МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, компьютерной и технической графики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили: Кучеренко М.С.,
доцент кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики _____

Марченко М.Н., зав.кафедрой дизайна,
компьютерной и технической графики
д-р пед. наук, профессор _____

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Композиция и проектная графика» утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, протокол № 9 от «08» апреля 2025 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор _____

Рецензенты:

Зимина О.А., декан факультета архитектуры и дизайна,
зав. кафедрой дизайна костюма,
канд. пед. наук, профессор,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс» _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» – формирование способности логического и абстрактного (формального) композиционного мышления и грамотного применения изобразительных и композиционных навыков для решения практических задач в профессиональной сфере.

1.2 Задачи дисциплины

– формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

– привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

– формирование композиционного абстрактного мышления;

– привитие знаний и умений грамотно обосновывать художественный замысел в процессе выполнения дизайн-проекта;

– формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными и объемно-пространственными композиционными средствами;

– формирование умений и навыков проектировать и выполнять объекты (отдельные элементы) графического и средового дизайна в макете, материале.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и проектная графика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Введение в направление подготовки», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «Композиция и проектная графика» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Дизайн выставочных комплексов», «Основы дизайна интерьера и среды», «Основы производственного мастерства», «Фотографика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
ОПК-3.1. Имеет представление о функции и типологии проектной графики, разнообразии графических средств проектной графики и применении их в эскизной визуализации. Осуществляет формирование методики выполнения поисковых эскизов	*Знает* возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу.
	Умеет использовать основы способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
изобразительными средствами и способами проектной графики.	*Владеет* способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза.
ОПК-3.2. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	*Знает* основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
	Умеет грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности.
	Владеет профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы		Всего часов	Форма обучения – очная				
			Семестры				
			1	**2**	**3**	**4**	**5**
Контактная работа, в том числе:		**193,2**	**34,3**	**28,3**	**68,2**	**28,2**	**34,2**
Аудиторные занятия (всего):		**192**	**34**	**28**	**68**	**28**	**34**
занятия лекционного типа		-	-	-	-	-	-
лабораторные занятия		192	34	28	68	28	34
практические занятия		-	-	-	-	-	-
семинарские занятия		-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**1,2**	**0,3**	**0,3**	**0,2**	**0,2**	**0,2**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		1,2	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:		**212,4**	**74**	**17**	**39,8**	**43,8**	**37,8**
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)		200	72	15	37	41	35
Подготовка к текущему контролю		12,4	2	2	2,8	2,8	2,8
Контроль:							
Подготовка к экзамену		**62,4**	35,7	26,7	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость	**час.**	**468**	**144**	**72**	**108**	**72**	**72**
	в том числе контактная работа	**193,2**	**34,3**	**28,3**	**68,2**	**28,2**	**34,2**
	зач. ед	**13**	**4**	**2**	**3**	**2**	**2**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _1–5_ семестрах (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
	1 семестр					
1.1	Базовые выразительные средства формообразования	*108*	-	-	34	72
	Подготовка к текущему просмотру					2
	2 семестр					
2.1	Плоскостная объемно-пространственная композиция	*45*	-	-	14	5
2.2	Графические и цветовые материалы и графические визуальные фактуры в дизайне				14	10
	Подготовка к текущему просмотру					2
	3 семестр					
3.1	Орнаментальные композиции в современном дизайн-проектировании	*107,8*	-	-	34	15
3.2	Взаимодействие предметного и шрифтового изображения на основе их пластических и логических связей				34	22
	Подготовка к текущему просмотру					2,8
	4 семестр					
4.1	Плакат – как вид дизайн-графики	*71,8*	-	-	28	41
	Подготовка к текущему просмотру					2,8
	5 семестр					
5.1	Закономерности композиции книжного оформления	*71,8*	-	-	34	35
	Подготовка к текущему просмотру					2,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	**404,4**	**-**	**-**	**192**	**212,4**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1 курс, 1 семестр (34 ч.)			
1.	**Раздел 1.** **1.1 Базовые выразительные средства формообразования**	Создание формальных композиций на основе художественно-графического формообразования Работа с ч/б графикой и различными цветовыми сочетаниями.	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
1 курс, 2 семестр (28 ч.)			
2.	**Раздел 2.** **2.1 Плоскостная объемно-пространственная композиция.**	Объемно-пространственные композиции (композиция на плоскости или объемная (макет) (тематика по выбору). Цвет и фактура как средства композиционной выразительности	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
	2.2 Графические и цветовые материалы и графические визуальные фактуры в дизайне	Скетчинг в дизайне.	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.

2 курс, 3 семестр (68 ч.)			
3.	**Раздел 3.** **3.1 Орнаментальные композиции в современном дизайн-проектировании.**	Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов. Законы и правила построения орнаментальной композиции. Выразительные средства орнаментальной композиции. Статика, динамика в орнаментальной композиции. Линейно-раппортные орнаментальные композиции (композиционные схемы). Хроматические решения орнаментальных композиций. Применение орнаментальных композиций на объектах дизайна (по выбору).	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
	3.2 Взаимодействие предметного и шрифтового изображения на основе их пластических и логических связей	Интеграция шрифта и изображения (визуальная поддержка объекта шрифтовой формой)	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
2 курс, 4 семестр (28 ч.)			
4.	**Раздел 4.** **Плакат – как вид дизайн-графики**	Разработка серии изобразительно-типографических плакатов (тематика по выбору).	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
3 курс, 5 семестр (34 ч.)			
5.	**Раздел 5.** **Закономерности композиции книжного оформления**	Книжная иллюстрация. Изобразительно-шрифтовое оформление книги (тематика книги по выбору).	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.

При изучении дисциплины могут применятся электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540224 (дата обращения: 30.05.2025). Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542727 (дата обращения: 30.05.2025). Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. –

		URL: https://urait.ru/bcode/542309 (дата обращения: 30.05.2025). Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; науч. ред. О. И. Ган. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940 (дата обращения: 30.05.2025). –ISBN 978-5-7996-2387-6. Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715 (дата обращения: 30.05.2025). –ISBN 978-5-4499-3188-7. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-5097-0. – DOI 10.23681/720223. – Текст : электронный. Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. – Москва : Русайнс, 2024. – 174 с. – ISBN 978-5-466-06928-0. – URL: https://book.ru/book/954014 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
2	Подготовка к лабораторным занятиям. Выполнение проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу.	Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14433-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/544087 (дата обращения: 30.05.2025). Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14252-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519804 (дата обращения: 30.05.2025). Мартиросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар: Новация, 2018. – 178 с. Пучкова Т.Е. Основы проектной графики: методические указания. – Краснодар: Новация, 2008. – 38 с. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 160 с. – ISBN 978-5-507-49083-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/383399 (дата обращения: 30.05.2025). Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 116 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/1020434. – ISBN 978-5-16-018638-2. - Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2129210 (дата обращения: 30.05.2025). – Режим доступа: по подписке. Устин, В. Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
3	Подготовка к текущему контролю	Орлов, В. И. Композиция-проект : опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : Курс, 2023. – 255 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708221 (дата обращения: 30.05.2025). –ISBN 978-5-906923-35-6. – Текст : электронный. Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления : практические аспекты теории предмета / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 138 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698776 (дата обращения: 30.05.2025). –ISBN 978-5-9275-4178-2. – DOI 10.18522/801299985. – Текст : электронный.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *методы* обучения: *информационно-развивающие, проблемное обучение, контекстное обучение, поисковый метод, проектный метод, исследовательский метод, самостоятельная работа, анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Композиция и проектная графика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и цифровых учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену/зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наимен.индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК 3.1	*Знает* возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу. *Умеет* использовать основы способности к формальному графическому мышлению,	Лабораторные работы, индивид. и групповые консультации,	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)

		анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. *Владеет* способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза в проектной деятельности.	тематические дискуссии.	
2	ОПК 3.2	*Знает* основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. *Умеет* грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности. *Владеет* профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта в проектной деятельности.	Лабораторные работы, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Лабораторная работа

Индивидуальные консультации преподавателя

Тематические дискуссии

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1 Альбом работ с аналогами и поисковыми фор-эскизами, эскизами (формат А4).

2 Поисковые варианты эскизов итоговых заданий в различных вариантах графических, колористических и фактурных техниках (формат А5–А3).

3 Цвето-графические композиции, выполненные с помощью ручного моделирования изображений (рисунок, коллаж, объемные текстурные и фактурные решения, сетчинг) (А4, А3).

4 Графические печатные композиции, выполненные с помощью моделирования в компьютерных графических редакторах (формат А4, А3).

5 Творческие проекты по итогам изученных тем, выполненные в ручном исполнении (живопись, графика, коллаж, скетчинг) (формат А2).

6 Творческие проекты по теме курса, выполненные средствами цифровой графики (принт, формат А2).

7 Творческие проекты (оригинал-макеты) по теме курса, выполненные из различных материалов (по выбору студента – дизайнерский картон, цветной оракал и т.п.) и оформленные на специальной основе.

8 Итоговые цвето-графические композиции (плакат, афиша, постер), выполненные средствами формальной (абстрактной) композиции по итогам изученного раздела (темы) в двух вариантах (по выбору студента): на бумаге в ручном исполнении (уникальная графика) или в цифровой графике (формат А2).

9 Цифровой вариант всех работ, выполненных в течение семестра (фотоизображение, исходные файлы в различных форматах).

Вся графическая информация должна быть переведена в цифровой формат (отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ, как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу:

1 Формальная и абстрактная композиция.

2 Декоративная и орнаментальная композиция.

3 Композиция на плоскости, структуры, композиционные оси.

4 Композиция в графическом дизайне.

5 Композиция в интерьерном пространстве.

6 Средства композиционной и художественной выразительности.

7 Размещение композиционных элементов в формах.

8 Доминанта и композиционный центр.

9 Фактура в композиции.

10 Цвет и текстура в композиции.

11 Современное искусство, 1 пол. XX в.

12 Современное искусство, 2 пол. XX в.

13 Значение формального мышления в дизайне.

14 Проектная графика, как специальный курс, развивающий вариативное мышление в профессии.

15 Свойства графической поверхности и визуальное восприятие.

16 Границы самовыражения в использовании метода спонтанного непреднамеренного графического моделирования (экспрессионизм).

17 Уникальная (ручная) графика и необходимость сохранения консервативных тенденций в искусстве сегодня.

18 Акварель, как графический материал, в работе современного дизайнера.

19 Скетч и скетч-бук в профессиональной работе дизайнера-иллюстратора.

20 Макет и навыки макетирования в работе книжного иллюстратора сегодня.

21 Метод использования этнических элементов в создании авторского графического пространства листа.

22 Колорит и цветовосприятие в искусстве разработки авторских графических текстур.

23 Фактурная и текстурированная поверхности, как средства художественной выразительности.

24 Ритм и структурная сетка в построении раппортных текстур в графическом дизайне.

25 Значение степени изменения данного объекта изучении искусства графической стилизации предметного мира.

26 Современные тенденции в искусстве дизайнера-иллюстратора и использование инновационных и традиционных средств художественной выразительности.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	Оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворите льно)	Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетвори тельно)	Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция и проектная графика» – зачет/экзамен (включает просмотр учебных и творческих работ).

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания и перечнем требований ФОС, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

Промежуточный контроль успеваемости в 3–5 семестрах – зачет.

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины проводится в форме просмотр учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих полученные знания, умения и навыки в течение данного семестра. Просмотр осуществляется коллективом ведущих преподавателей кафедры дизайна, компьютерной и технической графики.

Оценка «зачтено» – выставляется при наличии грамотной и академической полной экспозиции, включающей демонстрацию учебных, творческих и самостоятельных работ, демонстрирующих студентом целей и задач дисциплины. Работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Работы выполнены в полном объеме, с использованием креативного анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале использовался синтез креативного абстрактного мышления и инновационных приемов работы в моделировании. В материале работы выполнены с использованием современных или новых разработок и технологий в дизайне.

Оценка «не зачтено» – выставляется в отсутствие целостной экспозиции, на которой не представлены в полном объеме работы, демонстрирующие освоение студентом целей и задач данной дисциплины. Работы выполнены не в полном объеме, без

использования анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале не использовался синтез абстрактного мышления и приемов работы в моделировании. Работа в материале выполнена не рационально, имеются значительные ошибки, отсутствует эстетическая подача объекта. Студент демонстрирует существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине и неумение решать проектные задачи в профессиональной сфере.

Промежуточный контроль успеваемости в 1, 2 семестрах – экзамен.

Оценка «отлично» ставится, если студент на просмотр предоставляет полный набор работ, соответствующих требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется академическая способность к абстрактному креативному мышлению, анализу и творческому синтезу на практике. Обоснованность предложенных идей базируется на грамотном и системном концептуальном творческом подходе; структурно строится на качестве и необходимой сложности технического воплощения работы при решении поставленных дизайнерских задач. Экспозиция является целостной и продуманной системой демонстрации разработанной темы в материале и соответствует академическим целям и задачам дисциплины.

Оценка «хорошо» ставится, если на просмотр студент представляет набор работ, в целом достаточный и соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется общая способность к абстрактному мышлению и основы анализа и творческого синтеза на практике. Присутствует некоторая нечеткость в структуре разработки и воплощения идей при общем творческом подходе, построенном на достаточно сложном, но не всегда четком и грамотном методе в техническом воплощении работы при решении поставленных задач. Экспозиция несет определенную целостность, с некоторыми методическими ошибками в системе демонстрации материала, требующей более грамотной доработки и уточнений.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если на просмотр студент представляет разрозненный и несистемный набор работ, частично соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых слабо проявляется способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу на практике. Структурная разработка не четкая, подход к решению поставленных задач не академичен и фрагментарен, склонен к несистемности. Экспозиция лишена целостности, работы представлены не в полном объеме, не системно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если на просмотр студентом представлены бессистемные фрагменты изученных заданий, лишенные структурных методических форм грамотного ведения работы и свидетельствующие о непонимании материала академической дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1 курс

1 Аббасов, И. Б. Визуальное восприятие : учебное пособие / И. Б. Аббасов. – Москва : ДМК Пресс, 2023. – 137 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707981 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-89818-638-8. – Текст : электронный.

2 Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания : методическое пособие / сост. А. В. Шаповал. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 26 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

3 Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования : вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.

4 Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540224 (дата обращения: 30.05.2025).

5 Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542727 (дата обращения: 30.05.2025).

6 Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. – (Изобразительное искусство). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.

7 Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна : проектная графика. Пособие для студентов вузов / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. – М.: В. Шевчук, 2010. – 191 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

8 Булаева, К. С., Основы декоративной композиции : учебное пособие / К. С. Булаева, Е. Л. Кузьменко. – Москва : КноРус, 2024. – 196 с. – ISBN 978-5-406-13172-5. – URL: https://book.ru/book/954265 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

9 Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст : электронный.

10 Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/542309 (дата обращения: 30.05.2025).

11 Зиатдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

12 Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.

13 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

14 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

15 Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

16 Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 108 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699918 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7882-2951-5. – Текст : электронный.

17 Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция : методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : учебно-методическое пособие / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 32 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685908 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

18 Карташова, Л. С. Цветопластический образ художественного стиля : методические указания : методическое пособие / Л. С. Карташова. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 43 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980 (дата обращения: 30.05.2025). –Текст : электронный.

19 Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.

20 Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

21 Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – Москва : Издательство Юрайт,

2023. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14252-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519804 (дата обращения: 30.05.2025).

22 Крючкова К.К. Композиция в дизайне : учебно-методическое пособие : [в 2 кн.]. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков. – Майкоп, 2014. – 422 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

23 Лунченко, М. С. Пропедевтика : основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 151 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст : электронный.

24 Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. – Москва : Курс, 2023. – 128 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708219 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-905554-69-8. – Текст : электронный.

25 Медведев, А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А. В. Медведев. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2014. – 196 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст : электронный.

26 Мирхасанов, Р. Ф. Bauhaus : форма и содержание : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 572 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703139 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3825-1. – DOI 10.23681/703139. – Текст : электронный.

27 Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный.

28 Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-5097-0. – DOI 10.23681/720223. – Текст : электронный.

29 Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-2997-6. – DOI 10.23681/686517. – Текст : электронный.

30 Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3188-7. – DOI 10.23681/691715. – Текст : электронный.

31 Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 3. – 90 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706487 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-904957-07-0. – Текст : электронный.

32 Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : средства композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева ; авт. предисл. В. Савельев ; ред. О. В. Маер. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 258 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700630 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-3345-4. – Текст : электронный.

33 Моисеева, Т. Н. Спецрисунок : предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-2741-5. – Текст : электронный.

34 Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С. А. Никитенков. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный.

35 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/517147 (дата обращения: 30.05.2025).

36 Основы композиции : учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Хабибуллина ; Уфимская государственная академия экономики и сервиса. – Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 48 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466 (дата обращения: 30.05.2025). — Текст : электронный.

37 Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. – Москва : КноРус, 2022. – 146 с. – ISBN 978-5-406-08364-2. – URL: https://book.ru/book/944085 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

38 Пучкова Т.Е. Основы проектной графики: методические указания. – Краснодар: Новация, 2008. – 38 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

39 Розенблюм, Е. А. Художник в дизайне : опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже : практическое пособие / Е. А. Розенблюм. – Москва : Искусство, 1974. – 224 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=568473 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

40 Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. – Москва : Русайнс, 2024. – 174 с. – ISBN 978-5-466-06928-0. – URL: https://book.ru/book/954014 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

41 Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693950 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907335-53-0. – Текст : электронный.

42 Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115 (дата обращения: 30.05.2025). –ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

43 Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М. А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 (дата обращения: 30.05.2025). –ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

44 Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И. и др. Объемно-пространственная композиция. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2014. – 255 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

45 Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 116 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/1020434. – ISBN 978-5-16-018638-2. -

Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2129210 (дата обращения: 30.05.2025). – Режим доступа: по подписке.

46 Устин, В. Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

47 Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Учебное пособие. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. – 155 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

48 Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н. П. Чуваргина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

49 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

50 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика : практикум / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

51 Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-895-077-4. – Текст : электронный.

52 Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

2 курс

1 Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методическое пособие / О. В. Базуева. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

2 Беляева, О. А. Композиция : практикум / О. А. Беляева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0413-7. – Текст : электронный.

3 Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студентов вузов. – Мосва : ВЛАДОС, 2010. – 335 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

4 Вашик, К. Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / К. Вашик, Н. Бабурина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 422 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235157 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 5-89826-222-9. – Текст : электронный.

5 Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст : электронный.

6 Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа. – Москва : РИП-холдинг, 2013. – 301 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

7 Глазова, М. В. Изобразительное искусство : алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

8 Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3743-8. – DOI 10.23681/699986. – Текст : электронный.

9 Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; науч. ред. О. И. Ган. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7996-2387-6. – Текст : электронный.

10 Мартиросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар : Новация, 2018. – 178 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

11 Матвеева, О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции : методическое пособие / О. Е. Матвеева. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 33 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455547 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

12 Наумова, С. В. Шрифт и орнамент : практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

13 Орлов, В. И. Композиция-проект : опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : Курс, 2023. – 255 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708221 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-906923-35-6. – Текст : электронный.

14 Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – Москва : БуксМАрт, 2016. – 143 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

15 Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

16 Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс. Учебное пособие / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 214 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

17 Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция : основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.

18 Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления : практические аспекты теории предмета / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина ; авт. предисл. О. В. Сенько. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 138 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698776 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9275-4178-2. – DOI 10.18522/801299985. – Текст : электронный.

19 Степанова, А. П. Теория орнамента : методические указания / сост. А. П. Степанова. – Краснодар : КубГУ, 2007. – 35 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

20 Трэвис Стефани. Скетчи для архитекторов и дизайнеров интерьера / Пер. с англ. А. Литвинов]. – СПб.: Питер, 2017. – (НБ КубГУ, ФАД).

21 Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

22 Чернихов, Я. Г. Орнамент : композиционно-классические построения : 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей, 8 красочных чертежей / Яков Чернихов. – Москва : Сварог и К, 2007. – 191 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

23 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

24 Шевелина, Н. Ю. Композиция : проектная практика / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.

25 Шевелина, Н. Ю. Тематическая иллюзорно-плановая композиция. Коллаж : методические указания к практическому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методическое пособие / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 22 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710320 (дата обращения: 31.05.2024). – Текст : электронный.

3 курс

1 Арапова, С. П. Допечатная подготовка : основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7996-2772-0. – Текст : электронный.

2 Водчиц, С. С. Книжный дизайн : теория пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. – Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2011. – 592 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577277 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7038-3395-7. – Текст : электронный.

3 Гордон Ю. О языке композиции. – Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 204 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

4 Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13363-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/519352 (дата обращения: 30.05.2025).

5 Иллюстрация детской книги : учебное пособие / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

6 Клещев, О. И. Основы производственного мастерства : художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0221-3. – Текст : электронный.

7 Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14433-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/544087 (дата обращения: 30.05.2025).

8 Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В. П. Молочков. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

9 Орлов, В. И. Композиция – проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин: учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : КУРС, 2020. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

10 Пикок, Д. Основы издательского дела : учебное пособие / Д. Пикок. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

11 Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : сборник научных трудов : в 2 томах / В. С. Турчин ; сост. и науч. ред. М. В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Том 2. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2). – Текст : электронный.

5.2 Периодическая литература

1 Базы данных компании «ИВИС» https://eivis.ru/;
2 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/.

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1 ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/;
2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru;
3 ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru;
4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
5 ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com.

Профессиональные базы данных:

1 Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) https://ldiss.rsl.ru/;
2 Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) https://ufn.ru/;
3 МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов http://www.mathnet.ru/;
4 Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) https://quantumelectron.lebedev.ru/arhiv/;
5 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) http://www.elibrary.ru/;
6 Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/;
7 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/;
8 БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/;
9 БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database https://onlinelibrary.wiley.com/;
10 БД eBook Collection (SAGE) – https://sk.sagepub.com/books/discipline;

11 Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) https://journals.aps.org/about;
12 БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) https://www.orbit.com/;
13 Ресурсы Springer Nature (журналы, книги):
https://link.springer.com/
https://www.nature.com/
https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocolshttp://materials.springer.com/;
14 Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru/;
15 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) http://uisrussia.msu.ru/;
16 «Лекториум ТВ» – видеолекции ведущих лекторов России http://www.lektorium.tv/;
17 БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) https://scifinder-n.cas.org/;
18 Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/;
19 БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области https://ar.cnki.net/ACADREF.

Информационные справочные системы:

1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки).

Ресурсы свободного доступа:

1 Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/;
2 КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/;
3 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
4 Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/;
5 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/;
6 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» https://pushkininstitute.ru/;
7 Справочно-информационный портал «Русский язык» http://gramota.ru/;
8 Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
9 Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
10 Образовательный портал «Учеба» http://www.ucheba.com/.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1 Электронный каталог Научной библиотеки http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web;
2 Электронная библиотека трудов ученых КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6;
3 Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ https://openedu.kubsu.ru/;
4 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://infoneeds.kubsu.ru/;
5 Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/.

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ Лаборатории №№ 205, 211, 314, 403, 415.	*Мебель:* учебная мебель, доска, шкафы для хранения работ. *Наглядные изобразительные средства обучения:* переносные наглядные пособия.	
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Компьютерные классы #№ 408, 410, 412.	*Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Технические средства обучения:* персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. *Презентационная техника:* экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки). Библиотека ФАД (ауд. 212).	*Мебель:* учебная мебель *Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы *Оборудование:* компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Учебная аудитория № 402	*Мебель:* учебная мебель *Наглядные изобразительные средства обучения:* переносные наглядные пособия.	

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «Композиция и проектная графика» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зимина О.А.
декан ФАД, зав. кафедрой дизайна костюма,
канд. пед. наук, профессор,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «Композиция и проектная графика» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ОПОП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Каримов А.Э.
генеральный директор
ООО «СК Стелс»