

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«30» мая 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ДИЗАЙНЕ)»

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил(и):

Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики ФАД КубГУ

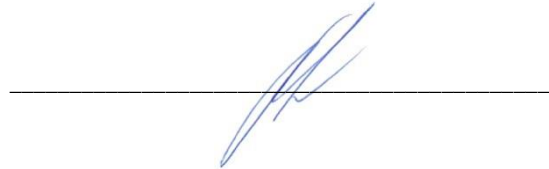


Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

протокол № 9 «08 » апреля 2025 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)

Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

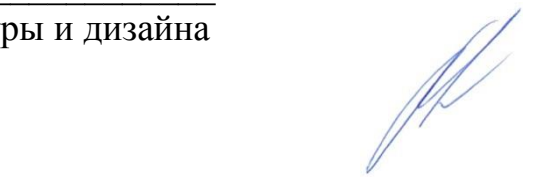


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД
КубГУ

протокол № 8 «20 » мая 2025 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна

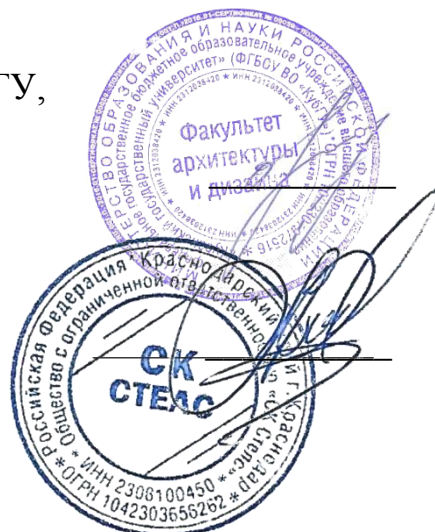
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, профессор, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

1.2 Задачи дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о проектной деятельности, а также навыки практического использования инструментария проектной деятельности для реализации профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Освоение дисциплины должно способствовать формированию понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.01 Дизайн целями освоения данной дисциплины являются:

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

1.2 Задачи дисциплины.

– сформировать у обучающихся целостное представление о проектной деятельности как комплексе последовательных действий, основанных на результатах целеполагания, учете контекстуальных и ресурсных возможностей и ограничений;

– сформировать представления о социальном проектировании и его роли в решении проблем общественного развития, отдельных социально-демографических групп, а также сформировать навыки применения инструментария проектной деятельности в социальной, культурной сферах;

– познакомить обучающихся с институциональными возможностями и перспективами осуществления проектной деятельности в рамках педагогического подхода «Обучение служением» и его частных формах;

– сформировать у обучающихся знания и навыки разработки коммерческого проекта в форме минимально жизнеспособного продукта на основе применения совокупности методов, средств и программного обеспечения, используемых для планирования, организации, выполнения и контроля работ в рамках проекта с целью достижения поставленных бизнес-целей, а также поиска источников финансирования проекта;

– познакомить обучающихся с проектами в сфере культуры и креативных индустрий, практиками их разработки и реализации, а также спецификой в качестве уникальных объектов интеллектуальной собственности.

- познакомить с теоретическими аспектами дисциплины и особенностями методики дизайн-проектирования;

- формировать способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- формировать у студентов способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- формировать у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной деятельности (в дизайне)» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на I курсе (2 семестр) по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП и базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как: «Композиция и проектная графика», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн».

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «Композиция и проектная графика», «Основы дизайна упаковки», «Основы дизайна интерьера и среды», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач	<p><i>Знает</i> принципы проектной методологии для решения профессиональных задач.</p> <p>Основы проектной деятельности; имеет представление об основных подходах и методологии управления проектами в профессиональной деятельности; знает этапы планирования проекта в своей профессиональной сфере.</p> <p><i>Умеет</i> применять принципы проектной методологии для решения профессиональных задач.</p> <p>Разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; применять знания, методы и технологические решения при реализации задач дизайн-проектирования.</p>
УК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария	<p>Знает способы решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.</p> <p><i>Умеет</i> выбрать оптимальное решение задачи, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.</p> <p>Оценивать решение поставленных дизайнерских задач, при необходимости корректируя способы их решения.</p> <p><i>Владеет</i> навыками обоснования проблемы.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения		
			очная		очно-заочная
			2 семестр (часы)	семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:		44,2	44,2		
Аудиторные занятия (всего):					
занятия лекционного типа		14	14		
лабораторные занятия		28	28		
практические занятия		-	-		
семинарские занятия		-	-		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		63,8	63,8		
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным)		62	62		
Подготовка к текущему контролю		1,8	1,8		
Контроль:					
Подготовка к экзамену		-	-		
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	44,2	44,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (1 курс) (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	2 семестр					
1.	Основы проектной деятельности: контуры предметного поля Социальное проектирование в профессиональной сфере Создание и реализация общественного проекта (Обучение служением) Проектная деятельность в сфере технологического предпринимательства Проектная деятельность в сфере креативных индустрий	2	2			

2.	Этапы проектирования в графическом и средовом дизайне	12	2			10
3.	Предпроектный анализ в графическом и средовом дизайне	14	2			10
4.						
5.	История, теория и методология проектирования знака и знаковых систем	22	2		10	10
6.	Дизайн-проектирования корпоративного набора и фирменного стиля	30	2		18	10
7.	Особенности проектной деятельности в дизайне интерьера и среды	24	2			22
	ИТОГО по разделам дисциплины	104	14		28	62
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			0,2	
	Подготовка к текущему контролю	1,8				1,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16		28,2	63,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы проектной деятельности: контуры предметного поля Социальное проектирование в профессиональной сфере Создание и реализация общественного проекта (Обучение служением) Проектная деятельность в сфере технологического предпринимательства Проектная деятельность в сфере креативных индустрий	Содержание и признаки проекта. Ключевые компоненты проектной деятельности. Проектная и процессная деятельность в организации. Типы проектов. Системная модель проектного менеджмента. Жизненный цикл проекта и его этапы. Организация проектной команды. Компетентностная модель проектной деятельности. Основное содержание паспорта проекта. Понятие и отличительные особенности социального проекта. Виды социальных проектов. Субъекты разработки и реализации социально полезных проектов в негосударственном секторе. Институты поддержки социальных инициатив и механизмы межсекторного партнерства в Российской Федерации. Социальное проектирование: основные этапы. Способы актуализации социальной проблематики. Целеполагание, формулирование качественных и количественных показателей проекта. Управление материальными и нематериальными (человеческими, социальными и др.) ресурсами в условиях ограничений: рационализация, оптимизация, партнерство. Планирование событий и медийного сопровождения проекта. Организация отчетно-аналитической работы в условиях внешнего финансирования социального проекта. Специфика и ценности федеральной программы «Обучение служением». «Обучение служением» и волонтерство. «Обучение служением» как инструмент реализации Третьей миссии университетов. Полезные эффекты от участия в обучении служением. Социальная значимость профессии государственного и муниципального служащего. Виды социальных партнеров и специфика работы с НКО	Опорные конспекты. Участие в дискуссиях (в рамках лекций-дискуссий) Регистрация на платформе «Добро.ру»

		<p>по реализации социально значимых проектов. Поиск социальных задач. Взаимодействие с социальными партнерами в рамках реализации социально значимого проекта. Алгоритмы работы с платформой «Добро.рф», учитывая её роль в реализации Федеральной программы «Обучение служением». Этапы общественно значимой проектной деятельности. Рефлексия как важная составляющая обучения служением. Доказательные практики и наставничество в социальном проектировании. Внедрение результатов проекта в реальные условия. Экономическая сущность и концепции инновационного развития технологического предпринимательства. Инфраструктура технологического предпринимательства. Управление инновационными процессами в технологическом предпринимательстве. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план. Управление коммерциализацией технологических инноваций. Разработка и вывод продукта на рынок. Формирование бизнес-идей как основа организации стартапа. Инструменты привлечения финансирования. Понятие креативных индустрий и их роль в современной экономике. Определение креативных индустрий и классификация креативных отраслей: дизайн, кино, музыка, литература, мода, цифровые медиа, реклама и др. Экономическое значение креативных индустрий и тренды развития креативной экономики: цифровизация, гиг-экономика, платформенные модели.</p> <p>Специфика проектов в креативных отраслях: уникальность, зависимость от талантов, высокая степень неопределённости. Финансирование и бизнес-модели креативных проектов. Монетизация творческого продукта: лицензии, подписки, токены и др</p>	
2.	Этапы проектирования в графическом и средовом дизайне	Предпроектный анализ и его составные части. Целевая аудитория и особенности учета ее восприятия дизайн-проекта. окус-группа, как проверка эффективности дизайн-проекта. Клаузура. Эскиз. Проект. Особенности сдачи дизайн-проекта заказчику.	Опорные конспекты. Участие в дискуссиях (в рамках лекций-дискуссий)
3.	Предпроектный анализ в графическом и средовом дизайне	Анализ цели и задач проектирования. Выявление потребностей заказчика. Выявление потребностей целевой аудитории. Формулировка требований к проекту. Учет требований, связанных со стандартами и требованиями ИСО, ГОСТ, СанПиП. Идеи и концепция.	Опорные конспекты. Участие в дискуссиях (в рамках лекций-дискуссий)
4.	История, теория и методология проектирования знака и знаковых систем	История знака (архаичный знак, классический знак, модернистский знак, постмодернистский знак). Семиотика. Основные понятия, связанные с проектированием знака. Требования к знаку и знаковой системе. Этапы и особенности проектирования знаков и знаковых систем.	Опорные конспекты. Участие в дискуссиях (в рамках лекций-дискуссий)
5.	Дизайн-проектирования корпоративного набора и фирменного стиля	Требования к корпоративному набору. Этапы и особенности проектирования корпоративного набора. Фирменный стиль. Отличие фирменного стиля от корпоративного набора. Этапы и особенности проектирования фирменного стиля. Дизайн и редизайн.	Опорные конспекты. Участие в дискуссиях (в рамках лекций-дискуссий)

6.	Особенности проектной деятельности в дизайне интерьера и среды	Этапы и особенности проектирования в графическом дизайне. Индивидуальное и командное проектирование на примере проектирования фирменного стиля. Этапы и особенности проектирования в средовом дизайне. Индивидуальное и командное проектирование.	Опорные конспекты. Участие в дискуссиях (в рамках лекций-дискуссий)
----	--	---	---

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Этапы проектирования в графическом и средовом дизайне	Составление технического задания на дизайн-проектирование. Бриф.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
2.	Предпроектный анализ в графическом и средовом дизайне	Проведение предпроектного анализа. Эскизный проект. Планировочное решение.	Проверка проектных работ
3.	История, теория и методология проектирования знака и знаковых систем	Дизайн-проектирование знаковых систем, систем навигации	Проверка проектных работ
4.	Дизайн-проектирования корпоративного набора и фирменного стиля	Дизайн-проектирование корпоративного набора, фирменного стиля.	Проверка проектных работ
5.	Особенности проектной деятельности в дизайне интерьера и среды	Обмерочный чертеж в дизайн-проекте интерьера..	Проверка проектных работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. :

		табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883
3	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Образовательные технологии при освоении дисциплины включают в себя:

информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.). В самостоятельной работе студентов используются *научно-исследовательские технологии*. Используются *методы научного исследования*.

Для реализации программы дисциплины «Основы проектной деятельности (в дизайне)» используются *активные и современные интерактивные образовательные*

технологии: *аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; семинарские занятия в учебных аудиториях; самостоятельная работа.* В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Основы проектной деятельности (в дизайне)» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, дискуссии, обсуждения, создание ситуаций творческого поиска.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: семинарские занятия, защита рефератов, докладов, сообщений, презентаций, самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовку к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работу с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к семинарским занятиям текущему и промежуточному контролю (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, проведения теоретических научных исследований), подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения семинарских занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала; создание ситуации творческого поиска, разбор конкретных ситуаций; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия, обсуждение докладов, сообщений, презентаций студентов.* Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы проектной деятельности (в дизайне)». Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме регулярного отслеживания уровня усвоения материала на аудиторных занятиях и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-2.3 Использует принципы проектной	<i>Знает</i> принципы проектной методологии для решения	Степень участия в лекции-дискуссии. Доклад с	<i>Проверка проектных работ.</i>

	методологии для решения профессиональных задач	<p>профессиональных задач.</p> <p>Основы проектной деятельности; имеет представление об основных подходах и методологии управления проектами в профессиональной деятельности; знает этапы планирования проекта в своей профессиональной сфере.</p> <p><i>Умеет</i> применять принципы проектной методологии для решения профессиональных задач.</p> <p>Разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; применять знания, методы и технологические решения при реализации задач дизайн-проектирования.</p>	<p>презентацией.</p> <p>Проверка эскизов проектных работ.</p> <p>Презентация результатов дизайн-проектирования</p>	
2	УК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария	<p>Знает способы решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.</p> <p><i>Умеет</i> выбрать оптимальное решение задачи, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.</p> <p>Оценивать решение поставленных дизайнерских задач, при необходимости корректируя способы их решения.</p> <p><i>Владеет</i> навыками обоснования проблемы.</p>	<p>Доклад с презентацией.</p> <p>Проверка эскизов проектных работ.</p>	<i>Проверка проектных работ.</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы: регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, контроль подготовленных докладов и презентаций, просмотр выполняемых

проектных работ в течение семестра, самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

Задание 1. Составление технического задания на дизайн-проектирование.

1. Обсуждение в малой группе следующих вопросов:

Какие аспекты будущего дизайн-проекта должны быть отражены в техническом задании?

Как влияют эти аспекты на содержание дизайн-проектирования?

Как эти аспекты могут повлиять на сроки и ценообразование проекта?

Обсуждение других вопросов напрямую зависит от специфики выбранной темы и целевой аудитории, на которую направлен проект.

После обсуждения студенты самостоятельно разрабатывают техническое задание

Задание 2. Проведение предпроектного анализа. Эскизный проект. Планировочное решение.

Обсуждение в малой группе специфики проведения предпроектного анализа.

Клаузурный этап проекта. Выполнение эскизов.

Задание 3. Дизайн-проектирование знаковых систем.

Эскизное выполнение эскизов товарного знака. Проверка эффективности эскиза фокус-группой

Задание 4. Дизайн-проектирование корпоративного набора, фирменного стиля.

Выполнение эскизов констант фирменного стиля. Тестируется фокус-группой.

Задание 5. Обмерочный чертеж в дизайн-проекте интерьера. Выполнение обмера заданного помещения. Соблюдение методологии выполнения обмерных работ. Условности и упрощения.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации:

Форма контроля успеваемости – зачет.

Форма промежуточной аттестации – зачет, предполагает проверку творческих проектных работ по всем разделам дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка - «Зачтено», если студент способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, провести презентацию дизайн-проекта. Предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Студент владеет теоретическими знаниями по различным разделам дисциплины, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами.

Оценка – «Не зачтено», если работы не выполнены в соответствии с требованиями каждого конкретного задания или не представлены на итоговый просмотр. Теоретический материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «ИВИС» <http://eivis.ru>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Печатный журнал «Архитектура.Строительство.Дизайн». (место хранения ФАД)
4. Печатный журнал «Новости рекламы» за 2015-2017 гг. (место хранения ФАД)

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) <https://ufn.ru/>;
3. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru/>;
4. Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) <https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
8. БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>;
9. БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>;
10. БД eBook Collection (SAGE) – <https://sk.sagepub.com/books/discipline>;
11. Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>;
12. БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) <https://www.orbit.com/>;
13. Ресурсы Springer Nature (журналы, книги): <https://link.springer.com/>
<https://www.nature.com/>
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
<http://materials.springer.com/>
14. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
16. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;
17. БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) <https://scifinder-n.cas.org/>;
18. Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>;
19. БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области <https://ar.cnki.net/ACADREF>.

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дизайнерская деятельность – это интегративная художественно-проектная деятельность, направленная на позитивное преобразование предметного мира, создание функционально-комфортной и эстетически гармоничной окружающей предметной и коммуникативной среды, влияющая на стиль жизни человека с учетом его интересов.

В процессе дизайнерской деятельности решаются технико-экономические, технологические, утилитарные, композиционно-художественные и художественно-образные задачи формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. Целью дизайнерской деятельности является разработка нового изделия, ранее не существовавшего или существующего в другой форме. Сущность дизайнерской деятельности состоит в получении такого результата, который бы мог считаться исходным для художественного проектирования на новом, более высоком уровне. Анализ теоретических исследований и существующая практика позволяют выделить следующие уровни дизайнерской деятельности. Первый уровень – низший. Характеризуется проектированием серийных образцов продукции массового потребления. Результаты художественно-проектной деятельности могут отражать типовую разработку изделия с небольшими нюансами формы отдельных ее частей. Второй уровень – средний. Представляет собой перспективные разработки экспериментальных образцов изделий нового типа или поиск новых принципов формообразования, определяющих фирменный стиль. Третий уровень – высший. Для этого уровня характерна разработка общих проектных идей и стратегий, включающая комплексное и глобальное художественное проектирование, в основе которого лежит новый образец изделия, технология изготовления и др.

К важным показателям уровня развития способностей личности относится продуктивность мышления и деятельности. В данном случае продуктивность является качественной характеристикой деятельности и выражается в оригинальности её продукта, указывая на вариативность поиска и многообразие преобразований. Именно в процессе продуктивного мышления происходят субъективные открытия нового (неизвестного), формируются психические новообразования (новые способы действий, типы

саморегуляции, способности и др.). Продуктивное (творческое) мышление направлено на преодоление стереотипов; выявление новых свойств объектов; самостоятельное определение критериев оценки основных компонентов производимых субъектом продуктивных действий (цели, результата, способа осуществления поиска решения задачи); открытие новых средств преодоления психической инерции.

Художественное конструирование (дизайн-процесс) – процесс конкретного решения проектной задачи с применением категориального аппарата дизайна: анализ объекта, определение и конкретных проектных целей, формулирование проблем, разработка концепций, осуществление проектной деятельности (продуцирование проектных идей, решений творческих задач, моделирование, макетирование и др.), разработка проектной документации.

Дисциплину «Основы проектной деятельности» студенты осваивают на аудиторных (лекционных и семинарских занятиях), а также в процессе самостоятельной работы в ходе проработки теоретического материала, изучения специальной литературы, подготовки к семинарским занятиям (подготовки сообщений, докладов, презентаций).

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Основы проектной деятельности». Во время самостоятельной работы студенты прорабатывают теоретический материал, разрабатывают доклады и презентации, подготавливаются к текущему контролю.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Лекционные аудитории 415, 420,	оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска). Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий. Аудитории 408,410,412	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций Аудитории 408,410,412,	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для	Мебель: учебная мебель	- Microsoft Windows 10

проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	<ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
---	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	<ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Аудитория 402	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	<ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.04 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ДИЗАЙНЕ)»

направления 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Основы проектной деятельности (в дизайне)» разработана на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Программа «Основы проектной деятельности (в дизайне)» представляет важную часть профессионального мастерства дизайнера.

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины на основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Основы проектной деятельности (в дизайне)» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану



указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.04 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИЗАЙНЕ»

направления 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа «Основы проектной деятельности (в дизайне)», реализуемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Основы проектной деятельности (в дизайне)», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, профессор, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

