МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, компьютерной и технической графики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программу составили: Кучеренко М.С.,
доцент кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики _____

Ажгихин С.Г.
канд. пед. наук, проф. кафедры дизайна,
компьютерной и технической графики _____

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Дизайн-проектирование» утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, протокол № 9 от «08» апреля 2025 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор _____

Рецензенты:

Зимина О.А., декан факультета архитектуры и дизайна,
зав. кафедрой дизайна костюма,
канд. пед. наук, профессор,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс» _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины «Дизайн-проектирование»

Цель дисциплины – всестороннее развитие студента-дизайнера, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, творчески мыслящего, постоянно развивающего и совершенствующего свой творческий потенциал, что позволит ему разрабатывать на высоком профессиональном уровне оригинальные, принципиально новые по художественному решению объекты дизайна, и формирование готовности и способности к самостоятельному решению задач дизайн-проектирования.

1.2 Задачи дисциплины

– формирование необходимый знаний о предпроектной и проектной деятельности в дизайн-проектировании, умений анализировать и определять необходимые требования к дизайн-проекту и определять различные способы решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

– изучение методов дизайн-проектирования;

– формирование умений и навыков осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации в различных источниках и баз данных для осуществления своей проектной деятельности;

– формирование способностей к моделированию, художественному конструированию, проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, в том числе опираясь на принципы универсального дизайна;

– формирование умений и навыков концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов с обоснованием проектного замысла, а также с учетом потребностей целевой аудитории;

– формирование навыков подбора разнообразных художественно-графических приемов и средств и композиционного моделирования при выполнении дизайн-проекта;

– формирование представлений о современной шрифтовой культуре, ее роли и задачах в профессиональной деятельности и умений работать с современными шрифтами и их применением в проектировании объектов дизайна;

– формирование навыков синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта; понимания вариативности решения профессиональных задач в сфере дизайна с помощью проектной графики, цветового выбора и композиционного моделирования при проектировании объектов дизайна;

– формирование умений и навыков с помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий обрабатывать и представлять проектный материал в требуемом формате и виде;

– формирование навыков выполнения проектных работ и оформления проектной документации в соответствии со стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;

– формирование умений работы со специальными компьютерными программами в дизайн проектировании объектов дизайна;

– развитие умений и навыков наглядного демонстрирования и презентации дизайн-проекта;

– формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта;

– формирование навыков активного внедрения передовых методик творческой работы и современных технологий в работу над дизайн-проектами;

– стимулирование познавательного интереса к своей профессиональной деятельности и развитие творческого подхода в процессе проектирования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к *обязательной части* Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.14).

Для изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Основы проектной деятельности», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «Типографика и шрифт».

Знания по дисциплине «Дизайн-проектирование» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Основы дизайна наружной рекламы», «Дизайн и технологии полиграфии и рекламы», «Эргономика»; а также при подготовке курсового проекта, выпускной квалификационной работы, учебной и производственной практики. Знания данной дисциплине востребованы в профессиональной деятельности дизайнера в различных направлениях дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций – УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.2. Применяет методы командного взаимодействия; планирует и организует командную работу	*Знает* основные модели поведения людей; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников команды.
	Владеет навыками организации ситуаций общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей всей команды; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; навыками нести личную ответственность за результат своей работы в команде. *Демонстрирует* адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег; способен учитывать в своей профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения людей, с которыми осуществляет социальное взаимодействие, в том числе посредством корректировки своих действий. Навыки планирования и осуществления своей деятельности внутри команды, навыки публичных выступлений. *Имеет опыт* командной работы создания комплексного дизайн-проекта.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ИОПК-3.1. Имеет представление о функции и типологии проектной графики,	*Знает* функцию и типологию проектной графики, разнообразие графических средств проектной графики и применение их в эскизной визуализации.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
разнообразии графических средств проектной графики и применении их в эскизной визуализации. Осуществляет формирование методики выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	*Умеет* осуществлять методику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи к решению дизайнерской задачи и выражает свои предложения графическим способом, в том числе, ориентируясь на поиск новизны концептуальных решений.
	Демонстрирует способности творческого преобразования концептуальной проектной идеи в графический вид в решении дизайнерской задачи.
ИОПК-3.2. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	*Знает и понимает* особенности формирования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
	Умеет синтезировать, осуществлять набор возможных графических решений и научно аргументировать свои предложения, в том числе и визуально-графическим способом, при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
	Владеет и успешно применяет методы научных исследований при проектировании дизайн-объектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, в том числе и визуально-графическим решением.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
ИОПК-4.1. Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики	*Знает* общие принципы и методологию дизайн-проектирования; методику проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики; знает и успешно применяет навыки использования специальной технической и справочно-нормативной литературой в дизайн проектировании.
	Умеет применять законы линейно-конструктивного построения, использовать вариативность в организации цветового решения композиции, навыки работы со шрифтами и современной шрифтовой культурой и средства проектной графики в дизайн-проектировании; умеет выбирать графические техники исполнения и возможности творческой переработки их в направлении проектирования любого дизайн-объекта.
	Активно и методически верно *демонстрирует* владение широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования: способностью грамотного линейно-конструктивного построения, организацией оптимального цветового решения композиции для достижения наибольшей выразительности изображения, навыки работы со стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании и современной шрифтовой культурой и приемами и средствами проектной графики при проектировании, моделировании,

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
	конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	*Знает* и соблюдает нормы этики делового общения и способы выстраивания адекватного взаимоотношения с заказчиком. Знает методику ведения дизайн-проекта, от эскиза до его реализации. Знает и умеет грамотно проводить предпроектные дизайнерские исследования, а также организовывать работу и осуществлять творческий процесс по проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
	Умеет анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Умеет синтезировать полученную информацию для успешной разработки проектного задания на создание и реализацию дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить новаторские дизайнерские решения задач по проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, опираясь на собственные методы творческого моделирования.
	Демонстрирует навыки использования художественных и композиционных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации средствами графической визуализации. Владеет навыками авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществляет проверку и контроль соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ИПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	*Знает* и умеет работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Знает требования, предъявляемые к обоснованию актуальности дизайн-проекта; имеет представление о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о современных тенденциях, направлениях, материалах и технологиях, о творческих процессах, происходящих в сфере дизайна объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и демонстрирует способность вырабатывать собственную научную и творческую позицию. Знает различные варианты визуализации дизайн-проекта для его презентации.
	Умеет формулировать актуальность проекта исходя из поставленной проблемы; формировать этапы, устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также грамотно подготовить и согласовать с заказчиком проектное (техническое) задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить вариативные или альтернативные дизайнерские решения задач по проектированию

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; аргументировано обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, применяя в своей практике современные компьютерные технологии, различные способы графической визуализации. Умеет подготовить презентационный дизайн-проект и довести его до демонстрации.
	Владеет способностью логического обоснования актуальности проекта и правильности принимаемых дизайнерских решений. Умеет и успешно демонстрирует навыки использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также технических и наглядных средств для проведения презентации дизайн-проектов.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом. Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 43 зачетных единиц (1548 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы		Всего часов	Форма обучения – очная						
			Семестры						
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Контактная работа, в том числе:		**1050**	**34,2**	**112,3**	**136,3**	**112,3**	**204,3**	**212,3**	**238,3**
Аудиторные занятия (всего):									
занятия лекционного типа		–	–	–	–	–	–	–	–
лабораторные занятия		*1028*	34	112	136	112	204	192	238
Иная контактная работа:									
Курсовой проект (подготовка и написание)		*20*	–	–	–	–	–	20	–
Промежуточная аттестация (ИКР)		*2*	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа (всего) в том числе:		**319,8**	**37,8**	**5**	**44**	**5**	**21**	**4**	**203**
Самостоятельное (теоретическое) изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебно-методических пособий и пр. печатных и электронных источников информации)		69	10	–	15	–	4	–	40
Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу		235	25	3	27	3	15	2	160
Подготовка к текущему контролю		15,8	2,8	2	2	2	2	2	3
Контроль:									
Подготовка к экзамену		**178,2**	зачет	26,7	35,7	26,7	26,7	35,7	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**1548**	***72***	***144***	***216***	***144***	***252***	***252***	***468***
	в том числе контактная работа	*1050*	*34,2*	*112,3*	*136,3*	*112,3*	*204,3*	*212,3*	*238,3*
	зач. ед.	**43**	***2***	***4***	***6***	***4***	***7***	***7***	***13***

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1–7 семестре *(1–4 курсе) (ОФО)*.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1 курс, 1 семестр						
1	Методологические основы современного дизайн-проектирования. Этапы и процесс дизайн-проектирования	*18*	–	–	8	10
2	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Ассоциативное формообразование	*51*	–	–	26	25
	Подготовка к текущему контролю	*2,8*	–	–	–	2,8
1 курс, 2 семестр						
3	Основы дизайн-проектирования знаковых систем	*56*	–	–	56	–
4	Стили в графическом дизайне и дизайне интерьера	*59*	–	–	56	3
	Подготовка к текущему контролю	*2*	–	–	–	2
2 курс, 3 семестр						
5	Дизайн-проектирование фирменного стиля	*178*	–	–	136	42
	Подготовка к текущему контролю	*2*	–	–	–	2
2 курс, 4 семестр						
6	Дизайн-проектирование интерьера жилого пространства	*115*	–	–	112	3
	Подготовка к текущему контролю	*2*	–	–	–	2
3 курс, 5 семестр						
7	Визуально-графический и интерьерный комплексный дизайн-проект общественного пространства (на примере мини-отеля)	*223*	–	–	204	19
	Подготовка к текущему контролю	*2*	–	–	–	2
3 курс, 6 семестр						
8	Комплексный проект: рекламно-графическая презентация пространственной структуры рекреационной среды – природного объекта (парка, сквера, набережной, тематического мероприятия на открытом воздухе и пр.)	*194*	–	–	192	2
	Подготовка к текущему контролю	2	–	–	–	2
4 курс, 7 семестр						
9	Комплексный проект: концептуально-футуристический средовой дизайн-проект (для вуза, города или края)	*370*	–	–	210	160
10	Разработка личного портфолио дизайнера.	*68*	–	–	28	40
	Подготовка к текущему контролю	3	–	–	–	3
	ВСЕГО	*1347,8*	–	–	1028	319,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практич. / сем. занятия / лаб. работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/лабораторных работ	Форма текущего контроля
1 курс 1 семестр			
1.	Методологические основы современного дизайн-проектирования. Этапы и процесс дизайн-проектирования	Методы научных исследований; предпроектные и проектные методы в дизайне.	Проверка докладов, сообщений, презентаций Лабораторные работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятельных работ. Внутрисеместровая аттестация.
2.	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Ассоциативное формообразование	Основные виды стилизации (объекты стилизации по выбору). Графическая интерпретация эмоционально-чувственных ассоциаций (ассоциативные и тематические образы по выбору)	
1 курс 2 семестр			
3.	Основы дизайн-проектирования знаковых систем	Практическое освоение принципов художественно-композиционного формообразования (формализации стилизации, трансформации, образности, комбинаторики, и пр. поливариативности). Стилизация объектов до знаковой формы. Знаки-индексы; иконические знаки.	Лабораторные работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятельных работ. Внутрисеместровая аттестация.
4.	Стили в графическом дизайне и дизайне интерьера	Особенности исторических и современных стилей на примере дизайна внутреннего пространства (интерьера) и дизайн-продуктов графического дизайна. Интерьерный / графический стилевой коллаж.	
2 курс 3 семестр			
5.	Дизайн-проектирование фирменного стиля	Основы фирменного стиля (на примере организации по выбору): – предпроектное исследование; – формирование дизайн-концепции; – проектирование элементов фирменного стиля; – проектирование деловой документации (работа с нормативной документацией); – дизайн рекламно-полиграфической продукции; – дизайн сувенирной продукции – разработка технологической документации фирменного стиля организации (гайдлайна); – подготовка визуально-графической презентация дизайн-проекта (планшеты).	Лабораторные работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятельных работ. Внутрисеместровая аттестация.

2 курс 4 семестр			
6.	Дизайн-проектирование интерьера жилого пространства	Функциональное и планировочное решение жилого интерьерного пространства (на примере однокомнатной квартиры, или квартиры-студии): – предпроектное исследование; – формирование дизайн-концепции; – разработка рабочих чертежей (формирование альбома чертежей); – визуализация интерьера; – подготовка визуально-графической презентация дизайн-проекта (планшеты).	Лабораторные работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятельных работ. Внутрисеместровая аттестация.
3 курс 5 семестр			
7.	Визуально-графический и интерьерный комплексный дизайн-проект общественного пространства (на примере мини-отеля)	Фирменный стиль и дизайн помещений отеля: – предпроектное исследование; – формирование дизайн-концепции; – айдентика гостиницы (отеля) (логотип, фирменный стиль, дизайн носителей корпоративного стиля, дизайн полиграфической продукции, наружной рекламы, фасада и фирменной атрибутики гостиницы; – разработка руководства – по фирменному стилю (гадлайна); – дизайн-проектирование интерьеров помещений отеля (номер, входная зона, ресепшен, зона кафе и др.). Фирменная графика в интерьере; – Разработка и оформление проектной документации интерьера гостиницы; визуализация проекта; – подготовка визуально-графической презентация дизайн-проекта отеля (планшеты).	Лабораторные работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятельных работ. Внутрисеместровая аттестация.
3 курс 6 семестр			
8.	Комплексный проект: рекламно-графическая презентация пространственной структуры рекреационной среды – природного объекта (парка, сквера, набережной, тематического мероприятия на открытом воздухе, фестиваля и пр.)	Фирменный стиль и дизайн внешних средовых объектов: – предпроектное исследование; – формирование дизайн-концепции; – айдентика организации (логотип, фирменный стиль, дизайн носителей корпоративного стиля, дизайн рекламно-полиграфической продукции, афиши, билетов, наружной и сувенирной рекламы, вывески и пр.; – проектирование предметного и информационно-рекламного обеспечения (зон активного и пассивного отдыха, зону парковки, навигацию и др.); – подготовка визуально-графической презентация дизайн-проекта (планшеты).	Лабораторные работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятельных работ. Внутрисеместровая аттестация.

	Выполнение курсового проекта (КП)	Предпроектное исследование (эскизирование, формулирование общего концептуального и идейно-художественного замысла дизайн-проекта). Проектная работа (выполнение проекта, визуализация, оформление технической документации). Подготовка и написание пояснительной части дизайн-проекта. Композиционное решение демонстрационных планшетов.	Проектная работа. Контроль самостоятельной работы КП. Защита КП.
4 курс 7 семестр			
9.	Комплексный проект: организация концептуально-футуристического средового дизайн-проекта (для вуза, города или края) средствами графического и средового дизайна	Проектирование визуальных коммуникаций общественного мероприятия, опираясь на принципы универсального дизайна. Разработка полиграфических объектов с элементами формообразования и интерактивностью. Проектирование элементов интерьерного оформления средового пространства. Подготовка визуально-графической презентация дизайн-проекта (планшеты).	Лабораторные работа (проектные, творческие задания). Индивидуальные консультации. Оценка качества выполнения проектных и творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы. Проверка самостоятельных работ. Внутрисеместровая аттестация.
10.	Разработка личного портфолио дизайнера	Оформление личного портфолио на основе сгруппированных студенческих творческих и проектных работ по проектным учебным дисциплинам за полный период обучения.	
	Контроль ВКР	Предпроектное исследование ВКР в виде поисковых эскизов, общего концептуального и идейно-художественного замысла дизайн-проекта, визуализаций, композиционного решения демонстрационных планшетов. Форма отчетности: презентация на формате А3.	Текущий просмотр ВКР

Примечание: Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применятся электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Примерная тематика курсовых проектов разрабатывается выпускающей кафедрой и соответствует направлению научно-исследовательской деятельности кафедры. Студентам предоставляется право выбора темы. После выбора темы курсового проекта студент подает заявление на имя заведующего кафедрой.

1 Дизайн-проект фирменного стиля и рекламного оформления гостиничного комплекса.

2 Дизайн-проект фирменного стиля строительной компании.

3 Дизайн-проект фирменного стиля досугового центра (коворкинг-центра).

4 Дизайн-проект фирменного стиля медицинского центра.

5 Дизайн-проект фирменного стиля библиотеки, художественной студии, мастерской.

6 Дизайн-проект фирменного стиля салона красоты.

7 Дизайн-проект фирменного стиля и рекламное оформление (магазина, офиса, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса и т.д.).

8 Комплексный дизайн-проект рекламно-графического оформления организации.

9 Дизайн-проект фирменного стиля и комплекс рекламных материалов для городского кафе (ресторана, бара).

10 Дизайн-проект фирменного стиля и рекламного оформления туристической компании.

11 Дизайн-проект фирменного стиля и рекламного оформления фестиваля.

12 Разработка фирменного стиля и уникальных фирменных элементов для зоопарка (зоомагазина, аквапарка).

13 Дизайн-проект фирменного стиля для выставочного комплекса.

14 Ребрендинг фирменного стиля.

15 Дизайн-проект серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; театральная афиша; спортивное мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.).

16 Разработка дизайн-комплекса социальной программы.

17 Дизайн-проект графического оформления музыкальной продукции.

18 Дизайн-проект графического оформления сувенирной продукции

19 Дизайн-проект графического оформления наружной рекламы.

20 Графическая презентация музейных экспозиций различной тематики.

21 Графическое решение праздничного оформления элементов рекламы и среды для общественного мероприятия.

22 Дизайн-проект и иллюстрирование книжного издания.

23 Дизайн-проект оригинал-макета журнала.

24 Визуально-графическая концепция дизайна веб-сайта.

25 Дизайн-проект мобильного приложения.

26 Дизайн-проект учебного видеокурса, образовательных учебных материалов.

27 Графическая презентация игры для мобильного приложения.

28 Дизайн-проект упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; чай; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.)

29 Графическая презентация комплексного дизайн-проекта гостиничного комплекса.

30 Визуально-графическая презентация комплексного дизайн-проекта медучреждения (центра красоты, клиники, стоматологического центра и пр.).

31 Визуально-графическая презентация комплексного дизайн-проекта и оформления центра потребительских услуг (магазин, кинокомплекс, ТРЦ, офисный центр, ресторан, кафе-бар, клуб и пр.).

32 Визуально-графическая презентация дизайн-проекта и оформления пространства досугового (или коворкинг) центра.

33 Визуально-графическая презентация комплексного дизайн-проекта и оформления пространства ресторана (кафе-бара, клуба).

34 Комплексный дизайн-проект оформления пространства выставочного (экспо) центра.

35 Комплексный дизайн-проект оформления пространства шоу-рума (частной квартиры, дома).

36 Графическая презентация визуального концепта организации и оформления локальных фрагментов городской среды (урбанистический кластер) и ландшафтных зон (рекреационный кластер).

37 Графическая презентация дизайн-проекта малых архитектурных форм (урбанистический кластер).

38 Визуально-графическая презентация дизайн-проекта частной дворовой территории (урбанистический кластер).

39 Визуально-графическая презентация комплексного дизайн-проекта оформления парк-отеля (частный кластер и рекреационная локальная территория).

40 Комплексный дизайн-проект и презентация графического оформления пространства коттеджного поселка (кластер локальной точечной урбанистики).

41 Комплексный дизайн-проект и презентация графического оформления мини-отеля на побережье (курортный регион).

42 Комплексный дизайн-проект и презентация графического оформления частного отеля в горах (рекреационный участок).

43 Комплексный дизайн-проект и презентация графического оформления аппарт-отеля в городской среде (рекреационная зона, локальная урбанистика).

44 Графическая презентация комплексного дизайн-проекта оформления инвестионного предложения в области локальной урбанистики (футурологические разработки).

45 Графическая презентация комплексного дизайн-проекта оформления инвестионного предложения в области рекреационных территорий (футурологические концептуальные исследования).

46 Графическая презентация комплексного дизайн-проекта оформления инвестионного концепта в области актуальных футурологических разработок (урбанистический, рекреационный, научный, технологический, бионический кластеры).

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное (теоретическое) изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебно-методических пособий и пр. печатных и электронных источников информации)	Беркун, С. Дизайн всего : как появляются вещи, о которых мы не задумываемся : [16+] / С. Беркун ; ред. К. Герцен ; пер. с англ. В. Васильевой. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707564 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9614-7513-5. – Текст : электронный. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540078 (дата обращения: 30.05.2025). Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Кокаревич ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2020. – 176 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693617 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-93057-935-2. – Текст : электронный. Кучина, Т. И. Психология и технологии дизайн-мышления : учебное пособие / Т. И. Кучина. – Москва : Прометей, 2023. – 212 с. – ISBN 978-5-00172-509-1. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2124884 (дата обращения: 30.05.2025). Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва :

		Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. – Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. – 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/1897823 (дата обращения: 30.05.2025). – Режим доступа: по подписке. Соквелл, Феликс. Символьное мышление и визуальные значки : разработка и создание эффективных визуальных символов / Феликс Соквелл совместно с Эмили Поттс ; предисловие Стивена Хеллера ; пер. с англ. А. Жиркова. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2018. – 159 с. : ил. – (Подарочные издания. Дизайн). – ISBN 978-5-04-0939-40-4. - ISBN 978-5-04-093940-4. (НБ КубГУ, ФАД).
2	Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу	Ажгихин С.Г., Марченко М.Н. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2010. (НБ КубГУ, ФАД). Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 167 с. – URL: https://urait.ru/book/proektirovanie-496985. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 211-214. – ISBN 978-985-895-031-6. – Текст : электронный. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. – Москва : Юстиция, 2022. – 202 с. – ISBN 978-5-4365-8861-2. – URL: https://book.ru/book/943450 (дата обращения: 30.05.2025). — Текст : электронный. Нойферт, Эрнст. Строительное проектирование: справочник для профессиональных строителей и застройщиков, для тех, кто учится, и тех, кто учит. – Москва : Архитектура-С, 2020. (НБ КубГУ, ФАД). Миронова, А. В., История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. – Москва : Русайнс, 2024. – 323 с. – ISBN 978-5-466-06726-2. – URL: https://book.ru/book/954535 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный. Трофимов, А. Н., Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А. Н. Трофимов. – Москва : КноРус, 2024. – 366 с. – ISBN 978-5-406-12455-0. – URL: https://book.ru/book/951560 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» : [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078 (дата

		обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст : электронный.
3	Подготовка к текущему контролю	Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. – Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. – 152 с. – (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-9776-0461-1. – Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2086800 (дата обращения: 30.05.2025). Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.
4	Курсовой проект (подготовка и написание)	Оформление списка использованных источников в курсовой, бакалаврской, дипломной работах, магистерской, кандидатской, докторской диссертациях и отчете о научно-исследовательской работе : методические указания / составители: М.А. Хуаде, Н.С. Протасова, Е.В. Видмак ; под общей редакцией М.В. Шарафана. – Краснодар : Кубан. гос. ун-т, 2022. – 25 с. – URL: https://sgpi.ru/user/-327/site/oformlenie_spiska_ispolzovannyh_istochnikov_red_ot_08.02.23.pdf. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 227 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06575-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540077 (дата обращения: 30.05.2025). Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2021. 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.kubsu.ru/sites/default/files/faculty/metodicheskie_ukaznia_struktura_oformlenia_kursovykh_vkr_magisterskikh_rabot.pdf. Творческий проект : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов [и др.]. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616314 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8268-2263-0. – Текст : электронный.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Информационно-развивающие – объяснение (сообщение основных сведений, демонстрация учебно-наглядных пособий), дискуссии, беседа, видеодемонстрация учебно-познавательных мастер-классов, самостоятельная работа с информационным и библиографическим материалом из различных источников и баз данных.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации; формирование творческого, логического, критического, проблемно-ориентированного, междисциплинарного мышления.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение работать с литературой и электронными ресурсами из баз данных; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные и информационные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Дизайн-проектирование*». Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *лабораторных и самостоятельных работ, графических заданий, дискуссионных тем* и **промежуточной аттестации** в форме *просмотров графических творческих работ и графической презентации проектов к экзамену*.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наимен. индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	(ОПК-3) ИОПК-3.1 ИОПК-3.2	*Знания:* студент демонстрирует знания и понимание разработки концептуальных и художественно-технических решений в области дизайн-проектирования на основе указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. *Умения:* студент может применять свои знания и понимание дизайн-деятельности в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. *Опыт/владение:* студент демонстрирует опыт и навыки в организации собственного творческого процесса и выбора вариантов художественно-технических решений; деятельность эскизного проектирования объектов дизайна в соответствии с идейным замыслом с использованием полученных знаний и умений на уровне указанных индикаторов. *Личностные качества:* студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и аргументированно формулировать выводы в области изучения. Студент может обосновывать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области дизайн-проектирования.	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ.	Экзамен. Просмотр графических, творческих работ.
2	(ОПК-4) ИОПК-4.1	*Знания:* студент демонстрирует знания и понимание основных конструкторско-технологических требований, организационно-технических возможностей и синтеза набора возможных решений задач в области визуально-художественных средств для решения задач дизайн-проектирования на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. *Умения:* студент может методично организовывать собственную дизайн-деятельность, выбирать методы и средства выполнения профессиональных задач, строить визуальную культуру проекта, оценивать их эффективность и качество на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. *Опыт/владение:* студент демонстрирует опыт в создании и подготовке объектов дизайна,	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ.	Экзамен. графических, творческих работ.

		графических материалов, на уровне указанных индикаторов, для передачи в производство. *Личностные качества:* студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и аргументированно формулировать выводы в области изучения. Студент может обосновывать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области дизайн-проектирования.		
3	УК-3.2 (ПК-1) ИПК-1.1 ИПК-1.2	*Знания:* студент демонстрирует знания и понимание в области изучения дисциплины на уровне указанных индикаторов, знает особый концепт подхода в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. Знает основы эффективного социального взаимодействия в команде, этикет установления контакта. *Умения:* студент может анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. Умеет реализовывать через коммуникативное взаимодействие свою роль в команде; определять пути формирования позитивного климата в команде. *Опыт/владение:* студент демонстрирует профессиональный опыт, методы научных исследований и метод моделирования художественно-творческого процесса при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений в области изучения дисциплины на уровне указанных индикаторов. *Личностные качества:* студент демонстрирует способности успешной адаптации к новым профессиональным условиям, может сотрудничать с людьми смежных специальностей, умеет понимать их требования и удовлетворять запросы в области дизайна готового продукта на уровне запланированных индикаторов. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ. Темы для дискуссии. Участие в творческих конкурсах, научных конференциях.	Устный опрос, зачет Экзамен. графических, творческих работ.
4	(ОПК-3) ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 (ОПК-4) ИОПК-4.1 (ПК-1) ИПК-1.1 ИПК-1.2	*Знает:* студент демонстрирует знания и понимание основных принципов реализации учебных навыков на уровне запланированных индикаторов**,** необходимые при проектировании объектов дизайна в профессиональной деятельности. *Умеет:* студент может самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков в образовательной, профессиональной деятельности, необходимость и возможность социальной, профессиональной	Темы курсовых проектов. Выполнение (оформление) курсового проекта	Защита курсового проекта Просмотр научно-исследовательских, графических, творческих работ.

		адаптации, мобильности в современном обществе. Демонстрирует умение подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования, вести углубленное научное исследование актуальных вопросов дизайна теоретического и практического характера на основе актуальности, новизны, современного состояния решаемой научной проблемы. *Опыт/владение:* студент демонстрирует общую профессиональную культуру, способности к самоорганизации и самообразованию, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения на уровне запланированных индикаторов в профессиональной практике. *Личностные качества:* студент демонстрирует варианты и возможности использования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне запланированных индикаторов, необходимые в учебной и профессиональной деятельности. Может делать выводы по полученной информации и предложить адаптацию ее использования. В устной и письменной формах может комментировать представленные материалы и полученные данные и результаты проектной работы преподавателю и своим коллегам		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы: регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, контроль подготовленных сообщений и презентаций, просмотр выполняемых работ в течение семестра, самоконтроль осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

Темы для самостоятельного изучения, творческой дискуссии и углубленного интеллектуального анализа с целью контроля усвоения знаний по темам дисциплины «Дизайн-проектирование» для текущей аттестации:

1 Методология дизайн-проектирования.
2 Роль предпроектного исследования в процессе дизайн-проектирования.
3 Концепция как стержневой элемент процесса дизайн-проектирования.
4 Специфика объектов графического дизайна.
5 Специфика объектов средового дизайна.
6 Специфика объектов дизайна интерьера.
7 Эргономические требования к объектам графического дизайна.
8 Эргономика интерьерных и открытых пространств.
9 Значение корпоративной культуры в современных социально-экономических процессах. Корпоративный графический комплекс.
10 Шрифт в объектах графического дизайна. Современная типографика.
11 Современные тенденции в графическом дизайне.
12 Современная проектная графика в дизайне.
13 Интерьерные стили. Специфика проектирования.
14 Интерьерные пространства. Функциональные процессы, зонирование.
15 Объекты ландшафтного дизайна как объекты среды.
16 Техническая документация как элемент структуры дизайн-проекта.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения разделов (тем) дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала и уровень профессионального мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого семестра в соответствии с графиком семестровых экзаменационных сессий.

Главной функцией контроля является определение качества усвоения знаний, формирования умений и навыков. Экзаменационный просмотр студенческих работ проводится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

Основной формой промежуточной аттестации дисциплины является экзамен (2–7 семестры). Выполняется в виде коллегиального просмотра проектных заданий и творческих работ студентов с их последующим обсуждением и выставлением следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», согласно критериев оценивания. ***Просмотр осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, ведущими лабораторные занятия.***

В процессе проведения экзамена организуется контроль полученных в течение семестра студентами теоретических сведений из курса дисциплины, уровня развития их творческого мышления, приобретенных ими навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач профессиональной деятельности.

Просмотр проектных, творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за семестр. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать уровень приобретённых знаний, умений и навыков в течении семестра. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации от преподавателей-профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

На просмотр студент предоставляет проектные работы по всем темам дисциплины, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания, предусмотренных рабочей программой дисциплины. На просмотре оценивается качество выполненных работ, наличие всех заданий, степень сложности и уровень их выполнения, гармоничность и образность созданных композиций, грамотность и эстетическая подача дизайн-проекта. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, художественной и колористической гармоничности, творческой выразительности, рациональности выбора средств и материалов, эффективности решения проблемы, ценности, новизны и универсальности, адекватности и оригинальности, привлекательности и изящности, гибкости, соотношение реализованной творческой стратегии с реализацией данной идеи в настоящих условиях и пр.

По итогам просмотра проектных работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговая оценка по дисциплине складывается из следующих видов оцениваемой деятельности в течение семестра и итогов проведения экзаменационного просмотра:

– посещение аудиторных занятий;

– активность и самостоятельность работы на лабораторных занятиях и вне их;

– качества и эстетического уровня выполнения проектных заданий и творческих работ;

– определенных критериев, отвечающих за уровень формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций;

– участие в различных творческих конкурсах, выставках (по инициативе студента) и др.

На промежуточную аттестацию студен обязан представить:

1 Эскизную часть проекта (наброски, эскизы, скетчи, коллажи, аналоги и т.п.). Формат А4, А3.

2 Экспозиционные планшеты с демонстрацией творческого проекта, выполненного в цифровом формате и представленного на планшете 700×100 см. Основа – картон, пластик.

3 Оригинал-макеты объектов дизайна, согласно тематике задания (полиграфическая продукция, сувенирная продукция, текстиль, средовые и интерьерные объекты и пр.).

4 Бренд-бук или альбом чертежей, содержащий ТЗ, техническую информацию (чертежи, экспликации) и 3D-визуализацию о дизайн-проекте в печатном виде. Альбом А3.

5 Цифровой носитель с полной информацией учебного задания.

Критерии оценивания результатов обучения

Форма контроля успеваемости (промежуточной аттестации) – ***зачет*** *(1 семестр)*

Зачет, предполагает устный опрос по теме дисциплины и просмотр творческих работ.

Формируемые компетенции – УК-3.2, ОПК-3.

Вопросы к зачету:

1 Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.

2 Объекты дизайнерской деятельности.

3 Специфика дизайнерской проектной деятельности с позиции ее творческой направленности. Качества дизайн-продукта.

4 Методы научного исследования в дизайне.

5 Этапы процесса дизайн-проектирования.

6 Современная система дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности.

7 Дизайн и современные технологии.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка – «Зачтено» ставится, если студент способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, провести презентацию дизайн-проекта. Предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Студент владеет теоретическими знаниями по различным разделам дисциплины, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами.

Оценка – «Не зачтено» ставится, если работы не выполнены в соответствии с требованиями каждого конкретного задания или не представлены на итоговый просмотр. Теоретический материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Форма контроля успеваемости (промежуточной аттестации) – ***экзамен*** *(2–7 семестры.*

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

В процессе оценивания рассматриваются профессионально значимые качества студента направления 54.03.01 «Дизайнер» как набор критериев, отвечающих за уровень формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции – ОПК-3, ОПК-4 и ПК-1.

Основные показатели, служащие для формирования критериев оценки.

Композиция (цвет, структура объекта) – один из основополагающих факторов, на котором строится вся визуальная культура дизайн-проекта, которая при переводе информации на графический язык не долина терять смысловое, эмоциональное и эстетическое значение.

Владение визуально-художественными средствами и приемами – степень уникальности, последовательность в работе, подбор материалов, использование многообразия графических средств, правильный подход к исполнению, передачи фактуры, характера.

Целостность работы – художественно-образная завершенность проекта, комплексный подход к работе – наличие конструктивного анализа, передача отношений частей и целого, особенности форм, соотношение цветов, что должно в совокупности ясно выражает общую идею, отражать итоговый замысел и мотив.

Творческая продуктивность – эффективность решения поставленных задач, на сколько итог проекта оправдан временными, финансовыми затратами.

Оригинальность – креативность, уникальность творческого мышления студента (рассматривается свойство определенного объекта проектирования или продукта, а не процесс проектирования и показатель).

Концентрация на разнообразии идей – максимальность проработки концепции, оригинальность, креативность идеи.

Разработанность – способность детализировать придуманные идеи, глубина проработки и анализа материала; информативное, функциональное наполнение проекта.

Применение современных технологий – уровень владения информационными и компьютерными технологиями; технологиями полиграфии.

Применение визуально-художественных средств – уровень владения современной изобразительной, шрифтовой (типографической) культурой, рисунком, средствами проектной графики.

Извлечение информации – грамотная и адекватная работа с теоретическим исследовательским материалом; организация аналитической работу исходных данных.

Обработка информации – систематизирование, формулировка информации, способность адаптирования информации под проектные условия заданной темы, способность рассматривать информацию с разных точек зрения, делать сравнительный анализ и выдвигать работающие теории.

Графическая культура – колористическое решение, целостность всех изображений, профессиональное мастерство.

Гармоничность (общая культура работы) – итоговая оценка того, в какой степени согласуются содержание и способ представления (оформления) в работе, согласования замысла и реализации, общее впечатление аудитории о проделанной студентом работе, показанных им умениях, знаниях и затраченных усилиях.

Оформление работы – комплексная презентация проекта.

Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена):

Оценка	*Критерии оценивания по экзамену*
Высокий уровень «5» (отлично)	*оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.*
Средний уровень «4» (хорошо)	*оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.*
Пороговый уровень «3» (удовлетвори тельно)	*оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.*
Минимальный уровень «2» (неудовлетво рительно)	*оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.*

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если студент демонстрирует всестороннее, систематическое, структурированное и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа целостная, выбранные выразительные и художественные средства достаточны и использованы уместно и эффективно. Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Разработанный объект дизайна полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, эргономичен, функционален, эффективен, соответствует заявленным целям). Тема дизайн-проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. Работа и форма её представления является авторской, интересной, содержится большое число оригинальных, изобретательных приемов. Правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; отмечается высокий уровень культуры исполнения проектных заданий.

Отлично демонстрирует знания о структуре ТЗ к дизайн-проекту и составу проектной документации к различным видам дизайн-проекта; типах оформления и способах подачи готовых проектов. Умеет грамотно составлять техническое задание и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Предоставляет подробную спецификацию требований и полный набор документации к дизайн проекту, в соответствии с установленными правилами, стандартами, требованиями, нормативами.

Демонстрирует отличные профессиональные способности работать с компьютерными технологиями, прикладными программами для эффективной передачи визуальной информации; прочные навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике. Профессионально и грамотно владеет приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; нестандартными решениями профессиональных задач и способностями выполнения дизайн-проекта, как в

виртуальном проектировании, так и в материале. Аргументировано обосновывает свои проектные идеи различными методами

Четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта. Студент показал умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и творческого характера, умение анализировать ее и применять к собственной уникальной проектной идее и представлять ее в требуемом формате.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок. В основном заявленные цели проекта достигнуты, выбранные выразительные и художественные средства в целом подходящие, но не достаточные. Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе. Разработанный объект дизайна в некоторых случаях частично не соответствует требованиям качества и технического исполнения. Тема проекта вполне раскрыта, автор показал знание темы в рамках учебной программы. В работе присутствуют элементы творчества, авторские находки. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

Отмечается хороший уровень культуры исполнения проектных заданий. Умеет на достаточном уровне составлять и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Представленные технические документы хорошо оформлены, но с незначительными отступлениями от установленных правил и норм.

Демонстрирует достаточные навыки работы с компьютерными технологиями, программами для передачи визуальной информации. Студент показывает навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике, но в ряде случаев требуется более тщательная доработка некоторых дизайнерских решений и предложений, более выверенной концептуальной идеи и рационального выбора материалов для передачи художественного замысла дизайн-проекта. Предложена интересная концепция дизайн-проектирования конкретного объекта дизайна, но недостаточно выразительно оформлена в наглядном пластическом, графическом образе.

Студентом продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и творческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации проектной идеи. Умеет подготовить проектный материал для передачи творческого художественного замысла; обосновывать свои идеи, подходы к решению профессиональных задач и представлять их в виде качественных визуализаций, и предложить материал для выполнения объекта дизайна на практике.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа. Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые выразительные художественные средства, в том числе и компьютерные. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта. Разработанный объект дизайна не соответствует заявленным целям,

эстетике. Тема проекта раскрыта фрагментарно. Работа отмечается своей стандартностью и банальными решениями, не содержит авторской индивидуальности.

Отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий; недостаточно обоснован проектный материал для передачи творческого художественного замысла проекта и выполнения его в материале. Представленные технические документы, оформлены со значительными отступлениями от установленных правил, стандартов и норм оформления проектной документации, в том числе и с помощью компьютерных программ.

Демонстрирует умения работать с компьютерными технологиями, программами, но не использует в полном объеме данные средства для выразительной передачи визуальной информации. Студентом не продемонстрировано в полной мере владение различными техниками и технологиями в области графики, дизайн-проектирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для доступной среды. Показывает посредственные навыки владения шрифтовым дизайном. В собственных дизайн-идеях придерживается стандартных принципов решения дизайнерской задачи. Отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленного объекта проектирования. Представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения дизайнерских задач.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданиях. Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта. Заявленные в проекте цели не достигнуты. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта, отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий. Отсутствуют навыки составления и оформления проектной документации. Техническая документация дизайн-проекта оформлена с грубым нарушением установленных правил, стандартов и норм. Показывает посредственные умения работать с компьютерными технологиями, прикладными программами. Отсутствует шрифтовая культура в проектировании объектов-дизайна. Не способен раскрыть сути поставленной

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1 курс

1 Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна в Photoshop 2021 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. – Москва : ДМК Пресс, 2021. – 229 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695317 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-97060-940-8. – Текст : электронный.

2 Аверченков, В. И. Основы научного творчества : учебное пособие : [16+] / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 156 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9765-1269-6. – Текст : электронный.

3 Афанасьев, В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 163 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-17639-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/542078 (дата обращения: 30.05.2025).

4 Беркун, С. Дизайн всего : как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / С. Беркун ; ред. К. Герцен ; пер. с англ. В. Васильевой. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 192 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707564 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9614-7513-5. – Текст : электронный.

5 Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 232 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07462-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/541007 (дата обращения: 30.05.2025).

6 Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 217 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08018-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/541154 (дата обращения: 30.05.2025).

7 Демченко, З. А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З. А. Демченко, В. Д. Лебедев, Д. Г. Мясищев. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2015. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-261-01059-3. – Текст : электронный.

8 Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13363-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/543619 (дата обращения: 31.05.2030.05.202524).

9 Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 190 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564209 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9765-2415-6. – Текст : электронный.

10 Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания : методическое пособие / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. – 43 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

11 Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 137 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18298-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/534740 (дата обращения: 31.05.20230.05.20254).

12 Мартиросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар: Новация, 2018. – 178 с. (НБ КубГУ, ФАД).

13 Мирхасанов, Р. Ф. Bauhaus : форма и содержание : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 572 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703139 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3825-1. – DOI 10.23681/703139. – Текст : электронный.

14 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/541560 (дата обращения: 30.05.2025).

15 Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.

16 Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693950 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907335-53-0. – Текст : электронный.

17 Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 368 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564100 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9765-1614-4. – Текст : электронный.

18 Соквелл, Феликс. Символьное мышление и визуальные значки : разработка и создание эффективных визуальных символов / Феликс Соквелл совместно с Эмили Поттс ; предисловие Стивена Хеллера ; пер. с англ. А. Жиркова. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2018. – 159 с. : ил. – (Подарочные издания. Дизайн). – ISBN 978-5-04-0939-40-4. – ISBN 978-5-04-093940-4 – Текст : непосредственный. (НБ КубГУ, ФАД).

19 Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. – 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07959-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516543 (дата обращения: 30.05.2025).

20 Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

21 Формообразование : учебное пособие / Е. В. Рак, А. В. Аверченков, А. А. Кузьменко [и др.]. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 90 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691001 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9765-4017-0. – Текст : электронный.

22 Чернышев, О. В. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев ; Белорусская акад. искусств, Каф. дизайна . – Минск : Харвест, 1999. – (НБ КубГУ, ФАД).

23 Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст : электронный.

24 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 74 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10584-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/542287 (дата обращения: 30.05.2025).

25 Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 417 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13001-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/543436 (дата обращения: 30.05.2025).

2 курс

1 Ажгихин, С. Г., Марченко, М. Н. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. Краснодар : Кубанский государственный университет, 2010. (НБ КубГУ, ФАД).

2 Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 90 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11134-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/542333 (дата обращения: 30.05.2025).

3 Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.

4 Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 432 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235682 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-06-2309-6. – Текст : электронный.

5 Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14420-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/520046 (дата обращения: 30.05.2025).

6 Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : ил. – (Медиаобразование). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684751 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст : электронный.

7 Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540078 (дата обращения: 30.05.2025).

8 Дембич, Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств : методические указания : методическое пособие / Н. Д. Дембич. – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 18 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488305 (дата обращения: 30.05.2025). –

Текст : электронный.
9 Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.
10 Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. – 3-е изд., испр. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 573 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14699-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540756 (дата обращения: 30.05.2025).
11 Иванова, В. А. Рекламная константа : разработка и оценка : учебное пособие / В. А. Иванова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612518 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-85006-244-6. – Текст : электронный.
12 Иовлев, В. И. Индивидуальное жилище : концептуальная топология : учебное пособие / В. И. Иовлев. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685906 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0297-8. – Текст : электронный.
13 История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14579-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/544086 (дата обращения: 30.05.2025).
14 История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 217 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14582-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/544402 (дата обращения: 30.05.2025).
15 Клещев, О. И. Технология полиграфии : допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0273-2. – Текст : электронный.
16 Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.
17 Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.
18 Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. – Москва : Юстиция, 2022. – 202 с. – ISBN 978-5-4365-8861-2. – URL: https://book.ru/book/943450 (дата обращения: 30.05.2025). — Текст : электронный.
19 Макарова, Т. Л. Роль цвета в современном рекламном образе: семантика и прагматика / Т. Л. Макарова, Н. Д. Самсонова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 156 с. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696519 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-2835-1. – DOI 10.23681/696519. – Текст : электронный.

20 Миронова, А. В., История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. – Москва : Русайнс, 2024. – 323 с. – ISBN 978-5-466-06726-2. – URL: https://book.ru/book/954535 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

21 Мюллер-Брокманн, Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне : пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Й. Мюллер-Брокманн / Пер. с нем. Л. Якубсона. – 2-е изд. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – (НБ КубГУ, ФАД).

22 Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

23 Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие / В. П. Наумов. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

24 Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.]. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7882-2726-9. – Текст : электронный.

25 Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации российской повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Электронная версия печатного издания. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-2854-2. – DOI 10.23681/691717. – Текст : электронный.

26 Саблина, Н. А. Технология визуализации графической информации в профессиональном образовании / Н. А. Саблина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 69 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700503 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907461-58-1. – Текст : электронный.

27 Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный.

28 Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды : программный пакет ArchiCAD : учебное пособие / Е. И. Смородина. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 83 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683282 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-3039-2. – Текст : электронный.

29 Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.

30 Трофимов, А. Н., Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А. Н. Трофимов. – Москва : КноРус, 2024. – 366 с. – ISBN 978-5-406-12455-0. – URL: https://book.ru/book/951560 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

31 Тухбатуллина, Л. М. Иллюстрирование в графическом редакторе Adobe Illustrator : учебно-методическое пособие / Л. М. Тухбатуллина, А. И. Вильданова. –

Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714015 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7882-3232-4. – Текст : электронный.

32 Управление проектом в сфере графического дизайна / пер. с англ. Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша ; Р. Мус и др. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 219 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

33 Хеллер, Стивен. Эволюция графических стилей : от викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер, С. Чваст ; пер. с англ. И. Форонова. – Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016. – 316 с. – ISBN 978-5-98062-100-1. – Текст : непосредственный. – (НБ КубГУ, ФАД).

34 Цыганков, В. А. Фирменный стиль или корпоративная идентификация : учебное пособие / В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2015. – 35 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488275 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

35 Шагеева, А. И. Основы эргономики и дизайна мебели : практикум / А. И. Шагеева. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 80 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702188 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3148-8. – Текст : электронный.

36 Шевченко, Д. А. Управление брендом : учебник / Д. А. Шевченко, Е. В. Пономарева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 344 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694021 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3329-4. – DOI 10.23681/694021. – Текст : электронный.

37 Щепетков, Н. И. Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений : учебное пособие по курсу архитектурная светология / Н. И. Щепетков. – Москва : Сам Полиграфист, 2015. – 27 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488314 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

3 курс

1 Алексеев, А. Г. Проектирование : предметный дизайн / А. Г. Алексеев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

2 Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8158-2114-9 (Ч. 1). – Текст : электронный.

3 Бутакова, А. Д. Фирменный стиль и его роль в успешном продвижении бренда. Анализ визуальной составляющей рекламных коммуникаций / А. Д. Бутакова. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142857 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-504-00854-7. – Текст : электронный.

4 Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст : электронный.

5 Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование : средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, В. А. Курочкин. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031 (дата

обращения: 30.05.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6 Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л. Ю. Главатских. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.
7 Демченко, З. А. Научно-исследовательская деятельность студентов высших учебных заведений в России (1950–2000-е гг.): исторические предпосылки, концепции, подходы / З. А. Демченко ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. – 255 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436332 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-261-00797-5. – Текст : электронный.
8 Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. – Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. – 152 с. – (Высшее образование: Магистратура). – ISBN 978-5-9776-0461-1. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2086800 дата обращения: 30.05.2025).
9 Домнин, В. Н. Брендинг : учебник и практикум для вузов / В. Н. Домнин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 493 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13539-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/536560 (дата обращения: 30.05.2025).
10 Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-895-031-6. – Текст : электронный.
11 Красовская, Н. В. Событийный маркетинг : учебное пособие для вузов / Н. В. Красовская. – 3-е изд., испр. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 116 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18674-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/518856 (дата обращения: 30.05.2025).
12 Курбацкая, Т. Б. Эргономика : учебное пособие / Т. Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Часть 1. Теория. – 172 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
13 Курбацкая, Т. Б. Эргономика : учебное пособие / Т. Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Часть 2. Практика. – 185 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
14 Милл, Р. К. Управление рестораном : учебник / Р. К. Милл ; ред. Г. А. Клебче. – 3-е изд. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 537 с. : табл., граф., ил., схемы – (Зарубежный учебник). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685014 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-238-01589-7. – Текст : электронный.
15 Нойферт, Эрнст. Строительное проектирование: справочник для профессиональных строителей и застройщиков, для тех, кто учится, и тех, кто учит : учебно-справочное пособие по направлению «Архитектура» / Пер. с нем. / науч. ред.: В. В. Кочергин. – Москва : Архитектура-С, 2020. – (НБ КубГУ, ФАД).
16 Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева. – Москва : Юнити-Дана,

2017. – 239 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684750 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст : электронный.

17 Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092 (дата обращения: 30.05.2025). — ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.

18 Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. – Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. – 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/1897823 (дата обращения: 30.05.2025).

19 Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

20 Потиенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н. Д. Потиенко ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст : электронный.

21 Сайкин, Е. А. Основы брендинга : учебное пособие / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 55 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576511 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7782-2906-8. – Текст : электронный.

22 Салтыкова, Г. М. Дизайн. Курсовое проектирование : методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 44 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486218 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907013-09-4. – Текст : электронный.

23 Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2014. – 77 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0201-5. – Текст : электронный.

24 Творческий проект : учебное пособие / авт.-сост. А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов [и др.]. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616314 (дата обращения: 30.05.202524). – ISBN 978-5-8268-2263-0. – Текст : электронный.

25 Тимофеева, Е. С. Проектирование гостиничной деятельности : учебное пособие / Е. С. Тимофеева, С. А. Коломоец. – Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2023. – 192 с. : ил. – (Учебное пособие). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701193 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4377-0047-1. – Текст : электронный.

4 курс

Белова, Ю. А. Оптические иллюзии как средство графического дизайна в интерьере : учебное пособие / Ю. А. Белова, С. Г. Ажгихин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. - Краснодар : Новация, 2019. – 94 с. – ISBN 978-5-907133-94-5 : 200 р. – Текст : непосредственный. (НБ КубГУ, ФАД).

1 Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие / В. Е. Бородов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8158-2150-7. – Текст : электронный.

2 Весёлкина, М. В. Художественное проектирование : проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 137 с. : ил., схем. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683293 (дата обращения: 30.05.2025). — ISBN 978-5-8149-3170-2. – Текст : электронный.

3 Весёлкина, М. В. Художественное проектирование : проектирование объектов благоустройства городской среды : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; ред. А. Ю. Леонтьева. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 157 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700852 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-3340-9. – Текст : электронный.

4 Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне / под ред. В. О. Пигулевского, А. В. Овруцкого. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2015. – (НБ КубГУ, ФАД).

5 Дембич, Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды) : учебно-методическое пособие / Н. Д. Дембич. – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 42 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488303 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

6 Дембич, Н. Д. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин) : методические указания : методическое пособие / Н. Д. Дембич, М. Г. Селиверстова. – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 20 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488311 (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7 Дембич, Н. Д. Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины : методические указания : методическое пособие : / Н. Д. Дембич. – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 11 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488309 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

8 Дембич, Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис) : методические указания : методическое пособие / Н. Д. Дембич. – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 18 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488306 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

9 Дембич, Н. Д. Проектирование интерьера общественного стационарного туалета с разработкой экстерьера : методические указания : методическое пособие / Н. Д. Дембич. – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 22 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488307 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

10 Дембич, Н. Д. Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения : методические указания : методическое пособие / Н. Д. Дембич,

М. Г. Селиверстова. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 28 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488278 (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

11 Дизайн-проект элементов визуального стиля социокультурного события : учебно-методическое пособие по дисциплине «Дизайн-проектирование» / П. А. Кузьмин, Т. В. Луканина, Е. Э. Павловская, В. В. Типикин ; под ред. Е. Э. Павловской. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 66 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710309 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0276-3. – Текст : электронный.

12 Евстафьев, В. А. Креатив в рекламе : учебник / В. А. Евстафьев, А. Л. Абаев, М. А. Тюков. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 390 с. (Учебные издания для вузов). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709798 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-394-05790-8. – Текст : электронный.

13 Елисеенко, В. Ф. Система визуальной навигации в кампусе вуза : кейс НИУ ВШЭ с размышлениями : практическое пособие / В. Ф. Елисеенко, Н. Л. Логутова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 98 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699512 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7598-2577-7 (в обл.). – ISBN 978-5-7598-2433-6 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2577-7. – Текст : электронный.

14 Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2020. – 176 с. – (Учебники ТГАСУ). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693617 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-93057-935-2. – Текст : электронный.

15 Курочкин, В. А. Интеграция учебного дизайн-проектирования с производством / В. А. Курочкин. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 110 с. : ил., табл. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612037 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0271-8. – Текст : электронный.

16 Кучина, Т. И. Психология и технологии дизайн-мышления : учебное пособие / Т. И. Кучина. – Москва : Прометей, 2023. – 212 с. – ISBN 978-5-00172-509-1. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2124884 (дата обращения: 30.05.2025).

17 Лукаш, Ольга Климентина Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего : учебное пособие / Ольга Климентина Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 192 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607704 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-1807-9. – DOI 10.23681/607704. – Текст : электронный.

18 Макарова, Т. Л. Роль цвета в современном рекламном образе: семантика и прагматика / Т. Л. Макарова, Н. Д. Самсонова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 156 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696519 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-2835-1. – DOI 10.23681/696519. – Текст : электронный.

19 Максимова, К. А. Дизайн праздничного средового пространства города : учебное пособие / К. А. Максимова. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 115 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701739 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-6048004-4-7. – Текст : электронный.

20 Марусева, И. В. Мишень вкуса : аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» / И. В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 307 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4475-7044-6. – DOI 10.23681/438287. – Текст : электронный.

21 Международно-правовое регулирование интеллектуальной собственности : учебник / Ю. Т. Гульбин, М. Х. Дугужева, С. А. Иванова [и др.] ; под ред. С. А. Ивановой, Р. Ш. Рахматулиной. – Москва : Прометей, 2022. – 468 с. – (Высшее образование: магистратура). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701070 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-00172-295-3. – Текст : электронный.

22 Мельник, А. С. Коммуникационный дизайн : учебное пособие / А. С. Мельник. – Минск : РИПО, 2024. – 128 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717795 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-895-174-0. – Текст : электронный.

23 Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.

24 Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 227 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06575-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540077 (дата обращения: 30.05.2025).

25 Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 197 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8771-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/537286 (дата обращения: 30.05.2025).

26 Родькин, П. Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие / П. Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 94 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

27 Саблина, Н. А. Технология визуализации графической информации в профессиональном образовании / Н. А. Саблина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 69 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700503 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907461-58-1. – Текст : электронный.

28 Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование : методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 43 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486217 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907013-08-7. – Текст : электронный.

29 Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие / Н. Ю. Сурова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683448 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-238-02738-8. – Текст : электронный.

30 Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Е. С. Егорова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 453 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493884 (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9729-0217-0. – Текст : электронный.

5.2 Периодическая литература

Печатные периодические издания в соответствии с «Перечнем печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ», представленные в библиотеке факультета (Источник: https://www.kubsu.ru/ru/node/15554):

1 Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012.

2 Международный журнал о дизайне «Дом и интерьер», №№ 2005–2006; 2010–2011.

3 Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров «AD» / Architectura Digest, №№ 2010–2011.

4 SALON-interior (на русском языке), №№ 2006–2018.

1 Базы данных компании «ИВИС» https://eivis.ru/;

2 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/.

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1 ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/;

2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru;

3 ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru;

4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;

5 ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com.

Профессиональные базы данных:

1 Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) https://ldiss.rsl.ru/;

2 Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) https://ufn.ru/;

3 МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов http://www.mathnet.ru/;

4 Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) https://quantumelectron.lebedev.ru/arhiv/;

5 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) http://www.elibrary.ru/;

6 Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/;

7 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/;

8 БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/;

9 БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database https://onlinelibrary.wiley.com/;

10 БД eBook Collection (SAGE) – https://sk.sagepub.com/books/discipline;

11 Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) https://journals.aps.org/about;

12 БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) https://www.orbit.com/;

13 Ресурсы Springer Nature (журналы, книги):
https://link.springer.com/
https://www.nature.com/
https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocolshttp://materials.springer.com/;

14 Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru/;

15 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) http://uisrussia.msu.ru/;

16 «Лекториум ТВ» – видеолекции ведущих лекторов России http://www.lektorium.tv/;

17 БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) https://scifinder-n.cas.org/;
18 Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/;
19 БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области https://ar.cnki.net/ACADREF.

Информационные справочные системы:

1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки).

Ресурсы свободного доступа:

1 Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/;
2 КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/;
3 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
4 Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/;
5 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/;
6 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» https://pushkininstitute.ru/;
7 Справочно-информационный портал «Русский язык» http://gramota.ru/;
8 Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
9 Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
10 Образовательный портал «Учеба» http://www.ucheba.com/.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1 Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web;
2 Электронная библиотека трудов ученых КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6;
3 Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ https://openedu.kubsu.ru/;
4 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://infoneeds.kubsu.ru/;
5 Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие основные этапы:

1 Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования способностей, навыков и умений для профессионального творчества будущих дизайнеров.

2 Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3 Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4 Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5 Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации в конкретную художественно-выразительную форму.

6 Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

7 Окончательная доработка и чистовое исполнение.

8 Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Во время консультаций, коллективного обсуждения студенческих работ и при их оценке преподаватель ориентируется на следующие критерии:

1 Формально-образное выражение в композиции, графической работе, проекте содержательной сущности прорабатываемой темы, художественно-образное отображение ее качественной специфики.

2 Соответствие вида композиционной и визуально-образной организации характеру решаемой учебной задачи.

3 Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных и визуально-графических элементов.

4 Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.

5 Оригинальность композиционного и проектного решения и целостность его внутренней структуры.

6 Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения или дизайн-объекта.

7 Строгая методическая последовательность работы над заданием.

8 Полнота объема выполненной работы.

9 Коэффициент роста профессионального мастерства студента

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомится с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ представлен в разделе 5 «Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий».

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой конкурсно-выставочной деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Аудиторная самостоятельная работа студентов реализуется непосредственно в процессе аудиторных (лабораторных) занятий путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: а) в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.; б) без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: информационный поиск: подбор и изучение библиографических источников, информационных источников, поиск и анализ аналогового материала; подготовка к лабораторным занятиям; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

– повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий;

– поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;

– подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.) (доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях);

– подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;

– выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение;

– осуществление научно-исследовательской и творческую работы студентом;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.;

– подготовка к аттестационным мероприятиям.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;

– работа со словарями и справочниками;

– работа с нормативными документами;

– использование компьютерной техники, Интернет;

– подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологи, представленные в разделе 5.

Для формирования профессиональных практических умений и навыков рекомендуется:

– выполнение графических упражнений;

– решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;

– разработка технологической (инструкционной) документации;

– подготовка к лабораторным работам;

– разработка проектов, направленных на решение практических задач;

– выполнение творческих заданий и пр.

Существуют следующие формы контроля:

– текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;

– самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам.

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

Подготовка к экзамену предполагает просмотр и анализ проектных работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка за экзамен выставляется по критериям, представленным в разделе 4.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Методические рекомендации к подготовке и сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине «Дизайн-проектирование» является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации по подготовке и выполнению курсового проекта

Курсовой проект является важнейшим элементом самостоятельной работы студентов. Основной целью курсового проекта является формирование навыков научно-исследовательской работы, умения работать с учебной и научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения; развитие творческих способностей.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 45 страниц без приложений и графической – экспозиционного планшета с представленным дизайн-проектом, оригинал-макетами, технической документацией и др.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть предельно краткой, грамотной и обоснованной, изложена четким и лаконичным научным языком и выполнена в соответствии с нормативными требованиями (ГОСТами), установленными методическими указаниями по оформлению курсовых проектов данным образовательным учреждением. Готовый курсовой проект с подписями руководителя и студента подаётся для проверки в папке с жестким переплетом с пластиковой обложкой не позднее указанного срока. Так же прилагается диск с электронной версией всей работы.

Выполнение курсового проекта реализуется в сроки, соответствующие учебному плану. Для достижения поставленных целей студент в процессе выполнения курсового проекта должен решить следующие задачи: обосновать актуальность и значение решаемых проектных задач для формирования функциональной и комфортной среды; изучить достижения отечественной и зарубежной науки и практики в области графического и средового дизайна; изучить нормативно-техническую документацию, справочную, научную и специальную литературу, необходимую для выполнения курсового проекта; изучить материально-технические, социально-экономические и др. условия, необходимые для проведения проектных работ; провести анализ собранных данных. При исследовании вопросов темы курсового проекта используются методологические знания, поученные в процессе всего периода обучения. Курсовой проект должна содержать научные выводы, имеющие значение для изучения актуальных вопросов темы. В завершенном виде курсовой проект представляет целостное, однородное научное исследование и практическую направленность.

Темы курсовых проектов разрабатываются ППС кафедры в соответствии с учебной программой, с научно-исследовательской проблемой кафедры и научным интересом каждого преподавателя. На заседании кафедры утверждаются темы курсового проекта и научные руководители.

Структура курсового проекта (пояснительная записка) включает следующие разделы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Содержание включает в себя введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, заключение, список использованных источников, приложения, с указанием номера страницы, с которой они начинаются.

Введение концентрирует основную информацию о курсовом проекте: цель исследования, задачи исследования, объект исследования, предмет исследования, гипотеза исследования, актуальность темы, новизна концептуального решения дизайн-проекта, методы научного исследования, применяемые в процессе дизайн-проектирования, практическая значимость проекта.

Основная часть курсового проекта содержит, как правило, несколько разделов, каждый из которых делится на несколько подразделов. Эта часть носит содержательный характер, приводится научно-аналитический анализ объекта и предмета исследования, анализ

материалов, из которых выполняется дизайн-проект, анализ новых технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования, описание требований к дизайн-проекту, описывается ход и результаты практической работы. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме курсового проекта и полностью ее раскрывать.

Заключение работы содержит оценку полученных результатов, их соответствия поставленным задачам, уровне достижения цели, выводов о подтверждении (не подтверждении) выдвинутых гипотез, обосновываются возможности практического применения полученных результатов.

Список использованных источников содержит перечень только тех публикаций (материалов), которые были использованы в курсовом проекте.

Приложения к курсовому проекту содержат материалы вспомогательного характера (аналоги дизайн-проекта, поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы, таблицы, чертежи, рисунки и пр.).

Курсовой проект сопровождается пояснительной запиской, демонстрационными планшетами, технической документацией проекта (альбомом чертежей, брендбуком и др.), оригинал-макетами объектов дизайна, выполненным в материале, макете, цифровым носителем, на котором представлена полная информация о курсовом проекте (пояснительная записка, рабочие файлы, цифровая версия планшетов, отдельных объектов и пр.). Обложка диска оформляется в соответствии с визуальным образом дизайн-проекта, информационных данных студента – ф.и.о., курс, группа, тема курсового проекта, год, наименование кафедры и научного руководителя – ф.и.о., должность.

Подробные требования к оформлению курсового проекта имеются в методических указаниях:

1 Структура и оформление бакалаврской, дипломной. курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, Ж.О. Карапетян, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2021. – 52 с. – URL: https://www.kubsu.ru/sites/default/files/faculty/metodicheskie_ukaznia_struktura_oformlenia_kursovykh_vkr_magisterskikh_rabot.pdf.

2 Оформление списка использованных источников в курсовой, бакалаврской, дипломной работах, магистерской, кандидатской, докторской диссертациях и отчете о научно-исследовательской работе : методические указания / составители: М.А. Хуаде, Н.С. Протасова, Е.В. Видмак ; под общей редакцией М.В. Шарафана ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2022. – 25 с. – URL: https://sgpi.ru/user/-327/site/oformlenie_spiska_ispolzovannyh_istochnikov_red_ot_08.02.23.pdf.

Курсовой проект оформляется в соответствии с требованиями, установленными методическими указаниями по оформлению ВКР. Сведения об источниках в списке использованных источников приводят в соответствии с требованиями Национального стандарта РФ:

ГОСТ Р 2.105–2019 «Общие требования к текстовым документам».

ГОСТ Р 2.106–2019 «Текстовые документы».

ГОСТ Р 7.0.99–2018 (ИСО 214:1976) «Реферат и аннотация. Общие требования».

ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Порядок работы над курсовым проектом включает следующие этапы:

– выбор темы и беседа с руководителем, утверждение ее кафедрой; составление личного рабочего плана и т.п.;

– сбор аналогового материала, поиск литературы по теме исследования;

– эскизная, проектная часть (проектирование, компьютерное моделирование, визуализация);

– подготовка библиографического списка и источников;

– подготовка к защите курсового проекта.

Примерная тематика курсовых проектов представлена в п. 2.3.3.

Курсовой проект должен быть написан в сроки, установленные учебным планом. Каждый курсовой проект с учетом его содержания оценивается по четырехбальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Работу, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний. Несвоевременное предоставление курсового проекта приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студентам, не сдавшим без уважительной причины в срок курсовой проект, ставится неудовлетворительная оценка. Студент, получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Основные параметры оценивания курсового проекта:

– постановка цели и обоснование проблемы проекта;

– глубина раскрытия темы проекта;

– разнообразие источников информации и целесообразность их использования;

– соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта;

– анализ работы, выводы и перспективы;

– личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;

– соответствие требованиям; оформления письменной части; грамотность изложения и владение профессиональным языком

– качество проектного продукта; художественно-образная выразительность проектных предложений.

Курсовые проекты, имеющие теоретический и практический интерес, представляются на конкурс студенческих научных работ.

Критерии оценки курсового проекта

Оценкой курсового проекта служит дифференцированный зачет с оценкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных методических указаний по оформлению курсового проекта и теме работы;

– работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;

– дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;

– проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;

– теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;

– в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно;

– широко представлен список использованных источников по теме работы;

– приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

– по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний по указанию курсового проекта;

– содержание работы в целом соответствует заявленной теме;

– работа актуальна, написана самостоятельно;

– дан анализ степени теоретического исследования проблемы;

– основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;

– теоретические положения сопряжены с практикой;

– практические рекомендации обоснованы;

– приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсового проекта;

– составлен список использованных источников по теме работы.

Оценка «удовлетворительно»:

– содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний;

– имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;

– проблема исследования в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;

– нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;

– в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;

– теоретические положения слабо увязаны с дизайнерской практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер.

Оценка «неудовлетворительно»:

– содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических указаний;

– содержание работы не соответствует ее теме;

– работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

– курсовой проект носит умозрительный и (или) компилятивный характер;

– предложения и обоснования автора не сформулированы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных проектных мастерских кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование» используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Лекционная аудитория № 415, 420.	*Мебель:* учебная мебель, доска. *Технические средства обучения:* экран, проектор, ноутбук, звуковые колонки.	
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Проектные мастерские №№ 403, 406, 407, 205. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.	*Мебель:* учебная мебель, доска. *Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Технические средства обучения:* компьютеры. *Наглядные (изобразительные) средства обучения:* печатные плоскостные наглядные пособия (образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры). *Аудиовизуальные средства обучения:* образовательные видеолекции, презентации, учебные фильмы на цифровых носителях.	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510. Adobe Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12) 101 лицензия Контракта № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Autodesk 3D Studio Max.
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Проектные мастерские №№ 403, 406, 407, 205. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412.	*Мебель:* учебная мебель, доска, стеллажи для хранения работ. *Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Технические средства обучения:* персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. *Наглядные изобразительные средства обучения:* печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, макеты полиграфической продукции, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры); объемные	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Adobe Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12) 101 лицензия Контракта № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020;

	наглядные средства (оригинал-макеты объектов дизайна). *Вербальные средства обучения:* РПД, учебные пособия, учебно-методические пособия, каталоги, периодическая литература. *Аудиовизуальные средства обучения:* образовательные видеолекции, презентации, учебные фильмы на цифровых носителях.	Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Autodesk 3D Studio Max.
Учебные аудитории для курсового и дипломного проектирования. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412.	*Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Технические средства обучения:* персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. *Наглядные изобразительные средства обучения:* печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры).	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510. «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3. (интернет-версия) Лицензионный договор № 1294 от 26.06.2019 Антиплагиат ВУЗ Программное обеспечение «Модуль поиска текстовых заимствований «Объединенная коллекция». Лицензионный договор № 1294 от 26.06.2019

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал библиотеки факультета) (ауд. 212), укомплектованное тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенное рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.	*Мебель:* учебная мебель. *Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Оборудование:* компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Лицензионные: Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 402)	*Мебель:* учебная мебель *Наглядные изобразительные средства обучения:* печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры).	

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.О.14 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины Б1.О.14 «Дизайн-проектирование», разработанная на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» является инновационной и революционной в интеллектуальном аспекте для традиции преподавания данного курса во многих российских ВУЗах.

Программа основывается на современной европейской концепции неразрывной связи современного искусства и дизайна. В основе программы – отношение студента к современным тенденциям и течениям в дизайне, «взгляд изнутри», переживание себя в ситуации творца идей и концепций.

Программа выстроена, как серия логически связанных последовательных заданий, проводящих учащегося через формы мышления основных дизайнерских стилей и направлений.

Будучи основанной на приоритете личного взгляда в современном искусстве и дизайне, программа позволяет построить обучение, сохраняя и развивая индивидуальность и субъективный взгляд учащегося. Будучи академической и последовательной по внешней своей форме, она избавляет предмет от застывших стереотипных конструкций преподавания и содержания, делая сознание студента более открытым, формируя умения и навыки, действительно востребованные обществом и рынком сегодня, позволяя выстроить процесс самообучения и сбора профессиональной информации, подключает умение системно работать с идеями и образами в процессе практической и творческой деятельности.

Следует отметить, что рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного дизайн-процесса.

Рецензент:

Зимина О.А.
декан ФАД, зав. кафедрой дизайна костюма,
канд. пед. наук, профессор,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
Б1.О.14 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины Б1.О.14 «Дизайн-проектирование», разработанная на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» является одной из важнейших профильных дисциплин учебного плана и составлена с учетом лучших отечественных традиций в сфере педагогики и преподавания дизайн-проектирования.

В основе концепции программы – идеи ВХУТЕМАСа и достижения русских педагогов школы «Баухаус». При этом рабочая программа инновационна, выстроена как модульная схема, удобна в преподавании и основана на приоритете практических занятий со студентами. Её цель – формирование у студента креативного творческого мышления – достигается в процессе методически выстроенных и логически выверенных, последовательных шагов и практических заданий. Серии связанных друг с другом работ позволяют погружаться в традицию современного дизайна и формировать комплекс умений, навыков и представлений, необходимых профессиональному дизайнеру.

Весьма важной чертой инновационной программы является её ориентация на связь современного искусства и дизайна. Это абсолютно революционная для России ситуация в педагогике, где зачастую довлеют застывшие парадигмы второй половины XX века. Таким образом, программа по дизайн-проектированию находится в тренде современных европейских идей и, в сочетании с достойной материально-технической базой, может дать передовой интеллектуальный результат.

Представленная рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного дизайн-процесса, обеспечивающего повышение конкурентоспособности экономики и рост качества жизни населения.

Рецензент:

Каримов А.Э.
генеральный директор
ООО «СК Стелс»