

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

подпись

« _____ » _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11 История русской литературы

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.05 Медиакоммуникации

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация электронные СМИ и новые медиа

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения ОФО

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «История русской литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.03.05 Медиакоммуникации
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Вологина Е.В. канд. филол. наук, доц.



Сомова Е.Г. д-р филол. наук, проф.



Лебединская В.Г. д-р филол. наук, проф.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «История русской литературы» утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «6» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вологина Е.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 10 «7» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

1. Горбатько Е.А., заместитель руководителя дирекции публицистических программ ООО «Медиагруппа «Кубань 24».
2. Патюкова Р.В., зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью КубГУ, д-р филол. наук, профессор.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины Б1.В.11 «История русской литературы» – формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- сформировать у студентов системные представления о русской литературе, начиная с древнерусского периода до XIX в., ее месте в истории отечественной и мировой словесности;
- познакомить студентов с основными литературными направлениями отечественной словесности XIX века;
- дать представление об основных этапах развития русской литературы до XX века;
- показать художественное своеобразие русской литературы XIX века и значение отдельных литературных произведений в социокультурном пространстве.
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы XX вв.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен XX вв.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов
	Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения
	Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний

	Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития
	Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции
	Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа) по очной, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО	1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	84,6	38,3	46,3		
Аудиторные занятия (всего):	76	34	42		
занятия лекционного типа	30	16	14		
лабораторные занятия	-	-	-		
практические занятия	46	18	28		
семинарские занятия	-	-	-		
Иная контактная работа:	0,6	0,3	0,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	60	34	26		

Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		60	34	26		
Подготовка к текущему контролю		-	-	-		
Контроль:		71,4	35,7	35,7		
Подготовка к экзамену		71,4	35,7	35,7		
Общая трудоемкость	час.	324	216	108		
	в том числе контактная работа	84,6	38,3	46,3		
	зач. ед	9	6	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестрах (1 курс) (*очная форма обучения*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.).	7	2	2	-	3
2.	Художественная концепция мира и человека. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". История открытия и изучения.	7	2	2	-	3
3.	Литература XVIII века	7	2	2	-	3
4.	Творчество А.С. Пушкина	6	2	2	-	2
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	2	-	2
6.	Творчество Н.В. Гоголя	6	2	2	-	2
7.	Творчество И.А. Гончарова	4	-	2	-	2
8.	Творчество И.С. Тургенева	6	2	2	-	2
9.	Творчество Ф.М. Достоевского	6	2	2	-	2
10.	Творчество Л.Н. Толстого	6	2	2	-	2
11.	Творчество А.П. Чехова	4	-	2	-	2
12.	Творчество М. Шолохова	6	2	2	-	2
13.	Творчество М. Булгакова	5	-	2	-	3
14.	Творчество Б. Пастернака	5	-	2	-	3
15.	Творчество А. Толстого	5	-	2	-	3
16.	Поэзия Серебряного века	5	-	2	-	3
17.	Русская литература о коллективизации (М.Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можаяев «Мужики и бабы»)	7	2	2	-	3
18.	Творчество С. Есенина	7	2	2	-	3
19.	Творчество В.Белова	5	-	2	-	3
20.	Творчество Н. Рубцова	7	2	2	-	3
21.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	7	2	2	-	3
22.	Творчество современных поэтов.	7	2	2	-	3

23.	Творчество современных писателей	5	-	2	-	3
	ИТОГО по разделам дисциплины	136	30	46	-	60
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	71,4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	324	-	-	-	-

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". История открытия и изучения.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Система жанров. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Древнехристианская книжность на Руси. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. Специфика русской школы перевода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы русских учёных. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения летописания на Руси. Гипотезы академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Редакторские приемы составителей летописных сводов, характер их мирозерцания, политические и нравственные позиции. Принципы изложения исторических событий в "Повести временных лет". Типы героев и принципы их изображения. Автор и его роль в структуре сюжета "Повести временных лет". Язык, стиль "Повести временных лет", связь с народно-поэтическими и книжными традициями. Проблемы изучения "Слова о полку Игореве". История открытия, издание и изучение "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова". Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения темных мест. Полемика относительно композиции и жанра "Слова". Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. История переводов "Слова о полку Игореве", типы и особенности переводов. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". Жанр и композиция "Слова о полку Игореве". Система образов "Слова о полку Игореве". Поэтика "Слова": художественное время и пространство, реалистический и фантастический мир, сравнения, повторы, олицетворения и др. Стиль летописи: соотношение книжных традиций и устной народной поэзии.	Конспект лекции

2.	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Средневековая русская литература XVI века. Литература "переходного периода" от Средневековья к новому времени. Принципы изображения человека в русской повести XVII века. Развитие древнерусской повести до XVII века.	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в. Эпоха нравственного монументализма? (Д.С.Лихачёв). Гражданский и патриотический пафос произведений и поэтические формы его выражения. Жанры и темы литературы. Основные литературные центры. Формирование жанра воинской повести в литературе. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Вопрос о русском Предвозрождении в отечественном литературоведении. Основные тенденции Предвозрождения. Открытие истории, идеи Киевского наследия, интерес к человеку, развитие индивидуального чтения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющие русские земли. Эволюция жанров и стиля. Средневековая русская литература XVI века: Неудавшееся Возрождение. "Век обличений и поучений", его характерные черты Историческая основа развития литературы в конце XV - XVI вв. Изменение в жанровой системе литературы. Своеобразие проблематики литературных произведений. Развитие публицистики. Полемика иосифлян с нестяжателями и ее отражение в литературе. Проблематика и художественные особенности произведений М. Грека, И. Волоцкого. Литература "полезная" и "неполезная". "Обобщающие предприятия" как явление XVI в. Основная направленность "Домостроя", "Степенной книги" и др. Быт и нравы Руси в изображении русских писателей. Литература "переходного периода" от Средневековья к новому времени. Общая характеристика литературного развития "века Смуты". Факторы, обусловившие развитие русской литературы в XVII в. Обновление форм повествования. Темы и образы произведений первой половины XVII в. Начало процесса сближения русской литературы с западноевропейской. Тематика произведений переводной литературы. Роль переводной литературы в развитии русской литературы. Эволюция жанра исторической повести. Новые принципы изображения исторических событий, народа. Принципы изображения человека в русской повести XVII века. Развитие древнерусской повести до XVII века. Общие жанровые признаки. Конфликт, на котором строится сюжет произведения; жизненная или предопределенная свыше обусловленность действия героев. Сложные характеры - новое качество литературы переходного периода от средневековья к новому времени. Черты старого и нового в показе внутреннего мира героев. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.	Конспект лекции
3.	Литература XVIII века	Русское Просвещение в литературе. Литература первой половины XVIII в. Литература второй половины XVIII в. Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.	Конспект лекции

4.	Творчество А.С. Пушкина	Лицейский период (1813 - лето 1817 гг.). Период южной ссылки (весна 1820 – осень 1824 гг.). Антибайроническая и антируссостская позиция автора. Михайловский период (осень 1824 – 1825 гг.). Лирика. Прощание с романтизмом («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Лирика 1826-1836 гг. Поэтическая зрелость. Нарастание православной духовности. Философская глубина Многообразие тематики. Художественное совершенство. Политическая и гражданская лирика. Любовная лирика и лирика. «Евгений Онегин». История создания, проблематика, основной конфликт, идейный смысл. Драматургия 30-х годов. Многоплановость трагедий, многоаспектность их изучения.	Конспект лекции
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	Жизненный и творческий путь. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие лирики. «Герой нашего времени»: проблематика и поэтика.	Конспект лекции
6.	Творчество Н.В. Гоголя	Пафос гоголевского творчества. Православная духовность. Гоголь об особенностях и сущности русской литературы: боль за человека, пророческая миссия писателя. Драматургия Гоголя. Гоголь о театре и драматургии, назначении комедии. Русская общественная комедия Природа и сущность комического. «Выбранные места из переписки с друзьями» Попытка писателя средствами публицистики наметить пути решения «неустройства» духовной и общественной жизни России. Исповедальный характер сборника. Нравственный максимализм, опора на православную духовность. Позиция Белинского («Письмо к Гоголю»). Ответ Гоголя. Смерть Гоголя. Бессмертие писателя.	Конспект лекции
7.	Творчество И.С. Тургенева	Проблематика романа «Отцы и дети» и ее актуальность. Образ Евгения Базарова. Образы "отцов" в романе.	Конспект лекции
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	Жизненный путь писателя. Творческая судьба. Мировоззрение (от увлечения идеями утопического социализма к «почвенничеству»). Эстетика Достоевского. Социальное и психологическое начала творчества. Православная направленность произведений. «Пушкинская речь» - лебединая песнь Достоевского. Утверждение всемирной отзывчивости Пушкина как ведущего православного начала русской духовности. Отрицание индивидуализма, утверждение братской любви к ближнему. Вера в особое предназначение русского человека.	Конспект лекции
9.	Творчество Л.Н.Толстого	Личность Толстого. Поиски истины. «Литературное государство в государстве». Периодизация творчества, проблем хронологии. Разнообразие форм проявления творческой личности. Путь к толстовству. Основные этапы. Сущность религиозно-нравственного учения. Теория и практика толстовства. Основные положения эстетики	Конспект лекции
10.	Творчество А.П. Чехова.	Личность и творчество. Рассказы. Пьесы.	Конспект лекции

11.	Творчество М.Шолохова	Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Общая характеристика. Личность и творчество Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания романа «Тихий Дон». Споры об авторстве. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе.	Конспект лекции
12	Творчество М. Булгакова	Личность и творчество.	Конспект лекции
13	Творчество Л. Пастернака	Личность и творчество.	Конспект лекции
14	Творчество А. Толстого	Личность и творчество.	Конспект лекции
15	Поэзия Серебряного века	Характеристика явления. Поэзия. Поэты.	Конспект лекции
16	Творчество С.Есенина	Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции
17	Русская литература о коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина» А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», Б. Можжев «Мужики и бабы»)	Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова. Тема коллективизации в «Котловане». Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Образы главных героев. Личность и творчество Белова в литературоведении критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции
18	Творчество Н. Рубцова	Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика. Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие. Тема жизни и смерти в творчестве Николая Рубцова. Личность и творчество Николая Рубцова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Конспект лекции

19	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	"Деревенская" проза. Истоки и пути развития. Общая характеристика. Споры о термине; Творчество В Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Человек и время в романе "Я пришел дать вам волю". Идеино-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов". Образ главного героя; Творческий путь В. Распутина. Общая характеристика. Своеобразие решение конфликта и его художественное воплощение в повестях "Живи и помни", "Пожар". "Уроки французского". Проблематика и поэтика; Творчество В. Белова. "Привычное дело" - новый взгляд на судьбу русской деревни и крестьянства. Идеино нравственные искания героев в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди". "Кануны" "Год великого перелома". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие Творческий путь Ф. Абрамова. Общая характеристика. "Пряслины". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	Конспект лекции
20	Творчество современных поэтов	Личность и творчество (по выбору)	Конспект лекции
21	Творчество современных писателей	Личность и творчество (по выбору)	Конспект лекции

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". История открытия и изучения.		Устный опрос

2	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Средневековая русская литература XVI века. Литература "переходного периода" от Средневековья к новому времени. Принципы изображения человека в русской повести XVII века. Развитие древнерусской повести до XVII века.	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в. Эпоха нравственного монументализма? (Д.С.Лихачёв). Гражданский и патриотический пафос произведений и поэтические формы его выражения. Жанры и темы литературы. Основные литературные центры. Формирование жанра воинской повести в литературе. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Вопрос о русском Предвозрождении в отечественном литературоведении. Основные тенденции Предвозрождения. Открытие истории, идеи Киевского наследия, интерес к человеку, развитие индивидуального чтения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющие русские земли. Эволюция жанров и стиля. Средневековая русская литература XVI века: Неудавшееся Возрождение. "Век обличений и поучений", его характерные черты Историческая основа развития литературы в конце XV - XVI вв. Изменение в жанровой системе литературы. Своеобразие проблематики литературных произведений. Развитие публицистики. Полемика иосифлян с нестяжателями и ее отражение в литературе. Проблематика и художественные особенности произведений М. Грека, И. Волоцкого. Литература "полезная" и "неполезная". "Обобщающие предприятия" как явление XVI в. Основная направленность "Домостроя", "Степенной книги" и др. Быт и нравы Руси в изображении русских писателей. Литература "переходного периода" от Средневековья к новому времени. Общая характеристика литературного развития "века Смуты". Факторы, обусловившие развитие русской литературы в XVII в. Обновление форм повествования. Темы и образы произведений первой половины XVII в. Начало процесса сближения русской литературы с западноевропейской. Тематика произведений переводной литературы. Роль переводной литературы в развитии русской литературы. Эволюция жанра исторической повести. Новые принципы изображения исторических событий, народа. Принципы изображения человека в русской повести XVII века. Развитие древнерусской повести до XVII века. Общие жанровые признаки. Конфликт, на котором строится сюжет произведения; жизненная или предопределенная свыше обусловленность действия героев. Сложные характеры - новое качество литературы переходного периода от средневековья к новому времени. Черты старого и нового в показе внутреннего мира героев. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.	Устный опрос
3	Литература XVIII века	Русское Просвещение в литературе. Литература первой половины XVIII в. Литература второй половины XVIII в. Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.	Устный опрос
4.	Творчество А.С. Пушкина	РОМАН А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» «Евгений Онегин». История создания романа. Проблематика романа. Образ Онегина в критике XIX - XXI веков. Образ Ленского в романе. Образ Татьяны Лариной. «Русскость» души героини. Жанровое и художественное своеобразие романа.	Устный опрос

5.	Творчество М.Ю. Лермонтова	РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» Творческая история романа. Проблематика романа. Образ Печорина в критике XIX – XXI веков. Женские образы в романе. Образ Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера, «водяное общество», их роль в раскрытии образа Печорина. Особенности композиции и художественное своеобразие романа.	Устный опрос
6.	Творчество Н.В.Гоголя	ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» Идейный замысел и творческая история поэмы. Судьба второго и третьего томов поэмы. Проблематика поэмы. Образ Чичикова в критике и литературоведении XIX – XXI веков. «Черненькие» герои романа и идея христианского гуманизма. Народ в поэме. Общая характеристика.	Устный опрос
7.	Творчество И.А.Гончарова	РОМАН И.А.ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ" Творческая история и проблематика романа. Образ Обломова в романе. Образ Обломова в критике и литературоведении XIX – XXI веков. Образ Штольца и споры в критике о герое. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в романе.	Устный опрос
8.	Творчество И.С.Тургенева	РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» Проблематика романа и ее актуальность. Образ Евгения Базарова. Проблема нигилизма и нигилистов: — философские и социально-общественные взгляды героя; — Отношение Базарова к народу; — Отношение героя к искусству; — Базаров и дворянская культура; — взгляды Базарова на любовь; — смерть Базарова. — Образы Ситникова и Кукшиной в романе. — Образы "отцов" в романе (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы).	Устный опрос
9.	Творчество Ф.М.Достоевского	РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Творческая история создания романа. Петербург Достоевского. Униженные и оскорбленные. Образ Раскольникова. Психологический тип личности. Мотивы преступления. Теория Раскольникова. Мучения гордыни. Пути к духовному воскресению. Образ Сони Мармеладовой. Страдательная любовь к ближнему как основа личности героини. Христианская символика. Роман «Преступление и наказание» в критике и литературоведении XIX – XXI веков.	Устный опрос

10.	Творчество Л.Н.Толстого	РОМАН Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» Творческая история эпопеи. Идеальный замысел. «Мысль народная» в романе. Философия истории Л.Н. Толстого. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ народа в романе (капитан Тушин, Платон Каратаев и др.). Женские персонажи в «Войне и мире». Образ Наташи Ростовой. Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона. «Война и мир» в критике, литературоведении, журналистике XXI веков.	Устный опрос
11.	Творчество А.П.Чехова	РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА Творчество А.П. Чехова первой половины 80-х годов. Обличение пошлости и мещанства, приспособленчества и реакции. Особенности решения темы «маленького человека» в рассказах этого периода («Радость», «Смерть чиновника», «Толстой и Тонкий», «Хамелеон» и др.). Произведения второй половины 80-х годов: а) «Степь»; б) Рассказ «Припадок», его проблематика и идейный смысл; в) Повесть «Скучная история». Произведения 1890-х – 1900-х годов: а) тема интеллигенции в рассказах «Палата № 6», «Дуэль», «Дом с мезонином»; б) цикл произведений о «футлярах» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); в) проблема смысла жизни, любви, семьи и счастья («Учитель словесности», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Три года», «Бабье царство» и др.). г) крестьянская тема («Мужики», «В овраге» и др.). Особенности языка и стиля рассказов А.П. Чехова.	Устный опрос
12.	Творчество М. Шолохова	РОМАН М. ШОЛОХОВА "ТИХИЙ ДОН" История создания романа. Споры об авторстве. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталя, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе.	Устный опрос

13.	Творчество М. Булгакова	Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Общая характеристика. Личность и творчество Булгакова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». "Вечные" проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера. Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора. Образ Маргариты и проблема православной нравственности. Роль Воланда и его свиты в романе. Искажение библейского и православного канона в создании образа Воланда. Жанрово-стилевое своеобразие произведения, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности, особенности языка романа.	Устный опрос
14.	Творчество Б. Пастернака	Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика.	Устный опрос
15.	Творчество А. Толстого	Историческая концепция А.Толстого в романе «Пётр I». Проблематика и поэтика романа.	Устный опрос
16.	Поэзия Серебряного века	Поэтический мир Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; Идейно-художественное своеобразие.	Устный опрос
17.	Русская литература с коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», Б. Можаев «Мужики и бабы»)	Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика. Тема строительства социализма в повести. Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова. Тема коллективизации в «Котловане». Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Образы главных героев. Личность и творчество Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Устный опрос
18.	Творчество С. Есенина	Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.). Тема любви в творчестве поэта. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Устный опрос
19.	Творчество В.Белова	Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. «Привычное дело». Социальное и вечное в повести. Своеобразие стиля. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Образы главных героев. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в цикле «Воспитание по доктору Споку» и романе «Все впереди». Личность и творчество Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Устный опрос

20.	Творчество Н. Рубцова	Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика. Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие. Тема жизни и смерти в творчестве Николая Рубцова. Личность и творчество Николая Рубцова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	Устный опрос
21.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития	"Деревенская" проза. Истоки и пути развития. Общая характеристика. Споры о термине; Творчество В. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Человек и время в романе "Я пришел дать вам волю". Идеино-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов". Образ главного героя; Творческий путь В. Распутина. Общая характеристика. Своеобразие решения конфликта и его художественное воплощение в повестях "Живи и помни", "Пожар". "Уроки французского". Проблематика и поэтика; Творчество В. Белова. "Привычное дело" - новый взгляд на судьбу русской деревни и крестьянства. Идеино-нравственные искания героев в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди". "Кануны", "Год великого перелома". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие; Творческий путь Ф. Абрамова. Общая характеристика. "Пряслины". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	Устный опрос
22	Творчество современных поэтов	Личность и творчество (по выбору)	
23	Творчество современных писателей	Личность и творчество (по выбору)	

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекционные занятия (Л):

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- Изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ):

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под

руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русская классика и современный медиадискурс».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену

2	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
3	ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену

4	ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
---	--	---	---	--------------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен, 1 семестр)

- 1.Своеобразие древнерусской литературы, её хронологические рамки и объём. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
- 2.Проблема периодизации русской литературы XI - XVII вв. в отечественном литературоведении. Проблема художественного метода древнерусской литературы в современном литературоведении. 3.Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI - XVII вв.
- 4.Древнехристианская книжность на Руси. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы.
- 5.Основные направления и этапы исследования древнерусской литературы в отечественном литературоведении XVIII - XXI вв.
6. История возникновения и развития летописания на Руси (гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова и др.).
7. Основные тенденции развития литературы древнерусской народности.
8. "Повесть временных лет": основные идеи, композиция, система образов и изображение героев. Жанрово-стилистическое своеобразие "Повести временных лет". Язык летописи. Значение памятника для истории литературы.
9. "Слово о полку Игореве": история открытия и публикации, основные проблемы изучения. Идея "Слова о полку Игореве" и её реализация в сюжете и композиции. Жанровые особенности "Слова о полку Игореве". Система образов "Слова о полку Игореве", способы и приёмы изображения. Поэтические и ритмические особенности "Слова о полку Игореве". "Слово" в контексте русской и мировой культуры.
10. Жанр жития в литературе XI-XIII в. Различные типы житий. "Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".
11. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона - образец торжественного красноречия. Литературное значение памятника.
12. Ораторское искусство Кирилла Туровского.
13. "Хождение игумена Даниила" - первое русское паломническое хождение. Понятие "Пути" в христианской литературе. Даниил- автор и герой произведения.
14. Дидактическое красноречие в Древней Руси. Типы поучений в творчестве Владимира Мономаха, Феодосия Печерского, Климента Смолятича. Содержание и литературное своеобразие "Почтения" Владимира Мономаха. Отражение в произведении княжеского идеала и идей времени. 15. Средневековая русская литература XIII - XIV веков.
16. "Моление Даниила Заточника". История текста, гипотезы об авторе, художественное своеобразие.
17. Гипотезы о происхождении и идейно-художественное своеобразие "Слова о погибели Русской земли".
18. Жанр воинской повести в литературе XIII века. Особенности художественной структуры "Повести о разорении Рязани Батыем".

19. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра.
20. Своеобразие жанра "Повести об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Федора".
21. Предвозрождение в русской культуре и литературе конца XIV - XV века.
22. Эволюция героического образа в повестях о Куликовской битве.
23. Идеино-художественное своеобразие "Задонщины".
24. Формирование и развитие экспрессивно-эмоционального стиля в русской литературе. Творчество Епифания Премудрого. "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского".
25. Развитие жанра хождения в XIV - XV вв. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина: традиции и новаторство.
26. Переводная литература периода Предвозрождения.
27. Образ личности и облик эпохи в русской литературе XVI века. Неудавшееся Возрождение.
28. Публицистика XVI века: Проблематика, жанры, художественные особенности произведений.
29. Литературная деятельность Максима Грека.
30. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели.
31. Ермолай Еразм "Повесть о Петре и Февронии". Житийное и беллетристическое начала в произведении. Роль фольклора.
32. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. История текстов, проблема подлинности переписки. Основные темы писем и позиции авторов.
33. Образ Ивана Грозного в русской литературе XVI века.
34. Монументально-исторические повествования эпохи Ивана Грозного.
35. "Домострой" Сильвестра как обобщающее произведение XVI века.
36. "История о Казанском царстве". Своеобразие жанра, замысла, изображение героев, стиль.
37. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени. Общая характеристика.
38. Исторические повествования о Смутном времени. Основные особенности формы и содержания произведений.
39. Традиционное и новое в "Повести об Азовском осадном сидении донских казаков".
40. Беллетризация исторической повести во второй пол. XVII в. "Повесть о начале Москвы", "Повесть о Тверском Отроче монастыре" и др.
41. Развитие биографического начала в литературе переходного периода. "Повесть о Ульянии Осорьбиной", "Повесть о Марфе и Марии".
42. Переводная литература XVII века и ее значение.
43. Бытовая повесть XVII века как новый тип повествования. Характеристика повестей о Горе-Злочастии, о Фроле Скобееве и др.
44. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.
45. Смеховая культура России. Содержание и формы демократической сатиры XVII в.
46. Барокко в русской литературе второй половины XVII века. Проблема барокко в отечественном литературоведении.
47. Силлабическая поэзия XVII века. Симеон Полоцкий и его ученики.
48. Возникновение русского театра и развитие драматургии. Репертуар и своеобразие пьес придворного школьного театра.
49. Раскол в русской церкви и его сущность. Старообрядческая литература, её особенности.
50. Личность автора в "Житии протопопа Аввакума, им самим написанном".
51. Жанрово-стилистическое своеобразие "Жития протопопа Аввакума".
52. Быт и нравы Руси в изображении писателей XV - XVII вв.
53. Древнерусская литература XI - XVII вв. и традиции русского устного народного творчества.
54. Библия как ключевой текст русской литературы X - XVII вв.
55. Развитие агиографии в русской литературе X - XVII вв.
56. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе X - XVII вв.
57. Личная переписка в русской литературе XI - XVII вв.
58. Красноречие в древнерусской литературе. Особенности и основные этапы развития.
59. "Хождение" как жанр русской литературы XI - XVII вв. Элементы "хожений" в других жанрах.
60. Образ Русской земли в литературе XI - XVII вв.
61. От исторического имени литературного героя к вымышленному: принципы изображения человека в древнерусской литературе.
62. Образ Автора в произведениях литературы XI - XVII вв.

63. Эволюция героического образа в русской литературе XI - XVII вв.
64. Проблема выбора в русской литературе XI - XVII вв.
65. Женские образы в русской литературе XI - XVII вв. Древнерусские писатели о взаимоотношениях "отцов" и "детей".
66. Монастырь и его обитатели в литературе XI - XVII вв.
67. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы и искусства. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы на современном этапе.
68. Основные особенности и значение классической литературы «золотого века».
69. Проблематика басен И.А. Крылова. Творчество И.А. Крылова в современном медиадискурсе.
70. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев).
71. Конфликт и проблематика комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума». Образ Чацкого. Комедия Грибоедова в современном медиадискурсе.
72. Лирика А.С. Пушкина. Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Прочитать 3 стихотворения наизусть.
73. Стихотворения А.С. Пушкина «Клеветникам России», «Бородинская годовщина» в современном медиадискурсе.
74. Лирика Пушкина 1824 (Михайловское) – 1836 гг. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
75. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Проблема романтического героя. Поэма «Цыганы». Образ Алеко. Ф.М. Достоевский об образе главного героя.
76. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы.
77. Роман «Евгений Онегин». Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Лирические отступления в романе.
78. Образы Евгения Онегина и Владимира Ленского. Ф.М. Достоевский о «русских европейцах».
79. Образ Татьяны Лариной. В. Белинский и Ф. Достоевский о героине.
80. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейное содержание. Основные образы.
81. Личность и творчество А.С. Пушкина в критике, журналистике XIX–XXI веков.
82. Лирика Лермонтова. Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Прочитать 3 стихотворения наизусть.
83. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа. Образ Печорина.
84. Женские образы и тип «смирного героя» (Максим Максимыч) в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
85. Личность и творчество М.Ю. Лермонтова в современном медиадискурсе.
86. Творчество А.В. Кольцова. Общая характеристика.
87. «Миргород» Н.В. Гоголя. Проблематика, образы главных героев.
88. Замысел комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и его реализация. Основной конфликт. Образ Хлестакова.
89. Идейный замысел и творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Лирические отступления.
90. Образ Чичикова – «рыцаря наживы» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
91. «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя. Образ народа в поэме.
92. Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика. «Письмо Гоголю» В.Г. Белинского. И. Золотусский о «Выбранных местах...».
93. Западники и славянофилы как основные направления русской литературно-общественной мысли XIX века.
94. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
95. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, образы главных героев.
96. Идейно-художественный анализ лирики Ф.И. Тютчева. Прочитать 2 стихотворения наизусть.
97. Лирика А.А. Фета. Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Прочитать 2 стихотворения наизусть.
98. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя. Роман и герой в

критике, публицистике XIX-XXI вв.

99. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика, образы главных героев.

100. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика, образы крестьян в цикле.

101. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Роман в критике и литературоведении XIX-XXI вв.

102. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика, образы главных героев.

103. Личность и творчество И.С. Тургенева в современном медиадискурсе.

104. Пушкинские торжества 1880 года. «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского в современном медиадискурсе.

105. Драма А.Н. Островского «Гроза». Образы главных героев. Споры вокруг пьесы в критике XIX-XXI вв.

106. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Проблематика, образы главных героев.

107. Творчество Н.С. Лескова. Общая характеристика.

108. Романы Н.С. Лескова «Некуда», «На ножах». Анализ одного из произведений.

109. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образы Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.

110. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.

111. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Образы главных героев.

112. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образы главных героев.

113. Личность и творчество Ф. М. Достоевского в критике, журналистике XIX-XXI веков.

114. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема формирования личности. «Диалектика души».

115. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Идеино-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

116. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы народа в произведении.

117. Философия истории Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.

118. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика, образы главных героев.

119. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, образы главных героев.

120. Личность и творчество Л.Н. Толстого в критике, журналистике XX-XXI веков.

121. Рассказы А.П. Чехова 1880-х гг. Проблематика, образы главных героев.

122. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1900-х гг. Тематика, проблематика, художественное своеобразие

123. Повесть А.П. Чехова «Степь». Проблематика, идейный смысл.

124. Проблематика и образная система пьесы «Вишневый сад» Чехова. Художественные особенности пьесы.

125. Личность и творчество А.П. Чехова в современном медиадискурсе.

126. Жизненный и творческий путь В. Розанова. Общая характеристика. Личность и творчество В. Розанова в современном медиадискурсе.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен, 2 семестр)

1. Серебряный век в поэзии XX века: направления, жанры, специфика.
2. Эволюция творчества Н. Рубцова.
3. Личность и творчество Н. Рубцова в оценке критиков, литературоведов, публицистов.
 4. Лирика Н. Рубцова. Тематика и мировоззрение.
 5. Современность и вечность в лирике Н. Рубцова.
 6. Билингвизм в советской философской прозе (Ч. Айтматов, повести «Белый пароход» и «Пегий пес, бегущий краем моря»).
 7. Проза 1956-1984 гг. (обзор).
 8. Поэзия 1956-1984 гг. (обзор).
 9. Драматургия 1956-1984 гг. (обзор).
 10. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Творческий путь А.И. Солженицына.
 11. Сюжетные и композиционные особенности рассказа А. Солженицына «Один день Ивана

Денисовича».

12. Личность А. Солженицына в оценке критиков, литературоведов, публицистов.
13. Жизнь и творчество В. Высоцкого.
14. Творчество В. Высоцкого, его место в русской лирике. Ст. Куняев о Высоцком.
15. Основные циклы лирики В. Высоцкого.
16. Жизнь и творчество Ю. Трифонова.
17. Повесть Ю. Трифонова «Обмен». Проблемно-тематический анализ.
18. Место повести Ю. Трифонова «Обмен» в прозе 70-х годов.
19. Драматургия А. Вампилова. Проблематика. Художественное решение.
20. Эволюция драматургии А. Вампилова.
21. Жизнь и творчество Ю. Бондарева.
22. Проза В. Шукшина. Конфликты. Характеры.
23. Жизнь и творчество В. Шукшина.
24. Характер и судьба Егора Прокудина («Калина Красная») и концепция народного характера.
25. Жизнь и творчество В.И. Белова.
26. Место романа «Кануны» в цикле произведений о коллективизации.
27. Творческая история романа «Кануны». Восприятие романа критикой.
28. Своеобразие жанра романа у В. Белова.
29. Народные характеры и их воплощение в романе В. Белова «Кануны».
30. «Год великого перелома» как продолжение исторической хроники В. Белова.
31. «Час шестой» В. Белова как завершающее произведение трилогии.
32. Рассказы Т. Толстой. Поэтика. Проблематика.
33. Проза 1985-2000 годов (обзор).
34. Поэзия 1985-2000 годов (обзор).
35. Творчество В. Распутина. Проблематика и поэтика.
36. Творчество В. Распутина последних лет.
37. Повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблематика. Оценка повести критикой.
38. Проза В. Астафьева. Проблематика. Поэтика. Эволюция.
39. Жизнь и творчество В. Астафьева.
40. Проза В. Астафьева в оценке критиков, литературоведов, публицистов.
41. Жизнь и творчество В. Тендрякова.
42. Рассказы В. Тендрякова. Проблемно-тематический анализ.
43. Творчество В. Маканина. Проблематика. Поэтика. (Или творчество В. Пелевина).
44. Жизнь и творчество И. Бродского. Эволюция лирики И. Бродского.
45. Жизнь и творчество Ю. Кузнецова.
46. Лирика Ю. Кузнецова. Проблематика. Поэтика.
47. Поэтическая трилогия Ю. Кузнецова о Христе. Проблематика. Поэтика.
48. Общие понятия о постмодернизме.
49. Жизнь и творчество Ю. Казакова.
50. Поэзия Н. Зиновьева.
51. Проза и публицистика З. Прилепина. Оценка его творчества в современной критике, литературоведении, публицистике.
52. Жизнь и творчество Л. Бородина.
53. Творчество Л. Бородина в оценке критиков, литературоведов, публицистов.
54. Проза и публицистика А. Проханова.
55. Современная кубанская поэзия.
56. Современная кубанская проза.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

И.А. Крылов. Модная лавка. Урок дочкам. Басни.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Теон и Эсхин. Невыразимое. Море. Лалла Рук. Уединение. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Певец во Кремле. Мотылёк. Славянка. Кольцо души-девицы. Узник. Таинственный посетитель. Лесной царь. Кубок. Перчатка. Покаяние. Эолова арфа. Суд Божий над епископом.

А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Безверие. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Городок. Сказки («Ура! В Россию скачет...»). Редет облаков летучая гряда. Погасло дневное светило. Кинжал. Демон. Ангел. Ночь. Свободы сеятель пустынный. Для берегов отчизны дальней. В.Л. Давыдову. П.С. Пущину. Дочери Карагеоргия. Гречанка юная... Узник. К морю. Ненастный день потух. 19 октября 1825 г. 19 октября 1827 г. Стансы («В надежде славы и добра...»). Другам («Нет, я не льстец, когда царю...»). Анчар. Арион. В Сибирь. Мирская власть. Бесы. Не дай мне Бог сойти с ума. Из Пиндемонти. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Зимняя дорога. Дорожные жалобы. Телега жизни. Зимнее утро. Три ключа. Дар напрасный, дар случайный. Воспоминания. Брожу ли я вдоль улиц шумных... Вакханическая песня. Вновь я посетил... Заливание. Странник. Как счастлив я, когда могу покинуть... Отцы-пустынники и жёны непорочны... Безумных лет угасшее веселье... Разговор книгопродавца с поэтом. Послание цензору. Эхо. Румяный критик мой. Поэт. Поэту. Поэт и толпа. Пророк. Я памятник себе воздвиг... Осень. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Простишь ли мне ревнивые мечты. Не пой, красавица, при мне. Я вас любил... На холмах Грузии. Мадонна. Туча. Кавказ. Обвал. Чёрная шаль. Вурдалак. Утопленник, Песнь о вещем Олеге. Жених. Пир Петра Великого. Няне. Моя родословная. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Граф Нулин. Домик в Коломне. Сказки. Борис Годунов. Русалка. Маленькие трагедии. Сцены из рыцарских времён. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Повести Белкина. Рославлев. История села Горюхина.

М.Ю. Лермонтов. Предсказание. Последний сын вольности. Нет, я не Байрон... 1831 года июня 11 дня. Как часто, пёстрою толпою окружён... Узник. И скучно, и грустно. Парус. Утёс. Спор. На севере диком... Горные вершины. Выхожу один я на дорогу. Свидание. Тучи. Смерть поэта. Два великана. Бородино. Родина. Когда волнуется желтеющая нива... Завещание. Умиравший гладиатор. Дума. Пророк. Журналист, писатель и читатель. Поэт. Памяти А.И. Одоевского. Из-под таинственной, холодной полумаски... Нищий. Молитва. Ветка Палестины. Листок. Мцыри. Демон. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. «Валерик». Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени. Маскарад.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка. Заколдованное место). Миргород (Вий. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем). Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего, Рим, Ревизор, Женитьба, Театральный разъезд. Игроки. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Коробейники. Мороз, Красный нос. Саша. Несчастные. Тишина. Русские женщины. Дедушка. Современники. Вчерашний день, часу в шестом... Муза. К Музе. О Муза! Я у двери гроба... Блажен незлобивый поэт... Поэт и гражданин. В дороге. На улице. Еду ли ночью по улице темной... Плач детей. В больнице. Свадьба. О погоде. Сумерки. Балет. Утро. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Тройка. Забытая деревня. Несжатая полоса. Калистрат. Деревенские новости. Влас. Что думает старуха, когда ей не спится. Зеленый шум. Соловьи. Накануне светлого праздника. Дума. Эй, Иван! Притча о Ермолае трудящемся. Крестьянские дети. Школьник. Генерал Топтыгин. Пчелы. Дядюшка Яков. На Волге. Бунт. Вино. Псовая

охота. Отрывки из путевых заметок графа Гаранского. Филантроп. Нравственный человек. Современная ода. Секрет. Колыбельная песня. Прекрасная партия. Человек сороковых годов. Рыцарь на час. Ликует враг... Умру я скоро... Скоро стану добычею тленья... Угомонись, моя Муза задорная... Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...). Смолкли честные, доблестно павшие. На смерть Шевченко. Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Кузнец. Памяти Ф.Н. Крузе. Сеятелям. В столицах шум... Внимая ужасам войны... Что ни год – уменьшаются силы... Когда из мрака заблужденья... Тяжелый крест достался ей на долю... Давно, отвергнутый тобою... Ах, ты страсть, роковая... Мы с тобой бестолковые люди... Где твое личико смуглое... Зине.

Ф.И. Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-зимою. Весенние воды. О чем ты воешь, ветер ночной... Не то, что мните вы, природа... Фонтан. Душа моя – элизиум теней. Поэзия. Слезы. О, как убийственно мы любим. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Смотри, как роза зеленеет. Есть в осени первоначальной... Декабристам. Море и утес. Конь морской. Умом Россию не понять. Предопределение. День и ночь. Две силы есть... Россия и революция.

А.А. Фет. Ласточки. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Смерти. Какое счастье. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Это утро. Весенний дождь. На заре ты ее не буди. Уснуло озеро. Буря на море вечером... Я тебе ничего не скажу. Осень.

А.К. Толстой. Василий Шибанов. У приказных ворот. Колодники. История государства Российского. Сон статского советника Попова. Ты знаешь край... Колокольчики мои. Средь шумного бала. Не ветер, вея с высоты... То было раннею весною. Омут. Пустой дом. Двух станом не боец. Тщетно, художник, ты мнишь... Меня, во мраке и в пыли... Поэт. Пантелей-целитель. Порой веселой мая. Поток-богатырь. Илья Муромец. Против течения. Царь Федор Иоаннович. Князь Серебряный.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада». Мильон терзаний. Лучше поздно, чем никогда. Заметки о личности Белинского.

И.С. Тургенев. Записки охотника (25 рассказов). Нахлебник. Месяц в деревне. Параша. Ася. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Первая любовь. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе. Гамлет и Дон Кихот.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Горячее сердце. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Правда – хорошо, а счастье лучше. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Не от мира сего.

Н.С. Лесков. Житие одной бабы. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Тупейный художник. Левша. Заячий ремиз. Соборяне. Человек на часах. Фигура. Дурачье. Маланья – голова баранья. Разбойник. Язвительный. Воительница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Помпадуры и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Господа Головлевы. Современная идиллия. За рубежом. Сказки. Пошехонская старина. Смерть Пазухина.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Двойник. Маленький герой. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине. Зимние заметки о летних впечатлениях. Дневник писателя.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Рубка леса. Набег. Севастопольские

рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Три смерти. Два гусара. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Хозяин и работник. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Воскресение. Хаджи-Мурат. Фальшивый купон. После бала. Исповедь.

А.П. Чехов. Радость. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Хирургия. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Ванька. Мальчики. Дочь Альбиона. Каштанка. Степь. Припадок. Встреча. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Палата №6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Случай из практики. Три года. Бабье царство. Новая дача. Дама с собачкой. Архиерей. Невеста. Свадьба. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Остров Сахалин.

В.В. Розанов. Опавшие листья. Мимолетное. Статьи разных лет.

5.2. Периодическая литература

1. «Противоречия вместе живут...» (Хромоножка в «Бесах» Достоевского) // Вопросы литературы. – 1984. – № 11.
2. Альтшуллер М. Два Пугачева. Вымыслы романические и «История Пугачевского бунта»// Вопросы литературы. – 2015. – №3.
3. Ауэр А. Сказочные гротески Салтыкова-Щедрина // Детская литература. – 1986. – № 1. – С. 36.
4. Бабович М. Поэма «Великий инквизитор» (философский план романа Достоевского «Братья Карамазовы») // Русск. Литература. – 1984. - № 2.
5. Бабук А. «Миф детства» как олицетворение «золотого века» в творчестве Достоевского // Вопросы литературы. – 2014. – №1.
6. Баженова А. Москва как второй Петербург?// Наш современник. – 2009. – №6.
7. Баршт К.А. «Маленькая рама» эпистолярного романа (Ранние письма Ф.М.Достоевского и «Бедные люди») // Литературная учеба. - 1982. - № 4.
8. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
9. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
10. Баханов Б. На разломе: Достоевский и Толстой// Москва. – 2005. – №11.
11. Битов А. Эссе о Пушкине// Новая газета. – 2014. – №110.
12. Богданова О. Споро Хромоножке: литература – театр – литература// Вопросы литературы. – 2016. – №5.
13. Бондаренко В. Гонимый миром странник// Завтра. – 2014. – №39.
14. Бочаров С. Два уха: Гоголь, Толстой// Вопросы литературы. – 2011. – №1.
15. Булкина И. Карикатура. «Человек в футляре» А.П. Чехова и «школьный классицизм» графа Д.А. Толстого//Новый мир. – 2013. – №2.
16. Видуэцкая И.П. Творчество Лескова в контексте русской литературы XIX века // Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
17. Влащенко В. Плачи смех в «истории души» Печорина// Вопросы литературы. – 2014. – №6.
18. Водолагин А. Духовная миссия// Литературная газета. – 2014. – №40.
19. Водолазкин Е. «Пушкин – дитя гармонии»// Огонек. – 2017. – №5.
20. Воронцов А. «Тарас Бульба» в оранжевом переплете// Литературная газета. – 2008. – №4.
21. Воронцов А. Гоголь, Украина и Россия// Литературная газета. – 2007. – №10.
22. Воронцов А. Они дрались насмерть// Литературная газета. – 2008. – №5.
23. Воронцов А. Пророк и гешефтмахеры// Наш современник. – 2008. – №4.
24. Воропаев В. «Дело, взятое из души...» Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление// Литература в школе. – 1998. – №4-5.
25. Воропаев В. «Каждого из нас звание свято». Гоголь и Государь Николай

Павлович// Москва. – 1999. – №4.

26. Воропаев В. Полтора века спустя. Гоголь в современном литературоведении// Москва. – 2002. – №4.
27. Галкин А. Пространство и время в произведениях Достоевского // Вопросы литературы. – 1996. – № 1. – С. 316-323.
28. Голлер Б. Горе от ума в меняющемся мире. // Вопросы литературы. - 2009. - №2.
29. Горелов А.А. Лесков (демократические начала творчества) // Русская литература. – 1981. – № 1.
30. Гранатова А. «Божественная трагедия» Николая Гоголя// Литературная Россия. – 2014. – №5
31. Гривцов Б. Эстетический канон Достоевского //Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – С. 191-208.
32. Гуминский В. Гоголь, Александр I и Наполеон// Наш современник. – 2002. – №3.
33. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка» // Наш современник. - 2011. - №1. - С.223-240.
34. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка»// Наш современник. – 2011. – №1.
35. Дзюба Г. Отрадицияхроссийского сервиса. По страницам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»// Литературная Россия. – 2006. – №44.
36. Дунаев М. Священный ужас поэта// Православная беседа. – 2007. – №6.
37. Дыханова Б. в поисках своего слова (из наблюдений над стилем Н.Лескова) // Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
38. Егоров В. Проблема нигилизма и пути его преодоления в творчестве А.С. Пушкина// Литература в школе. – 2000. – №3.
39. Есинов В. «Не дай мне Бог сойти с ума...»// Новый мир. – 2014. – №3.
40. Ефремова Д. Он победил и время, и пространство// Культура. – 2017. – №5.
41. Жутиков М. Невольник чести// Наш современник. – 2016. – №7.
42. Зубарева В. Карусель всея Руси. Купля-продажа в пьесе «Вишневый сад»// Вопросы литературы. – 2015. – №6.
43. Зубарева В. Конец медвежьей страны. Об имплицитном пространстве «Чайки»// Новый мир. – 2014. – №8.
44. Зубарева В. Настоящее и будущее Егорушки. «Степь» в свете позиционного стиля// Вопросы литературы. – 2013. – №1.
45. Зуев Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа // ЛШ. – 1997. - № 3.
46. Казакова С. «Почтовый код» в художественных произведениях Пушкина// Вопросы литературы. – 2014. – №2.
47. Кантор В. «Дневник писателя» Достоевского как провокация имперского кризиса в России // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 228-242.
48. Кантор В. Кого и зачем искушал черт? // Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – С. 157-181.
49. Кантор В. Мир свободы и ответственности. Об одном эпизоде из романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» // Детская литература. – 1981. - № 1.
50. Кантор В. Предсказание непредсказуемого: магические герои и тоталитарное будущее. Крошка Цахес и Павле Смердяков// Вопросы литературы. – 2011. – №1.
51. Карасев Л. Запахи и звуки у Чехова: власть приема// Новый мир. – 2013. – №11.
52. Карасев Л. Три заметки о Гоголе// Вопросы литературы. – 2011. – №2.
53. Карасев Л. Чехов: начало и конец текста// Вопросы литературы. – 2014. – №3.
54. Карни Гвидо. Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ». // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
55. Касаткина Т. «Идиот» и «чудак»: синонимия или антонимия?// Вопросы

- литературы. – 2001. – №2.
56. Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»// Вопросы литературы. – 2003. – №1.
57. Касаткина Т. Что считать событием биографии? История любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок// Вопросы литературы. – 2016. – №2.
58. Касатонов В. Хождение по водам (Религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочки» А.С. Пушкина)// Наш современник. – 1994. – №1.
59. Кирпотин В.Я. Достоевский о судьбах европейской цивилизации // Филологические науки. - 1981. - № 4.
60. Кирпотин В.Я. Скотопригоньевск (Мир в романе «Братья Карамазовы») // Филологические науки. – 1983. - № 4.
61. Кнабе Г. Тургенев, античное наследие и истина либерализма. // Вопросы литературы. - 2009. - №1.
62. Ковсан М.Л. Художественное время в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» // Филологические науки. - 1982. - № 5.
63. Кожинов В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. // В кн.: Три шедевра русской классики. - М., 1971.
64. Козаровецкий В. Скромный автор наш. Миф об авторе «Евгения Онегина»//Литературная учеба. – 2011. –№2.
65. Кошелев В. «Онегина воздушная громада...»// Литература в школе. – 1998. – №5; 1999. – №1, 3, 8; 2000. – №3.
66. Кошелев В. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
67. Красухин Г. Будет ли когда-нибудь прочитан Пушкин?// Вопросы литературы. – 2008. – №1.
68. Крупин В. «Бросьте мою книгу, возьмите Евангелие»// Литературная газета. – 2009. – №14.
69. Кублоновский Ю. Вечный спутник// Культура. – 2017. – №5.
70. Кудряшов К. Великий плохой писатель: Достоевский сумел превратить детектив в психологический роман// Аргументы и факты. – 2011. – 9 ноября.
71. Кудряшов К. Пушкин – скандалист и задира// Аргументы и факты. – 2017. – №7.
72. Кудряшов К. Тот, кого нельзя называть// Аргументы и факты. – 2017. – №9.
73. Кулушкина О. Семиотика курортного пространства в «Герое нашего времени»// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
74. Кунарев А. Литературное расследование (комментарии к V главе «Евгения Онегина»)// Филологические науки. – 2015. – №4.
75. Курилов А. Мертвые души у героев «Мертвых душ»?// Литературная Россия. – 2009. – №13.
76. Куркин Б. «Меся светит, мертвец едет». Мистика «Бориса Годунова»// Наш современник. – 2016. – №6.
77. Куркин Б. Оперативное дело «Ревизоръ»// Наш современник. – 2011. – №11.
78. Куркин Б. Этюды о душах живых и мертвых// Наш современник. – 2016. – №4.
79. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
80. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
81. Левинов Б. Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»?// Вопросы литературы. – 2013. – №4.
82. Лобастов Н. «Ядом не облил ни одну свою страницу»// Литературная газета. – 2014. – №22.
83. Ломинадзе С. Перечитывая Бахтина и Достоевского // Вопросы литературы. – 2001. – № 2. – С. 39-58.
84. Лукьянин В. Как читать Толстого? «Война и мир» в школе: заметки не постороннего// Вопросы литературы. – 2015. – №6.
85. Лурье Л. Двести лет одиночества// Огонек. – 2014. – №40.
86. ЛяхуВ. О влиянии поэтики Библии на поэтику Ф.М.Достоевского // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – С. 1239-143.

87. Макаричев Ф. «Беззаконные кометы в кругу расчисленных светил»// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
88. Манн Ю. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. – И., 2004.
89. Милословский Ю. Пушкин – Гоголь – Хлестаков// День литературы. – 2009. – №3.
90. Мильдон В. Раскольников и Мышкин (К художественной идеологии Достоевского). // Вопросы литературы. – 2009. – №3.
91. Михайлов В. Лермонтов: один меж небом и землей. – М., 2012.
92. Михайлов В. Не мог он назвать Россию «немытой»// Литературная газета. – 2014. – №40.
93. Можегов В. Метафизика пограничного мыслителя. 120 лет назад Антон Чехов написал рассказ «Палата №6»// Литературная газета. – 2012. – №18-19.
94. Монахова И. «Выборные места из переписки с друзьями» на пути к читателям// Вопросы литературы. – 2015. – №4.
95. Монахова И. Белинский и Гоголь. // Наш современник. - 2011. - №6. - С.270-284.
96. Монахова И. Небесный полководец и земные воители. // Литературная газета. - 2012. - №8. - С.4.
97. Монахова И. Небесный полководец и земные воители// Литературная газета. – 2012. – №8.
98. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня (к 160-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями». // Наш современник. - 2007. - №3. - С.240-248.
99. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня// Наш современник. – 2007. – №3.
100. Никифоров-Волгин В. Пушкин и митрополит Филарет// Москва. – 1996. – №2.
101. Никишов Ю. Друзья поневоле. Печорин и Максим Максимыч// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
102. Новикова-Строганова А. Слово должно быть свято// Завтра. – 2014. – №12.
103. Павлов Ю. Личность и творчество Чехова в работах И. Ильина, С. Булгакова, И. Бунина// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2014. – №2.
104. Павлов Ю. Чехов как русский человек// Наш современник. – 2014. – №6.
105. Павлова Н. Принципы композиции романов «Преступление и наказание» Достоевского и «Доктора Живаго» Пастернака// Филологические науки. – 2016. – №6.
106. Панарин А. «Пушкинская парадигма» как кредо философии// Наш современник. – 2008. – №4.
107. Панкратова М.А. Свет и тьма в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестник Моск. ун-та, 9 серия, филология. – 2006. – № 3. – С. 97-104.
108. Пискунова С. «Кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 165-189.
109. Погорельцев В.Ф. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поиск формулы прогресса в соединении идей // Филологические науки. – 2006. – № 4. – С. 24-32.
110. Попова И. Другая вера как социальное безумие частного человека («Крик осла» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот») // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 149-164.
111. Проханов А. Светоносный Лермонтов// Завтра. – 2014. – №44.
112. Прохоров Г. «Дневник писателя» Достоевского: публицистика или новый жанр// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
113. Пушкарёв А. «Вы грозны на словах – попробуйте на деле!» А.С. Пушкин как выразитель русского общественного мнения о польском восстании 1830-1831 гг.// Наш современник. – 2001. – №6.
114. Разумихин А. «Прощен и милостью окован...»// Наш современник. – 2016. –

№6.

115. Разумов А. Тайна «денег» Дмитрия Карамазова// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
116. Рачков Д. Жертва «голодных зайцев» (об искусстве пародии М.Е.Салтыкова-Щедрина) // Литературная учёба. – 1982. – № 4.
117. Ребель Г. Кто «виноват во всем этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 190-227.
118. Рейфилд Д. Изучая Чехова, изучаешь Россию// Новая газета. – 2010. – №8.
119. Ригина Г.Ю. Художественные приемы Достоевского-портретиста «Униженные и оскорбленные» // Филологические науки. - 1983. -№6.
120. Розенблюм Л. Толстой и Достоевский (Пути сближения) // Вопросы литературы. – 2006. – № 6. – С. 169-197.
121. Розенблюм Л. Юмор Достоевского // Вопросы литературы. – 1999. – № 1.
122. Романов Г. Мотив денег в «Ревизоре» Н.В.Гоголя// Литературная учеба. – 2005. – №1.
123. Романюк С. Где же Пушкин встретил Натали?// Литературная газета. - 2011. - №22. - С.15.
124. Савотеев В. Был ли Белинский критиком?// ЛР. - 2012. - №4. - С.6.
125. Самохин А. Оклеветанный молвой// Культура. – 2017. – №5.
126. Сахаров В. «Ревизор»и его загадочный творец// Литературная Россия. – 2008. – №32-33.
127. Светлова И. Гоголь и онтологическая поэтика// Новый мир. – 2013. – №11.
128. Себежко Е. О двух строках пушкинского «Пророка»// Вопросы литературы. – 2016. – №3.
129. Селезнев Ю.В. Мир как творчество. Достоевский-критик // Литературная учеба. - 1984. - № 4.
130. Селезнев Ю.В. Мысль чувствующая и живая. - М., 1982. - С.36 («Великая надежда Достоевского»).
131. Сендерович С. «Вишневый сад» – последняя шутка Чехова// Вопросы литературы. – 2007. – №1.
132. Серман И. Нашел ли Пушкин формулу русской истории?// Вопросы литературы. – 2007. – №2.
133. Синцов Е. Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н. Гоголя «Ревизор»// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
134. Скатов Н. «... И слово было Бог»// Наш современник. – 1996. – №9.
135. Скатов Н. «Обычный гений, или За что погиб Пушкин»// Литературная газета. – 2012. – №5.
136. Скатов Н. «Человек и гражданин земли своей...»// Литературная газета. – 2009. – №14.
137. Скатов Н. Черный пиар на Черной речке// Литературная газета. – 2008. – №23.
138. Скиперских А. Боль как эксперимент. «Бунтующий человек» в текстах Достоевского// Вопросы литературы. – 2016. – №5.
139. Смиренский В. «Анна Каренина» и «Красное и черное»: история борьбы с традицией// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
140. Смирнов С. Монументализация фантомов. Некоторые особенности бытования идеологической биографии Н.А. Некрасова. // Вопросы литературы. - 2009. - №6. - С.77-99. Смирнова И. Пушкин и Россия// Наш современник. – 2001. – №1.
141. Соколов-Лермонтов В. Приговор судьбы// Аргументы и факты. – 2014. – №42.
142. Солженицын А. Окунаясь в Чехова// Новый мир. – 1998. – №10.
143. Спаль А. Лев Толстой и христовы заповеди // Литературная учеба. - 2011. - №1. - С. 195-211.
144. Споров Б. Вокруг Пушкина// Москва. – 2007. –№10.
145. Степанян К. Достоевский и Шекспир. Герои и авторы в «большом времени»// Вопросы литературы. – 2013. – №2.
146. Степанян К. Тайна человека в романе «Бедные люди»// Вопросы литературы.

– 2004. – № 6. – С. 179-184.

147. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.

148. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.

149. Таченко П. После неистового Виссариона. // Наш современник. - 2011. - №10.

150. Тюпа В. Чеховская энциклопедия// Вопросы литературы. – 2013. – №1.

151. Тяпугина Н. Человеку положено знать не все... К 130-летию со дня рождения А.П. Чехова. // Наш современник. - 2010. - №1. - С.245-251.

152. Убогий А. Русский путь Чехова// Наш современник. – 2004. – №7.
153. Филин М. Одиночество гения// Литературная газета. – 2004. – №38-39.
154. Филин М. Прощание с царем// Литературная газета. – 2010. – №5.
155. Филин М. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
156. Христофоров В. пропавший череп Гоголя// Литературная газета. – 2009. – №41.
157. Хунданов Л. Раздумье о Достоевском// Наш современник. – 1999. – №11.
158. Хьетсо Г. Что случилось со вторым томом «Мертвых душ»?// Вопросы литературы. – 1990. – №7.
159. Шаповалов М. Пушкин и пан Адам// Наш современник. – 2014. – №6.
160. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова. // Вопросы литературы. - 2005. - №6. - С. 193-203.
161. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.
162. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.
163. "Тихий Дон": загадки мнимые и реальные // Вопросы литературы. – 1989. – № 8.
164. "Шолоховский вопрос": продолжение разговора // Вопросы литературы. – 1991. – № 2.
165. Архипов Ю. Талант в муках ума и совести. К юбилею писателя и общественного деятеля Леонида Бородин // НГ-Exlibris : газета. — 18.4.2013. — № 14 (693).
166. Бараков В. Здесь русский дух //Литературная Россия. – 2009. – №52.
167. Бараков В. Неизвестные стихотворения и письма Николая Рубцова // Москва. – 2006. – №1.
168. Беликов Ю. Дуэль длиною в жизнь // Литературная газета. – 2014. – №17.
169. Бондаренко В. Еще о «Тихом Доне» // Литературная Россия. – 2010. – №1.
170. Бондаренко В. Жаба зависти // Завтра. – 2005. – №30.
171. Бородин Л. Наше общество развращено неверием // Литературная газета. – 2003. – №5.
172. Газизов М. Высокий порог // Наш современник. – 2016. – №2.
173. Гречаник И. Игры «доброй неволи», или Философия духовного бытия в прозе Леонида Бородин [Электронный ресурс] // Парус. – 2011. – №11. – URL: <http://parus.ruspole.info/node/1765>.
174. Грунтовский А. Слово о Рубцове // Наш современник. – 2010. – № 1.
175. Дворяшин Ю. «Тихий Дон» и беспомощность критики // Литературная газета. – 2010. – №21.
176. Ермолаев Г. Неизвестные исторические источники "Тихого Дона" // Русская литература. – 2006. – № 4. – С. 184.
177. Каргашин И. «К речи надо иметь вкус». Поэтика рассказов Ю.П. Казакова // Русская речь. – 2012. – №5.
178. Кириенко-Малюгин Ю. «Я бегу от помрачений»// Наш современник. – 2003. – №1.
179. Кириенко-Малюгин Ю. Шаламовым – по Рубцову // Наш современник. – 2015. – № 11.
180. Колодный Л. Рукопись "Тихого Дона" // Москва. – 1991. – № 10.
181. Кублановский Ю. «Без выбор»: неволя, нищета, счастье... // Новый мир. – 2004. – №3.
182. Куняев Ст. «В борьбе неравной двух сердец»// Наш современник. – 2012. – №1.

183. Куняев Ст. Пилигримы (К 75-летию со дня рождения Н.М. Рубцова и к 15-летию со дня смерти И.А. Бродского) // Наш современник. – 2011. – №1.
184. Лихоносов В. Юбилей без книг // Новая газета Кубани. – 13.04.2016.
185. Личутин В. Грустная сторона славы // Завтра. – 2006. – №2.
186. Лощиц Ю. Поэт и богема // Наш современник. – 2011. – №5.
187. Огрызко В. Возможность трезвой жизни отрицаю // Литературная Россия. – 2006. – №52.
188. Огрызко В. Впереди истории // Литературная Россия. – 2006. – №50-51.
189. Павлов Ю. История мгновений // Наш современник. – 2007. – №8.
190. Памяти Николая Рубцова // Наш современник. – 2001. – №1.
191. Плевако Н. Рядом с Шолоховым // Наш современник. – 2000. – № 5.
192. Поляков Ю. Шолохов и «шелуховеды» // Литературная газета. – 2005. - №20.
193. Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2012. – №4.
194. Саранчин К. Странник советской литературы // Литературная учёба. – 2002. – №4.
195. Семёнов Г. О Юрии Казакове // Континент. – 2008. – №1.
196. Семёнова С. Философско-метафизические грани "Тихого Дона" // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
197. Сендеров В. Записки прямоходящего, или Утопия Леонида Бородина // Новый мир. – 2004. – №3.
198. Слово Владимира Осипова на кончину писателя
Леонида Бородина ... [Электронный ресурс]. – URL:
http://ruskline.ru/news_rl/2011/11/30/iskatel_pravdy/.
199. Солженицын А. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. – 2004. – №6.
200. Тamarченко Е. Идея правды в "Тихом Доне" // Новый мир. – 1990. – № 6.
201. Холмогоров М. Это же смертное дело!.. Перечитывая Юрия Казакова // Вопросы литературы. – 1994. – №3.
202. Штокман И. Адам и Ева (Любовь, поиски счастья и герои Юрия Казакова) // Москва. – 2006. – №5.
203. Штокман И. Долгое эхо // Наш современник. – 2007. – №8.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

Методические указания к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 309, 402)	Ауд. 309 - 114 рабочих мест. Оборудование: Телевизор, проектор, интерактивная доска. Ауд. 402 - 108 рабочих мест. Мультимедийное оборудование: Проектор, интерактивная доска, интерактивная трибуна, звуковые динамики., кабельный интернет.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Ауд. 202 - 45 рабочих мест. Оборудование: Проектор, экран, кабельный интернет. Ауд. 306 - 15 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 2 шт., МФУ – 1 шт., кабельный интернет. Ауд. 411 –	MS Office

промежуточной аттестации (ауд. 202, 306, 411)	30 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель.	
---	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.	MS Office

Рецензия
На рабочую программу дисциплины
«Б1.В.11 История русской литературы»
Направления 42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль):

Электронные СМИ и новые медиа
Разработанную на кафедре электронные СМИ и новых медиа
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Электронные СМИ и новые медиа и количество часов, отведенным на дисциплину учебным планом. Разделы и темы рабочей дисциплины проработаны, подробно изложены. Рабочая программа содержит тематический план и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми должен владеть бакалавр после изучения дисциплины. В рабочей программе дисциплины реализуется компетентностный подход. Прилагается перечень рекомендуемой литературы.

Разработанные преподавателем темы практических работ позволяют выявить уровень знаний студентов по изучаемому предмету их способность применить полученные знания на практике. Программа соответствует актуальным требованиям рынка труда.

Таким образом, рецензент рекомендует представленную рабочую программу дисциплины к реализации в рамках направления 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Электронные СМИ и новые медиа.

Заведующий кафедрой рекламы и
связей с общественностью,

доктор филологических наук, профессор



Патюкова Р.В.

Рецензия
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы»
направления 42.03.05 Медиакоммуникации
направленность (профиль):
Электронные СМИ и новые медиа.
Разработанную на кафедре электронные СМИ и новых медиа
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (далее РПД) «История русской литературы», составленная в соответствии с требованиями стандарта 42.03.05 Медиакоммуникации (Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527 (Зарегистрирован в Минюсте России) полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В РПД четко изложены цели и задачи дисциплины, приведен тематический план, требования к уровню подготовки, реализован компетентный подход, обозначены дескрипторы компетенции. Представленная на рецензирование РПД обладает логической целостностью. Приведены оценочные средства разработаны критерии оценки, список основной и дополнительной литературы соответствует требованиям.

Данная РПД отвечает требованиям, предъявляемым современным рынком труда к бакалаврам по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. Рецензент рекомендует представленную рабочую программу дисциплины к использованию в рамках направления 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Электронные СМИ и новые медиа.

Заместитель руководителя дирекции
публицистических программ
ООО «Медиагруппа «Кубань 24»



Е. А. Горбатько