения по тем или иным вопросам, но, что очень важно, облегчают запоминание. Особенно удобны они в том случае, когда требуется собрать из многих источников, а затем сопоставить материал на какую-то тему. При этом, в зависимости от цели работы, они могут делаться в виде цитат или изложения мысли автора в собственном пересказе.

Каждую выписку полезно озаглавить, что позволяет в дальнейшем, не читая, сразу узнать ее содержание, легче раскладывать по темам.

**Составление плана.** *План* — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет произведения». Примером плана к книге, правда очень общего, отмечающего лишь узловые разделы, является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о ее содержании и схеме построения. План как форма записи обычно подробнее передает содержание частей текста, чем оглавление книги.

Составляя план при чтении, прежде всего стараются определить границы микротема текста, т. е. те места, где кончается одна микротема и начинается другая. Эти места в книге тотчас же и отмечают. Нужным отрывкам дают заголовки, формулируя пункты плана. Затем снова просматривают прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен переход от одной микротемы к другой, и уточнить, если необходимо, формулировки.

При этом нужно стремиться, чтобы заголовки – пункты плана – наиболее полно раскрывали мысли автора.

**Составление конспекта.** *Конспектирование* – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

В основе конспекта лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Правила работы над конспектом:

- 1) следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные;
- 2) осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;
- 3) составить план – основу конспекта;
- 4) конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений;
- 5) помнить, что в конспекте отдельные слова и фразы имеют более важное значение, чем в подробном изложении;
- 6) запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста;
- 7) применять определенную систему подчеркиваний, сокращений, условных обозначений;
- 8) соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

### ***Написание рефератов***

Реферат представляет собой доклад на определенную тему или краткое изложение (обзор) содержания монографий, научных работ, результатов исследований, архивных и статистических данных и других источников с основными выводами и предложениями.

Реферирование предполагает главным образом изложение чужих точек зрения и выводов, сделанных другими учеными. Однако можно высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу, хотя бы в гипотетической форме, как предположение, которое может быть исследовано, доказано и аргументировано впоследствии.

Реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Работа над рефератом начинается с определения основных направлений разработки выбранной темы. Целесообразно логически разделить ее на два-три основных раздела, а затем, исходя из намеченного круга проблем, подобрать литературу.

Подготовка реферата предусматривает *самостоятельный поиск студентом литературы по обозначенной теме*. Умение сформировать список литературы по исследуемой теме реферата, способствующей широте освещения материала, учитывается и влияет на оценку положительно. Реферат должен содержать необходимый справочный аппарат, иметь соответствующее оформление.

### ***Подготовка электронной презентации.***

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Демонстрация презентации, чаще всего, проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

**1 стратегия:** на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

**2 стратегия:** на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к ***оформлению презентации***. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон

оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (**Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint**). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

№	Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 350000 г. Краснодар, КубГУ, ФИСМО, ул. Ставропольская 149, оснащенная учебной мебелью (столы, стулья), презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Переносные наглядные пособия.	Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»). Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»). Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350000 г. Краснодар, КубГУ, ФИСМО, ул. Ставропольская 149, оснащенная учебной мебелью (столы, стулья), презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).	Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»). Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»). Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной	Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»).

зал Научной библиотеки)	<p>мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Программы демонстрации видео ма-териалов (проиг-рываетель «Win-dows Media Player»).</p> <p>Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся ФИСМО	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»).</p> <p>Программы демонстрации видео ма-териалов (проиг-рываетель «Win-dows Media Player»).</p> <p>Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)</p>