

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет архитектуры и дизайна**  
**Кафедра дизайна, компьютерной и технической графики**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор \_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.  
*подпись*  
«30» мая 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

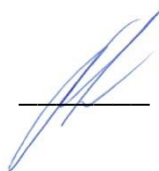
Краснодар  
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

*Программу составили:* Кучеренко М.С.,  
доцент кафедры дизайна, компьютерной  
и технической графики



Марченко М.Н., зав.кафедрой дизайна,  
компьютерной и технической графики  
д-р пед. наук, профессор



Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Композиция и проектная графика» утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, протокол № 9 от «08» апреля 2025 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



*Рецензенты:*

Зими́на О.А., декан факультета архитектуры и дизайна,  
зав. кафедрой дизайна костюма,  
канд. пед. наук, профессор,  
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,  
генеральный директор ООО «СК Стелс»



## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» – формирование способности логического и абстрактного (формального) композиционного мышления и грамотного применения изобразительных и композиционных навыков для решения практических задач в профессиональной сфере.

### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- формирование композиционного абстрактного мышления;
- привитие знаний и умений грамотно обосновывать художественный замысел в процессе выполнения дизайн-проекта;
- формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными и объемно-пространственными композиционными средствами;
- формирование умений и навыков проектировать и выполнять объекты (отдельные элементы) графического и средового дизайна в макете, материале.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и проектная графика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «Композиция и проектная графика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Введение в направление подготовки», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «Композиция и проектная графика» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Дизайн выставочных комплексов», «Основы дизайна интерьера и среды», «Основы производственного мастерства», «Фотографика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</b>	
ОПК-3.1. Имеет представление о функции и типологии проектной графики, разнообразии графических средств проектной графики и применении их в эскизной визуализации. Осуществляет формирование методики выполнения поисковых эскизов	<i>Знает</i> возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу. <i>Умеет</i> использовать основы способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
изобразительными средствами и способами проектной графики.	<i>Владеет</i> способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза.
ОПК-3.2. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений и обосновывает их при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<i>Знает</i> основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <i>Умеет</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы	Всего часов	Форма обучения – очная				
		Семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>193,2</b>	<b>34,3</b>	<b>28,3</b>	<b>68,2</b>	<b>28,2</b>	<b>34,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>192</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-
лабораторные занятия	192	34	28	68	28	34
практические занятия	-	-	-	-	-	-
семинарские занятия	-	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>1,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,2	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа</b> (всего), в том числе:	<b>212,4</b>	<b>74</b>	<b>17</b>	<b>39,8</b>	<b>43,8</b>	<b>37,8</b>
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)	200	72	15	37	41	35
Подготовка к текущему контролю	12,4	2	2	2,8	2,8	2,8
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	<b>62,4</b>	<b>35,7</b>	<b>26,7</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>468</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>193,2</b>	<b>34,3</b>	<b>28,3</b>	<b>68,2</b>	<b>28,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1–5 семестрах (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
	1 семестр					
1.1	Базовые выразительные средства формообразования	108	-	-	34	72
	Подготовка к текущему просмотру					2
	2 семестр					
2.1	Плоскостная объемно-пространственная композиция	45	-	-	14	5
2.2	Графические и цветовые материалы и графические визуальные фактуры в дизайне				14	10
	Подготовка к текущему просмотру					2
	3 семестр					
3.1	Орнаментальные композиции в современном дизайн-проектировании	107,8	-	-	34	15
3.2	Взаимодействие предметного и шрифтового изображения на основе их пластических и логических связей				34	22
	Подготовка к текущему просмотру					2,8
	4 семестр					
4.1	Плакат – как вид дизайн-графики	71,8	-	-	28	41
	Подготовка к текущему просмотру					2,8
	5 семестр					
5.1	Закономерности композиции книжного оформления	71,8	-	-	34	35
	Подготовка к текущему просмотру					2,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	404,4	-	-	192	212,4

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1 курс, 1 семестр (34 ч.)			
1.	<b>Раздел 1. 1.1 Базовые выразительные средства формообразования</b>	Создание формальных композиций на основе художественно-графического формообразования Работа с ч/б графикой и различными цветовыми сочетаниями.	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
1 курс, 2 семестр (28 ч.)			
2.	<b>Раздел 2. 2.1 Плоскостная объемно-пространственная композиция. 2.2 Графические и цветовые материалы и графические визуальные фактуры в дизайне</b>	Объемно-пространственные композиции (композиция на плоскости или объемная (макет) (тематика по выбору). Цвет и фактура как средства композиционной выразительности  Скетчинг в дизайне.	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.  Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.

2 курс, 3 семестр (68 ч.)			
3.	<b>Раздел 3. 3.1 Орнаментальные композиции в современном дизайн-проектировании.</b>	Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов. Законы и правила построения орнаментальной композиции. Выразительные средства орнаментальной композиции. Статика, динамика в орнаментальной композиции. Линейно-раппортные орнаментальные композиции (композиционные схемы). Хроматические решения орнаментальных композиций. Применение орнаментальных композиций на объектах дизайна (по выбору).	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
	<b>3.2 Взаимодействие предметного и шрифтового изображения на основе их пластических и логических связей</b>	Интеграция шрифта и изображения (визуальная поддержка объекта шрифтовой формой)	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
2 курс, 4 семестр (28 ч.)			
4.	<b>Раздел 4. Плакат – как вид дизайн-графики</b>	Разработка серии изобразительно-типографических плакатов (тематика по выбору).	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.
3 курс, 5 семестр (34 ч.)			
5.	<b>Раздел 5. Закономерности композиции книжного оформления</b>	Книжная иллюстрация. Изобразительно-шрифтовое оформление книги (тематика книги по выбору).	Лабораторная работа, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/540224">https://urait.ru/bcode/540224</a> (дата обращения: 30.05.2025).</p> <p>Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/542727">https://urait.ru/bcode/542727</a> (дата обращения: 30.05.2025).</p> <p>Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. –</p>



		<p>URL: <a href="https://urait.ru/bcode/542309">https://urait.ru/bcode/542309</a> (дата обращения: 30.05.2025).</p> <p>Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; науч. ред. О. И. Ган. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. –</p> <p>URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695940">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695940</a> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7996-2387-6.</p> <p>Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. –</p> <p>URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=691715">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=691715</a> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3188-7.</p> <p>Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. –</p> <p>URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720223">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720223</a> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-5097-0. – DOI 10.23681/720223. – Текст : электронный.</p> <p>Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. – Москва : Русайнс, 2024. – 174 с. – ISBN 978-5-466-06928-0. – URL: <a href="https://book.ru/book/954014">https://book.ru/book/954014</a> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.</p>
2	Подготовка к лабораторным занятиям. Выполнение проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу.	<p>Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14433-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/544087">https://urait.ru/bcode/544087</a> (дата обращения: 30.05.2025).</p> <p>Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14252-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/519804">https://urait.ru/bcode/519804</a> (дата обращения: 30.05.2025).</p> <p>Мартыросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар: Новация, 2018. – 178 с.</p> <p>Пучкова Т.Е. Основы проектной графики: методические указания. – Краснодар: Новация, 2008. – 38 с.</p> <p>Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 160 с. – ISBN 978-5-507-49083-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/383399">https://e.lanbook.com/book/383399</a> (дата обращения: 30.05.2025).</p> <p>Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 116 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/1020434. – ISBN 978-5-16-018638-2. – Текст : электронный. – URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2129210">https://znanium.ru/catalog/product/2129210</a> (дата обращения: 30.05.2025). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>Устин, В. Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Орлов, В. И. Композиция-проект : опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : Курс, 2023. – 255 с. –</p> <p>URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=708221</a> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-906923-35-6. – Текст : электронный.</p> <p>Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления : практические аспекты теории предмета / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 138 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698776">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698776</a> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9275-4178-2. – DOI 10.18522/801299985. – Текст : электронный.</p>

**Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *методы* обучения: *информационно-развивающие, проблемное обучение, контекстное обучение, поисковый метод, проектный метод, исследовательский метод, самостоятельная работа, анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам композиции и дизайна в целом в современных условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне.*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Композиция и проектная графика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и цифровых учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену/зачету.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наимен.индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК 3.1	<i>Знает</i> возможности использования способности к формальному графическому мышлению, анализу, синтезу. <i>Умеет</i> использовать основы способности к формальному графическому мышлению,	Лабораторные работы, индивид. и групповые консультации,	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)



		анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> способами и методами формального графического мышления, анализа, синтеза в проектной деятельности.	тематические дискуссии.	
2	ОПК 3.2	<i>Знает</i> основы и приемы профессионального владения графическими техниками в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. <i>Умеет</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами графической техники в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> профессионально способами и приемами работы с графической техникой в проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта в проектной деятельности.	Лабораторные работы, индивид. и групповые консультации, тематические дискуссии.	Просмотр учебных работ (экзамен/зачет)

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

*Лабораторная работа*

*Индивидуальные консультации преподавателя*

*Тематические дискуссии*

*Самоконтроль.*

*Внутрисеместровая аттестация*

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

- 1 Альбом работ с аналогами и поисковыми фор-эскизами, эскизами (формат А4).
- 2 Поисковые варианты эскизов итоговых заданий в различных вариантах графических, колористических и фактурных техниках (формат А5–А3).
- 3 Цвето-графические композиции, выполненные с помощью ручного моделирования изображений (рисунок, коллаж, объемные текстурные и фактурные решения, сетчинг) (А4, А3).
- 4 Графические печатные композиции, выполненные с помощью моделирования в компьютерных графических редакторах (формат А4, А3).
- 5 Творческие проекты по итогам изученных тем, выполненные в ручном исполнении (живопись, графика, коллаж, скетчинг) (формат А2).
- 6 Творческие проекты по теме курса, выполненные средствами цифровой графики (принт, формат А2).

7 Творческие проекты (оригинал-макеты) по теме курса, выполненные из различных материалов (по выбору студента – дизайнерский картон, цветной оракал и т.п.) и оформленные на специальной основе.

8 Итоговые цвето-графические композиции (плакат, афиша, постер), выполненные средствами формальной (абстрактной) композиции по итогам изученного раздела (темы) в двух вариантах (по выбору студента): на бумаге в ручном исполнении (уникальная графика) или в цифровой графике (формат А2).

9 Цифровой вариант всех работ, выполненных в течение семестра (фотоизображение, исходные файлы в различных форматах).

Вся графическая информация должна быть переведена в цифровой формат (отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ, как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу:

- 1 Формальная и абстрактная композиция.
- 2 Декоративная и орнаментальная композиция.
- 3 Композиция на плоскости, структуры, композиционные оси.
- 4 Композиция в графическом дизайне.
- 5 Композиция в интерьерном пространстве.
- 6 Средства композиционной и художественной выразительности.
- 7 Размещение композиционных элементов в формах.
- 8 Доминанта и композиционный центр.
- 9 Фактура в композиции.
- 10 Цвет и текстура в композиции.
- 11 Современное искусство, 1 пол. XX в.
- 12 Современное искусство, 2 пол. XX в.
- 13 Значение формального мышления в дизайне.
- 14 Проектная графика, как специальный курс, развивающий вариативное мышление в профессии.
- 15 Свойства графической поверхности и визуальное восприятие.
- 16 Границы самовыражения в использовании метода спонтанного непреднамеренного графического моделирования (экспрессионизм).
- 17 Уникальная (ручная) графика и необходимость сохранения консервативных тенденций в искусстве сегодня.
- 18 Акварель, как графический материал, в работе современного дизайнера.
- 19 Скetch и скetch-бук в профессиональной работе дизайнера-иллюстратора.
- 20 Макет и навыки макетирования в работе книжного иллюстратора сегодня.
- 21 Метод использования этнических элементов в создании авторского графического пространства листа.
- 22 Колорит и цветовосприятие в искусстве разработки авторских графических текстур.
- 23 Фактурная и текстурированная поверхности, как средства художественной выразительности.
- 24 Ритм и структурная сетка в построении раппортных текстур в графическом дизайне.
- 25 Значение степени изменения данного объекта изучении искусства графической стилизации предметного мира.
- 26 Современные тенденции в искусстве дизайнера-иллюстратора и использование инновационных и традиционных средств художественной выразительности.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	Оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция и проектная графика» – зачет/экзамен (включает просмотр учебных и творческих работ).

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания и перечнем требований ФОС, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

*Промежуточный контроль успеваемости в 3–5 семестрах – зачет.*

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины проводится в форме просмотра учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих полученные знания, умения и навыки в течение данного семестра. Просмотр осуществляется коллективом ведущих преподавателей кафедры дизайна, компьютерной и технической графики.

*Оценка «зачтено»* – выставляется при наличии грамотной и академической полной экспозиции, включающей демонстрацию учебных, творческих и самостоятельных работ, демонстрирующих студентом целей и задач дисциплины. Работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Работы выполнены в полном объеме, с использованием креативного анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале использовался синтез креативного абстрактного мышления и инновационных приемов работы в моделировании. В материале работы выполнены с использованием современных или новых разработок и технологий в дизайне.

*Оценка «не зачтено»* – выставляется в отсутствие целостной экспозиции, на которой не представлены в полном объеме работы, демонстрирующие освоение студентом целей и задач данной дисциплины. Работы выполнены не в полном объеме, без

использования анализа профессиональных навыков и приемов работы в моделировании. При создании эталонных объектов дизайна и его отдельных элементов в материале не использовался синтез абстрактного мышления и приемов работы в моделировании. Работа в материале выполнена не рационально, имеются значительные ошибки, отсутствует эстетическая подача объекта. Студент демонстрирует существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине и неумение решать проектные задачи в профессиональной сфере.

*Промежуточный контроль успеваемости в 1, 2 семестрах – экзамен.*

*Оценка «отлично»* ставится, если студент на просмотр предоставляет полный набор работ, соответствующих требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется академическая способность к абстрактному креативному мышлению, анализу и творческому синтезу на практике. Обоснованность предложенных идей базируется на грамотном и системном концептуальном творческом подходе; структурно строится на качестве и необходимой сложности технического воплощения работы при решении поставленных дизайнерских задач. Экспозиция является целостной и продуманной системой демонстрации разработанной темы в материале и соответствует академическим целям и задачам дисциплины.

*Оценка «хорошо»* ставится, если на просмотр студент представляет набор работ, в целом достаточный и соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется общая способность к абстрактному мышлению и основы анализа и творческого синтеза на практике. Присутствует некоторая нечеткость в структуре разработки и воплощения идей при общем творческом подходе, построенном на достаточно сложном, но не всегда четком и грамотном методе в техническом воплощении работы при решении поставленных задач. Экспозиция несет определенную целостность, с некоторыми методическими ошибками в системе демонстрации материала, требующей более грамотной доработки и уточнений.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если на просмотр студент представляет разрозненный и несистемный набор работ, частично соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых слабо проявляется способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу на практике. Структурная разработка не четкая, подход к решению поставленных задач не академичен и фрагментарен, склонен к несистемности. Экспозиция лишена целостности, работы представлены не в полном объеме, не системно.

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если на просмотр студентом представлены бессистемные фрагменты изученных заданий, лишенные структурных методических форм грамотного ведения работы и свидетельствующие о непонимании материала академической дисциплины.

***Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*** выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Учебная литература**

#### ***1 курс***

1 Аббасов, И. Б. Визуальное восприятие : учебное пособие / И. Б. Аббасов. – Москва : ДМК Пресс, 2023. – 137 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707981> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-89818-638-8. – Текст : электронный.

2 Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания : методическое пособие / сост. А. В. Шаповал. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 26 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

3 Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования : вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.

4 Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540224> (дата обращения: 30.05.2025).

5 Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542727> (дата обращения: 30.05.2025).

6 Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. – (Изобразительное искусство). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.

7 Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна : проектная графика. Пособие для студентов вузов / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. – М.: В. Шевчук, 2010. – 191 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

8 Булаева, К. С., Основы декоративной композиции : учебное пособие / К. С. Булаева, Е. Л. Кузьменко. – Москва : КноРус, 2024. – 196 с. – ISBN 978-5-406-13172-5. – URL: <https://book.ru/book/954265> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

9 Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст : электронный.

- 10 Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542309> (дата обращения: 30.05.2025).
- 11 Зиатдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.
- 12 Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 42 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696613> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0496-0. – Текст : электронный.
- 13 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.
- 14 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.
- 15 Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.
- 16 Камалова, Э. Р. Графика рисунка : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 108 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699918> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7882-2951-5. – Текст : электронный.
- 17 Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция : методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : учебно-методическое пособие / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 32 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685908> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 18 Карташова, Л. С. Цветопластический образ художественного стиля : методические указания : методическое пособие / Л. С. Карташова. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 43 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 19 Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.
- 20 Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.
- 21 Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – Москва : Издательство Юрайт,



2023. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14252-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519804> (дата обращения: 30.05.2025).

22 Крючкова К.К. Композиция в дизайне : учебно-методическое пособие : [в 2 кн.]. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков. – Майкоп, 2014. – 422 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

23 Лунченко, М. С. Пропедевтика : основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 151 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст : электронный.

24 Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре : ручная и компьютерная графика : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. – Москва : Курс, 2023. – 128 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708219> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-905554-69-8. – Текст : электронный.

25 Медведев, А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А. В. Медведев. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2014. – 196 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст : электронный.

26 Мирхасанов, Р. Ф. Bauhaus : форма и содержание : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 572 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703139> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3825-1. – DOI 10.23681/703139. – Текст : электронный.

27 Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный.

28 Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-5097-0. – DOI 10.23681/720223. – Текст : электронный.

29 Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-2997-6. – DOI 10.23681/686517. – Текст : электронный.

30 Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3188-7. – DOI 10.23681/691715. – Текст : электронный.

31 Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 3. – 90 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706487> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-904957-07-0. – Текст : электронный.

32 Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : средства композиции : учебное пособие / Т. Н. Моисеева ; авт. предисл. В. Савельев ; ред. О. В. Маер. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 258 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700630> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-3345-4. – Текст : электронный.

- 33 Моисеева, Т. Н. Спецрисунок : предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8149-2741-5. – Текст : электронный.
- 34 Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С. А. Никитенков. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный.
- 35 Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 30.05.2025).
- 36 Основы композиции : учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Хабибуллина ; Уфимская государственная академия экономики и сервиса. – Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 48 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466> (дата обращения: 30.05.2025). — Текст : электронный.
- 37 Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. – Москва : КноРус, 2022. – 146 с. – ISBN 978-5-406-08364-2. – URL: <https://book.ru/book/944085> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 38 Пучкова Т.Е. Основы проектной графики: методические указания. – Краснодар: Новация, 2008. – 38 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 39 Розенблюм, Е. А. Художник в дизайне : опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже : практическое пособие / Е. А. Розенблюм. – Москва : Искусство, 1974. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=568473> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 40 Рошин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рошин, А. С. Хлебников. – Москва : Русайнс, 2024. – 174 с. – ISBN 978-5-466-06928-0. – URL: <https://book.ru/book/954014> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 41 Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693950> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-907335-53-0. – Текст : электронный.
- 42 Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
- 43 Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М. А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.
- 44 Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И. и др. Объемно-пространственная композиция. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура-С, 2014. – 255 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 45 Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 116 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/1020434. – ISBN 978-5-16-018638-2. –

Текст : электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2129210> (дата обращения: 30.05.2025). – Режим доступа: по подписке.

46 Устин, В. Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

47 Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Учебное пособие. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. – 155 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

48 Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н. П. Чуваргина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

49 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

50 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика : практикум / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

51 Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-985-895-077-4. – Текст : электронный.

52 Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне : учебное пособие / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

## **2 курс**

1 Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методическое пособие / О. В. Базуева. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

2 Беляева, О. А. Композиция : практикум / О. А. Беляева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-8154-0413-7. – Текст : электронный.

3 Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для студентов вузов. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 335 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

4 Вашик, К. Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / К. Вашик, Н. Бабурина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 422 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235157> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 5-89826-222-9. – Текст : электронный.

5 Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст : электронный.

6 Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа. – Москва : РИП-холдинг, 2013. – 301 с. – (НБ КубГУ, ФАД).

- 7 Глазова, М. В. Изобразительное искусство : алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.
- 8 Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4499-3743-8. – DOI 10.23681/699986. – Текст : электронный.
- 9 Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; науч. ред. О. И. Ган. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7996-2387-6. – Текст : электронный.
- 10 Мартиросов А.В., Кучеренко М.С. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие. – Краснодар : Новация, 2018. – 178 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 11 Матвеева, О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции : методическое пособие / О. Е. Матвеева. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 33 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455547> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 12 Наумова, С. В. Шрифт и орнамент : практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 13 Орлов, В. И. Композиция-проект : опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин : учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : Курс, 2023. – 255 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708221> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-906923-35-6. – Текст : электронный.
- 14 Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – Москва : БуксМАрт, 2016. – 143 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 15 Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия : учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 16 Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс. Учебное пособие / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 214 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 17 Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция : основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабилло. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст : электронный.
- 18 Стасевич, В. Н. Особенности и условия композиционного мышления : практические аспекты теории предмета / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина ; авт. предисл. О. В. Сенько. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 138 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698776> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-9275-4178-2. – DOI 10.18522/801299985. – Текст : электронный.
- 19 Степанова, А. П. Теория орнамента : методические указания / сост. А. П. Степанова. – Краснодар : КубГУ, 2007. – 35 с. – (НБ КубГУ, ФАД).



- 20 Трэвис Стефани. Скетчи для архитекторов и дизайнеров интерьера / Пер. с англ. А. Литвинов]. – СПб.: Питер, 2017. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 21 Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.
- 22 Черников, Я. Г. Орнамент : композиционно-классические построения : 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей, 8 красочных чертежей / Яков Черников. – Москва : Сварог и К, 2007. – 191 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 23 Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.
- 24 Шевелина, Н. Ю. Композиция : проектная практика / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.
- 25 Шевелина, Н. Ю. Тематическая иллюзорно-плановая композиция. Коллаж : методические указания к практическому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методическое пособие / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 22 с. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710320> (дата обращения: 31.05.2024). – Текст : электронный.

### **3 курс**

- 1 Арапова, С. П. Допечатная подготовка : основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7996-2772-0. – Текст : электронный.
- 2 Водчиц, С. С. Книжный дизайн : теория пропорций : учебное пособие / С. С. Водчиц. – Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2011. – 592 с. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577277> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7038-3395-7. – Текст : электронный.
- 3 Гордон Ю. О языке композиции. – Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 204 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 4 Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13363-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. –  
URL: <https://urait.ru/bcode/519352> (дата обращения: 30.05.2025).
- 5 Иллюстрация детской книги : учебное пособие / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 6 Клещев, О. И. Основы производственного мастерства : художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-7408-0221-3. – Текст : электронный.

- 7 Корилов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корилов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14433-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544087> (дата обращения: 30.05.2025).
- 8 Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В. П. Молочков. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 9 Орлов, В. И. Композиция – проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин: учебное пособие / В. И. Орлов, Е. В. Мирошникова. – Москва : КУРС, 2020. – 254 с. – (НБ КубГУ, ФАД).
- 10 Пикок, Д. Основы издательского дела : учебное пособие / Д. Пикок. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.
- 11 Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : сборник научных трудов : в 2 томах / В. С. Турчин ; сост. и науч. ред. М. В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Том 2. – 464 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281> (дата обращения: 30.05.2025). – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2). – Текст : электронный.

## **5.2 Периодическая литература**

- 1 Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>;
- 2 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>.

## **5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### ***Электронно-библиотечные системы (ЭБС):***

- 1 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>;
- 2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- 3 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru/>;
- 4 ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
- 5 ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>.

### ***Профессиональные базы данных:***

- 1 Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
- 2 Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) <https://ufn.ru/>;
- 3 МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru/>;
- 4 Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) <https://quantumelectron.lebedev.ru/arhiv/>;
- 5 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
- 6 Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
- 7 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
- 8 БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>;
- 9 БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>;
- 10 БД eBook Collection (SAGE) – <https://sk.sagepub.com/books/discipline>;



- 11 Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>;
- 12 БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) <https://www.orbit.com/>;
- 13 Ресурсы Springer Nature (журналы, книги):  
<https://link.springer.com/>  
<https://www.nature.com/>  
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>  
<http://materials.springer.com/>;
- 14 Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
- 15 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
- 16 «Лекториум ТВ» – видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;
- 17 БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) <https://scifinder-n.cas.org/>;
- 18 Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>;
- 19 БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области <https://ar.cnki.net/ACADREF>.

**Информационные справочные системы:**

- 1 Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки).

**Ресурсы свободного доступа:**

- 1 Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>;
- 2 КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
- 3 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
- 4 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
- 5 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>;
- 6 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
- 7 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
- 8 Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
- 9 Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
- 10 Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>.

**Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

**КубГУ:**

- 1 Электронный каталог Научной библиотеки <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>;
- 2 Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>;
- 3 Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>;
- 4 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>;
- 5 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>.

## 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Учебные аудитории для проведения лабораторных работ</i> Лаборатории №№ 205, 211, 314, 403, 415.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска, шкафы для хранения работ. <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	
<i>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i> Компьютерные классы #№ 408, 410, 412.	<i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы. <i>Технические средства обучения:</i> персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud; Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки).</i> Библиотека ФАД (ауд. 212).	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.
<i>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</i> Учебная аудитория № 402	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Наглядные изобразительные средства обучения:</i> переносные наглядные пособия.	

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

### **Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «Композиция и проектная графика» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

*Рецензент:*

Зими́на О.А.

декан ФАД, зав. кафедрой дизайна костюма,

канд. пед. наук, профессор,

председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу дисциплины  
**Б1.О.18 «КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**  
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «Композиция и проектная графика» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция и проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

*Рецензент:*

Каримов А.Э.  
генеральный директор  
ООО «СК Стелс»



