

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

«30» мая 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.03 Гуманистические идеалы в европейской художественной
культуре**

Направление подготовки/специальность 46.04.01 История

Направленность (профиль) / специализация «Региональные проблемы стран
Запада и Востока в глобальных процессах современности»

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.03 Гуманистические идеалы в европейской художественной культуре** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.04.01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартамян, проф., доктор ист. наук, проф.



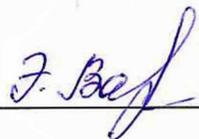
Рабочая программа дисциплины «Гуманистические идеалы в европейской художественной культуре» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений
«13» мая 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А. Г.



Утверждена на заседании Учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
«20» мая 2025 г., протокол № 6

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.



Рецензенты:

Бондарева В. В., доцент, кандидат ист. наук, доцент Кубанского государственного технологического университета;

Перенижко О.А., доцент, кандидат ист. наук, доцент Кубанского государственного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – изучение гуманистической составляющей духовной культуры Европы, социокультурных факторов развития, ориентация в сложном и многообразном мире эстетических ценностей художественной культуры стран Запада, выявление общего и особенного в культурах разных народов, содействие развитию у магистранта толерантности в отношении к многообразию культур.

1.2 Задачи дисциплины

- изучить гуманистическую основу европейской культуры;
- овладеть знаниями об основных направлениях развития европейской культуры раннего Нового времени как предпосылке развития европейской художественной культуры XVIII–XIX вв., их гуманистическую составляющую;
- усвоить культуру романтизма с её героизацией личности;
- изучить гуманистическую платформу зарубежной реалистической культуры XIX в.;
- рассмотреть гуманизм культуры импрессионизма и постимпрессионизма;
- проанализировать политические, социально-экономические факторы развития общества в контексте предпосылок культурного развития;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой художественной культуры.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гуманистические идеалы в европейской художественной культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения, в соответствии с учебным планом:

Междисциплинарные подходы в современной исторической науке;

Методология науки и источниковедение;

Актуальные проблемы исторических исследований.

Перечень последующих дисциплин:

Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока: история и современность;

Отражение событий XX века в культуре модернизма.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<i>Знать:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности.
<i>Уметь:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<i>Владеть:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Знает:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности.
	<i>Уметь:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	<i>Владеет:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПК-2. Способен к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития, необходимых для профессиональной деятельности.	
ИПК-2.1. Отбирает информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности, демонстрирует	<i>Знает:</i> политические, культурные, социально-экономические факторы исторического развития.
	<i>Умеет:</i> отбирать и анализировать источники, информацию, необходимую для анализа политических,

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
способность к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.	культурных, социально-экономических факторов исторического развития.
	<i>Владеет:</i> навыками анализа политических, культурных, социально-экономических факторов историко-культурного развития, необходимых для профессиональной исследовательской, проектной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов) во **втором семестре**, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		X семестр (часы)	2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	60,2	-	60,2	-	-
Аудиторные занятия (всего):	60	-	60	-	-
занятия лекционного типа	24	-	24	-	-
лабораторные занятия	-	-	-	-	-
практические занятия	36	-	36	-	-
семинарские занятия	-	-	-	-	-
Иная контактная работа					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	0,2	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	47,8	-	47,8	-	-
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>	-	-	-	-	-
<i>Контрольная работа</i>	0,8	-	0,8	-	-
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>	-	-	-	-	-
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>	7	-	7	-	-
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	20	-	20	-	-
Подготовка к текущему контролю	10	-	10	-	-
Контроль:					
Подготовка к зачету	10	-	10	-	-
Общая	108	-	108	-	-
час.					

трудоемкость	в том числе контактная работа	60,2	-	60,2	-	-
	зач. ед	3 з.е.	-	3 з.е.	-	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (1 курс) (очная форма обучения)

Наименование разделов (тем)	Количество часов				
	Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
		Л	ПЗ	ЛР	
	108	24	36	-	47,8
Введение в курс «Гуманистические идеалы в европейской художественной культуре».	4	2	-	-	2
Истоки гуманизма. Формирование гуманистического мировоззрения.	10,8	2	4	-	4,8
Гуманистические идеи в творчестве великих представителей эпохи Возрождения и раннего Нового времени.	11	2	4	-	5
Художественные стили европейского искусства второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическая основа.	14	4	4	-	6
Гуманизм в европейской культуре второй половины XVII – начала XVIII в. Обращение к третьему сословию.	11	2	4	-	5
Гуманистическая культура эпохи Просвещения и Великой Французской буржуазной революции.	11	2	4	-	5
Герой-одиночка в культуре европейского романтизма (первая половина XIX в.).	11	2	4	-	5
Человек в реалистической культуре второй половины XIX в.	13	4	4	-	5
Человек и природа в искусстве импрессионизма.	11	2	4	-	5
Гуманистическое лицо постимпрессионизма.	11	2	4	-	5
ИТОГО по разделам дисциплины	107,8	24	36	-	47,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-			-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			-	
Подготовка к текущему контролю	10			-	
Общая трудоемкость по дисциплине	108			-	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в курс «Гуманистические идеалы в европейской художественной культуре».	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению идеологии гуманизма, берущей своё начало в культуре античности и возродившейся в эпоху европейского ренессанса.	С
2.	Истоки гуманизма. Формирование гуманистического	Рассмотреть истоки гуманизма, формировавшиеся в возрожденческих городах Италии, формирование светского мировоззрения средневекового человека.	Р

	мировоззрения.		
3.	Гуманистические идеи в творчестве великих представителей эпохи Возрождения и раннего Нового времени.	Показать гуманистическую идеологию на примере деятельности выдающихся представителей эпохи , Возрождения (в первую очередь, итальянского), продемонстрировать отличие итальянского от северного Возрождения.	Э
4.	Художественные стили европейского искусства второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическая основа.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв., демонстрация их гуманистической составляющей с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи.	Р
5.	Гуманизм в европейской культуре второй половины XVII – начала XVIII в. Обращение к третьему сословию.	Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в. и показать её гуманистическую основу.	С
6.	Гуманистическая культура эпохи Просвещения и Великой Французской буржуазной революции.	Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции.	Э
7.	Герой-одиночка в культуре европейского романтизма (первая половина XIX в.).	Следует особое внимание уделить теме героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре Франции, Англии, Германии и других стран Европы.	К
8.	Человек в реалистической культуре второй половины XIX в.	Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления второй половины XIX в.	Э
9.	Человек и природа в искусстве импрессионизма.	Необходимо рассмотреть основные произведения культуры этого направления в европейской художественной культуре второй половины XIX в.	Э
10.	Гуманистический облик постимпрессионизма.	Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическую основу их живописи.	К

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Истоки гуманизма. Формирование гуманистического мировоззрения.	Рассмотреть истоки гуманизма, формировавшиеся в возрожденческих городах Италии, появление светского мировоззрения средневекового человека - антропоцентризм.	Опрос в ходе практического занятия. Опрос в форме рефератов на темы: 1. «Борьба с католической

			реакцией в «Письмах темных людей». Ульрих фон Гуттен»; 2.«Гуманистическое мировоззрение Данте Алигьери. «Божественная комедия». 3. «Творчество поэта-гуманиста Эразма Роттердамского».
2.	Гуманистические идеи в творчестве великих представителей эпохи Возрождения и раннего Нового времени.	Показать гуманистическую идеологию на примере деятельности выдающихся представителей эпохи , Возрождения (в первую очередь, итальянского), продемонстрировать отличие итальянского от северного Возрождения.	Опрос в ходе практического занятия. Опрос в форме эссе на темы: 1.«Основы итальянской национальной литературы в творчестве Джованни Боккаччо». 2. «Роль рода Медичи в формировании гуманистической культуры Флоренции».
3.	Художественные стили европейского искусства второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическая основа.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическую составляющую с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи.	Сообщения студентов в форме реферата на темы: «Маньеризм в европейской культуре»; «Особенности творчества ”Малых голландцев”». Опрос в ходе практического занятия.
4.	Гуманизм в европейской культуре второй половины XVII – начала XVIII в. Обращение к третьему сословию.	Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в. и её гуманистическую основу.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Гуманистические истоки культуры европейского классицизма». Опрос в ходе практического занятия
5.	Гуманистическая культура эпохи Просвещения и Великой Французской буржуазной революции.	Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Человек в культуре английского Просвещения»;

			«Человек в культуре французского Просвещения». Опрос в ходе практического занятия
6.	Герой-одиночка в культуре европейского романтизма (первая половина XIX в.).	Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре Франции, Англии, Германии и других стран Европы.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Гуманизм в творчестве Эжена Делакруа». Опрос в ходе практического занятия
7.	Человек в реалистической культуре второй половины XIX в.	Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения этого направления в европейской художественной культуре XIX в.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Реалистическая литература Франции» Опрос в ходе практического занятия
8.	Человек и природа в искусстве импрессионизма.	Необходимо рассмотреть развитие культуры реализма в Европе и основные произведения этого направления европейской художественной культуры XIX в.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Гуманистическое начало творчества А. Тулуза-Лотрека» Опрос в ходе практического занятия
9.	Гуманистический облик постимпрессионизма.	Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическое начало их живописи.	Письменный коллоквиум

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)- не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Рабочая программа дисциплины (модуля). Методические материалы сайта вуза в разделе кафедры. Электронные базы учебно-методического обеспечения. «Положение о самостоятельной работе студентов» (утверждено 03.03.2016 г. № 272) URL::

		https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/polozhenie_o_samostoyatelnoy_rabote_studentov.pdf «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Кубанского государственного университета и его филиалов» от 26.12.2017, приказ № 2202 // https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/polozhenie_ob_atstacii_2019.pdf
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	«Положение о самостоятельной работе студентов» (Приказ от 03.03. 2016 № 272) // https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/polozhenie_o_samostoyatelnoy_rabote_studentov.pdf
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Положение о самостоятельной работе студентов (Приказ от 03.03. 2016 № 272) // https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/polozhenie_o_samostoyatelnoy_rabote_studentov.pdf
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Положение о курсовой работе (курсовом проекте) обучающихся в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» и его филиалах (29.10.2025 г., № 2081) Положение о научно-исследовательской работе студентов (утверждено 03.03.2016 г. № 272) [Электронный ресурс]. URL: https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/polozhenie_o_nauchno-issledovatel'skoy_rabote_studentov.pdf Методические рекомендации по организации проектной деятельности студентов кафедры всеобщей истории и международных отношений (протокол № 10 от 10.04. 2018).
5	Проработка учебного материала	Положение о самостоятельной работе студентов (Приказ от 03.03. 2016 № 272) // https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/polozhenie_o_samostoyatelnoy_rabote_studentov.pdf Положение о научно-исследовательской работе студентов (утверждено 03.03.2016 г. № 272) [Электронный ресурс]. URL: https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/polozhenie_o_nauchno-issledovatel'skoy_rabote_studentov.pdf

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки актуальных проблем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Гуманистические идеалы в европейской художественной культуре»

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Пути развития стран Востока в XX – начале XXI в.»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, *разноуровневых заданий* и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Знает:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности. <i>Умеет:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Устный опрос в ходе практического занятия</i>	<i>Вопрос на зачете 1-8</i>
2	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Владеет:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу</i>	<i>Вопросы на зачете: 9-16</i>
3	ИПК-2.1. Отбирает информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности,	<i>Знает:</i> политические, культурные, социально-экономические факторы исторического развития. <i>Умеет:</i> отбирать и анализировать источники, информацию,	<i>Тест по теме, разделу</i>	<i>Вопросы на зачете: 17-22</i>

	демонстрирует способность к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.	необходимую для анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития. <i>Владеет:</i> методологией исследования и методикой анализа политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития, необходимых для профессиональной исследовательской, проектной деятельности.		
4	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Знает:</i> весь комплекс разнообразия культур, их типологию, особенности.	<i>Сообщение, доклад</i>	<i>Вопрос на зачете: 15-20</i>
5	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Умеет:</i> анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Опрос</i>	<i>Вопросы на экзамене 20-24</i>
6	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Владеет:</i> способностью учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Реферат, эссе</i>	
7	ИПК-2.1. Отбирает информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности, демонстрирует способность к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.	ИПК-2.1. Отбирает информацию, необходимую для осуществления профессиональной исследовательской, проектной деятельности, демонстрирует способность к анализу политических, культурных, социально-экономических факторов исторического развития.	<i>Тест по разделу</i>	<i>Вопросы на зачете: 25-34</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Контрольные задания

Билет 1

1. Формирование гуманистического мировоззрения средневекового человека. Антропоцентризм.
2. Основы итальянской национальной литературы в творчестве Джованни Боккаччо.
3. Периодизация эпохи европейского Возрождения, предпосылки, содержание, особенности.
4. Творчество поэта-гуманиста Эразма Роттердамского.
5. Кельтский эпос о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Билет 2

1. Идея национального единства и протест против феодального самоуправления в героическом эпосе народов Европы: «Песнь о Нибелунгах».
2. Борьба с католической реакцией в «Письмах темных людей». Ульрих фон Гуттен.
3. Творчество Бертрана де Борна.
4. Гуманистическое мировоззрение Данте Алигьери. «Божественная комедия».
5. Паоло Веронезе.

Билет 3

1. Идея национального единства и протест против феодального самоуправления в героическом эпосе народов Европы: «Песнь о Роланде».
2. Творчество Франсуа Вийона.
3. Творчество Ф. Петрарки.
4. Учение о справедливом обществе в творчестве Томаса Мюнцера.
5. Испанский театр. Лопе де Вега.

Билет 4

1. Тирсо де Молина – выдающийся испанский драматург.
2. Гуманизм творчества У. Шекспира.
3. Роль рода Медичи в культуре Флоренции.
4. Творчество Мазаччо.
5. Народные истоки творчества Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Билет 5

1. Учение о справедливом обществе в творчестве Томазо Кампанеллы.
2. Творчество «испанского, «католического» Шекспира Педро Кальдерона.
3. Творчество Джорджо Вазари.
4. Падуанская школа живописи. Творчество Андреа Мантенья.
5. Гуманистическая идеология в творчестве Эразма Роттердамского.

Билет 6

1. Творчество Сандро Боттичелли.
2. Философско-эстетические основы Высокого Возрождения в творчестве Николая Кузанского.
3. Гуманизм творчества Тициана.
4. Учение о справедливом обществе в творчестве Томаса Мора.
5. Творчество Леонардо да Винчи.

Билет 7

1. Творчество Рафаэля Санти.
2. Творчество Микеланджело Буонаротти.
3. Начало книгопечатания и его роль в развитии гуманистического мироощущения человека.
4. Северное Возрождение.
5. Светские мотивы в культуре средневековой Европы.

Билет 8

1. Культура Византии.
2. Творчество Корреджо.
3. Творчество Тьеполо.
4. Европейские города как центры развития гуманистических идей.
5. Творчество Джорджоне.

Билет № 9

1. Гуманизм в европейской культуре XVIII в.
2. Сюрреализм.
3. Б. Шоу, О. Генри, Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Авторы произведений «Жерминаль», «Сана о Форсайтах».

Билет № 10

1. Зарубежная культура конца XVII в.
2. Футуризм.
3. Э. По, Ж. Энгр, У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Авторы произведений «Отверженные», «Хижина дяди Тома».

Билет № 11

1. Характеристика маньеризма.
2. Поп-арт.
3. Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Автор произведения «Красное и черное».

Билет № 12

1. Характеристика стиля барокко.
2. Абстракционизм.
3. У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Автор произведения «Хижина дяди Тома».

Билет № 13

1. Характеристика классицизма.
2. Экспрессионизм.
3. Байрон, Шиллер.
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».

Билет № 14

1. Характеристика импрессионизма.
2. Футуризм.
3. В. Гюго, Жорж Санд.
4. Автор произведения «Человеческая комедия».

Билет № 15

1. Характеристика романтизма.
2. Сюрреализм.
3. Р. Роллан, О. Уайльд.
4. Автор произведения «Мартин Иден».

Билет № 16

1. Характеристика барокко.
2. Дадаизм.
3. Г. Бичер-Стоу, Ф. Купер.
4. Автор произведения «Приключения Гулливера».

Билет № 17

1. Характеристика классицизма.
2. Фовизм.
3. О. Роден, О. Домье.
4. Автор произведения «Женитьба Фигаро».

Билет № 18

1. Характеристика неореализма.
2. Концептуальное искусство.
3. П. Мериме, Г. Флобер.
4. Автор произведения «Страдания юного Вертера».

Образцы тестовых заданий по дисциплине: Вариант 1

1. Автор «40-й симфонии».
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Ярмарка тщеславия»:
а) Теккерей б) Бальзак в) Бичер-Стоу г) Шиллер
2. Кто является автором оперы «Кармен»:
а) Бизе б) Верди в) Штраус г) Россини
3. Автор произведения «Клятва Горациев»:
а) Делакруа б) Давид в) Пуссен г) Гойя е) Жерико
4. «Граждаен Кале» - это:
а) скульптурная композиция б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Какая опера была написана в честь открытия Суэцкого канала:
а) «Аида» б) «Кармен» в) «Чио-Чио-сан». г) «Женитьба Фигаро»
- 7) Автор картины «Греция на развалинах Миссолунги»:
а) Пикассо б) Гауди в) Делакруа г) Давид д) Жерико
- 8) «Малые голландцы» - это:
а) те, кто писал картины малых форм б) те, кто по значимости своих работ уступал великим голландским живописцам
- 9) Крупнейшие представители архитектуры и градостроительства XX в.:
а) Гуттузо б) Дали в) Ле Карбузье г) Гауди
- 10) Киплинг является:
а) апологетом космополитизма б) апологетом расизма в) защитником гуманизма г) сторонником толерантности
- 11) Литературный псевдоним Авроры Дюпен:
а) Жорж Санд б) Бичер Стоу в) А. Доде
- 12) Автор «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:
а) Вольтер б) Дидро в) Монтескье г) Д'аламбер
- 13) Автор романа «Красное и черное»:
а) Стендаль б) Бальзак в) Драйзер г) Золя
- 14) Анри Тулуз-Лотрек – представитель:
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Айвенго»:
а) В. Скотт б) Г. Гейне в) Г. Ибсен г) А. Мицкевич

Вариант 2

1. Автор «Лунной сонаты».
 - а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Робинзон Крузо»:
 - а) Бодлер б) Роллан в) Гёте г) Дефо
2. Кто является автором оперы «Аида»:
 - а) Пуччини б) Верди в) Бизе г) Леонковало
3. Автор произведения «Граждане Кале»:
 - а) Гойя б) Роден в) Эль Греко г) Ренуар
4. «Мыслитель» - это:
 - а) скульптура б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Автор комедии «Женитьба Фигаро»:
 - а) Расин б) Бомарше в) Корнель г) Дидро
- 7) Автор картины «Свобода, ведущая народ»:
 - а) Сальвадор Дали б) Делакруа г) Сурбаран д) Шарден
- 8) Огюст Ренуар:
 - а) живописец счастья б) живописец скорби и тоски в) живописец ненастья
- 9) Крупнейший представитель кубизма в живописи:
 - а) Кандинский б) Леже в) Фужерон г) Гуттузо
- 10) Эпоха постмодернизма начитается:
 - а) с конца XIX в. б) с начала XX в. в) с 1945 г. г) с 1960-х гг.
- 11) Автор «Дамы с камелиями»:
 - а) Александр Дюма-отец б) Александр Дюма-сын в) Эдгар По
- а) Жорж Санд б) Бичер Стоу в) А. Доде
- 12) Автор произведения «Собор Парижской богородицы»:
 - а) Теккерей б) Киплинг в) Шелли г) Гюго
- 13) Автор романа «Человеческая комедия»:
 - а) Д. Лондон б) О. Бальзак в) А. Мицкевич г) Эдгар По
- 14) Эдуард Мане – представитель:
 - а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Всадник без головы»:
 - а) В. Скотт б) А. Дюма в) Флобер г) Шиллер д) Майн Рид

Темы рефератов:

1. Борьба с католической реакцией в «Письмах темных людей». Ульрих фон Гуттен.
2. Гуманистическое мировоззрение Данте Алигьери. «Божественная комедия».
3. Творчество поэта-гуманиста Эразма Роттердамского.
4. Маньеризм в европейской культуре.
5. Особенности творчества «малых голландцев».
6. Гуманистические истоки культуры европейского классицизма.
7. Формалистические течения в культуре начала XX в.
8. Романтическая поэзия Байрона.
9. Оптимизм и демократичность живописи Огюста Родена.
10. Критический реализм в норвежской литературе.
11. Реалистическая живопись Домье.
12. Демократические тенденции в развитии музыки.

Темы эссе:

1. Понятие гуманизма и его истоки.
2. Основы итальянской национальной литературы в творчестве Джованни Боккаччо.
3. Роль рода Медичи в формировании гуманистической культуры Флоренции.
4. Человек в культуре английского Просвещения.
5. Человек в культуре французского Просвещения.
6. Реалистическая литература Франции.
7. Социальная направленность искусства Пикассо.
8. Гуманизм творчества Рубенса и Рембрандта.
9. Эстетические воззрения Дидро и Вольтера.
10. Революционный классицизм Давида.
11. Отражение идей Просвещения и Великой французской революции в творчестве Л. В. Бетховена.
12. Расцвет французской литературы критического реализма. Стендаль.

Темы коллоквиумов:

1. Гуманизм в творчестве Эжена Делакруа.
2. Гуманистическое начало творчества А. Тулуза-Лотрека.

Темы круглых столов:

1. Социальные истоки культуры романтизма.
2. Борьба реалистического искусства с формалистическими течениями конца XIX – начала XX в.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Христианская церковь как наследница античной культуры. Культура Византии.
2. Европейские города как центры развития гуманистических идей. Начало книгопечатания и его роль в развитии гуманистического мироощущения человека.
3. Формирование гуманистического мировоззрения средневекового человека. Антропоцентризм.
4. Идея национального единства и протест против феодального самоуправления в героическом эпосе народов Европы: «Песнь о Нибелунгах»; «Песнь о Роланде»; Кельтский эпос о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; исландские саги («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»); Англо-саксонское «Сказание о Беовульфе».
5. Борьба с католической реакцией в «Письмах темных людей». Ульрих фон Гуттен.
6. Творчество Бертраана де Борна и Франсуа Вийона.
7. Гуманистическое мировоззрение Данте Алигьери. «Божественная комедия».
8. Основы итальянской национальной литературы в творчестве Джованни Боккаччо.
9. Гуманизм творчества Ф. Петрарки и народные истоки творчества Франсуа Рабле.
10. Творчество поэта-гуманиста Эразма Роттердамского и учение о справедливом обществе в творчестве Томаса Мора, Томаса Мюнцера, Томазо Кампанеллы.
11. Значение творчества Мишеля Монтеня в развитии европейского свободомыслия.
12. Испанский театр. Лопе де Вега, Тирсо де Молина – выдающийся испанский драматург. Педро Кальдерона.
13. Гуманизм творчества У. Шекспира.
14. Роль рода Медичи в культуре Флоренции.

15. Творчество Мазаччо, Паоло Уччелло.
16. Падуанская школа живописи. Творчество Андреа Мантенья.
17. Творчество Джорджо Вазари, Сандро Боттичелли.
18. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.
19. Гуманизм творчества Джорджоне, Тициана, Веронезе.
20. Творчество Корреджо, Караваджо, Тьеполо.
21. Северное Возрождение.
22. Философско-эстетические основы Высокого Возрождения в творчестве Николая Кузанского.
23. Демократические тенденции в развитии европейской музыки XVIII в. Жизнеутверждающая музыка В.А. Моцарта, демократические идеалы творчества Л.В. Бетховена.
24. Социальные истоки романтизма. Поэзия Джорджа Байрона.
25. Революционный классицизм Ж.Л. Давида и освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа.
26. Поэзия «Бури и натиска» в творчестве Фридриха Шиллера, гуманизм творчества Генриха Гейне, тема угнетенного народа в творчестве Вальтера Скотта.
27. Гуманизм творчества Ф. Шопена, Ференца Листа, гений Никколо Паганини.
28. Трагедия индейцев в романах Фенимора Купера.
29. Маленький человек в творчестве Георга Бюхнера, тема одиночества творческой личности в современном мире в поэзии Шарля Бодлера.
30. Величие творчества Огюста Родена.
31. Бернард Шоу, Стендаль и Проспер Мериме в европейской литературе.
32. Отражение жизни французского общества в творчестве Гюстава Флобера.
33. Гуманизм творчества Франсиско Гойя и Веласкеса.
34. Творчество Гэрриет Бичер-Стоу – «маленькой женщины, вызвавшей большую войну» и легенды Северной Америки в творчестве Лонгфелло.
35. Эдгар По – зачинатель жанра детективного романа и сатира творчества Уильяма Теккерея.
36. Простодушный и независимый тип покорителя «дикого Запада» в юмористических рассказах Марка Твена и американский тип «покорителя Запада» в творчестве О. Генри.
37. Протест против неравенства и угнетения в операх Джузеппе Верди.
38. Человек в творчестве Виктора Гюго и психологизм творчества Гюстава Флобера.
39. Жизнь нескольких поколений буржуазной семьи в творчестве Джона Голсуорси и проблемы американской действительности в творчестве Джека Лондона.
40. Тема трагической судьбы одаренной личности в творчестве Ромена Роллана и критический реализм в творчестве Оноре де Бальзака.

Критерии оценивания результатов обучения по зачету

«зачтено»: ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализирует причинно-следственные связи, склонен к обобщению материала, имеет собственную позицию по ряду дискуссионных вопросов изучаемого курса.

«не зачтено»: не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям. довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.

Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования. — М.: Юрайт, 2016. 346 с. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-586209>

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия :Авторский учебник). — [Электронное издание]. URL: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-tom-2-598829>

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2008; М., 2013. 9 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов. М., 2005. 100 экз.

Рекомендуемая литература

- Данте Алигьери. М.: Молодая гвардия, 2020.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.
- Искусство [более 2500 шедевров мирового искусства]: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012.
- Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада: сб. ст. в честь 70-летия искусствоведения. М., 2010.
- Курциус Э.Р. Европейская литература и латинское Средневековье. В 2 т. М., 2020.
- Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.
- Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009.
- Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2008.
- Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
- Шестаков В.П. История английского искусства от Средних веков до наших дней. М., 2010.
- Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009.
- Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.
- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
- Матырсюк П.Г., Маслеченко С.В. Культурология. Пособие для студентов вузов.
- Мисюрлов Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
- Пушнова Ю.Б. История культуры. Краткий курс лекций.
- Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

5.2. Периодическая литература

Восток
Вопросы истории
Культура и цивилизация
Наука, образование и культура
Голос минувшего
Культурная жизнь Юга России
Азия и Африка сегодня
Новая и новейшая история
Вокруг света
Современные инновации

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://www.elibrary.ru/) <http://www.elibrary.ru/>

2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>)
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
5. Springer Journals <https://link.springer.com/>
6. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
7. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
8. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
9. zbMath <https://zbmath.org/>
10. Nano Database <https://nano.nature.com/>
11. Springer eBooks: <https://link.springer.com/> "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
13. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. **Перечень информационных справочных систем:**
 1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
 2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

Ресурсы свободного доступа:

1. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
8. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
9. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
10. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
11. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
12. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
13. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося

позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации,	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

	<p>веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.252,253)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	