

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«30» мая 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.08 «ДИЗАЙН ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01.

Программу составила:

А.Е. Валуева, доцент кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ  
протокол № 9 от 08 апреля 2025 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)

Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии  
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 20 мая 2025 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна

Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А., декан факультета архитектуры и дизайна КубГУ  
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
канд. пед. наук, профессор, председатель  
Краснодарского регионального отделения  
Общероссийской общественной организации  
«Союз Дизайнеров России»



Каримов А.Э., генеральный директор

ООО «СК Стелс»



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования экспозиционной среды различного функционального содержания, структуры и масштаба. Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте, посредством конфигурирования пространственной структуры.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- дать представление об основах проектирования экспозиционной среды;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа пространственных объектов;
- научить генерировать проектные идеи структурирования экспозиционного пространства;
- помочь студентам освоить основы концептуального проектирования экспозиционной среды;
- дать представление о типологии экспозиций и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации общественных пространств;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока
- развить у студентов способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Дизайн выставочных комплексов» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 7 семестре 4 курса.

Предыдущие дисциплины: «История дизайна», «Композиция», «Технический рисунок», «Перспектива», «Основы производственного мастерства», «Основы теории и методологии дизайна», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы дизайна интерьера и среды», «Дизайн-проектирование».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</b>	
ИПК-1.1 Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает: Основные методы профессионального поиска, сбора и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Основные методы поиска дизайнерского решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	<p>Умеет:</p> <p>Грамотно и профессионально производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Грамотно и профессионально находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>
	<p>Владеет:</p> <p>Способами и методами поиска, сбора и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способами поиска дизайнерских решений задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>
ИПК–1.2 Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<p>Знает:</p> <p>Основы профессиональной коммуникации, способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Основы профессионального проведения презентаций дизайн проектов.</p>
	<p>Умеет:</p> <p>Грамотно и профессионально обосновать правильность принимаемых дизайнерских решений, а также проведения презентаций дизайн-проектов.</p>
	<p>Владеет:</p> <p>Способами и методами обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, а также способами и методами проведения презентаций своих дизайн-проектов.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		7 семестр (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
занятия лекционного типа	-	-
лабораторные занятия	34	34
практические занятия	-	-
семинарские занятия	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>73,8</b>	<b>73,8</b>
Проработка учебного (теоретического) материала	71,8	71,8
Подготовка к текущему контролю	2	2
<b>Контроль:</b>		
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>34,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Знакомство с проектированием в экспозиционном дизайне. Методология проектирования	20	-	-	6	14
2.	Особенности выставочного комплекса.	22	-	-	8	14
3.	Проектирование экспозиционного пространства на заданную тему.	63,8	-	-	20	43,8
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>105,8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>71,8</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	-	0,2	-
	Подготовка к текущему контролю	2	-	-	-	2
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	34,2	73,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

### 2.3.2 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Знакомство с проектированием в экспозиционном дизайне. Методология проектирования	Знакомство с проектированием в экспозиционном дизайне. Ознакомительная клаузура «специфика экспозиционной среды» Материал: бумага(А3), графические инструменты	Текущий просмотр
2.	Особенности выставочного комплекса.	Поисковые объемно-пространственные композиции (бумага) к проекту экспозиционного модуля 30 м2. Фото-фиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта. Материал: бумага (А5-А4), графические инструменты	Текущий просмотр
3.	Проектирование экспозиционного пространства на заданную тему.	Разработка концептуального решения в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик Эскизная проработка формы Материал: бумага, графические материалы	Текущий просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета : монография / С.Г. Ушакова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2014. - 147 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9765-2026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375500">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375500</a></p> <p>Ситар, С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. - М. : Новое издательство, 2013. - 270 с. - ISBN 978-5-98379-173-2 ; То же [Электронный ресурс]. - <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363081">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363081</a></p>
2	Подготовка к текущему контролю	<p>Ситар, С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. - М. : Новое издательство, 2013. - 270 с. - ISBN 978-5-98379-173-2 ; То же [Электронный ресурс]. – <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36308">URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36308</a></p> <p>Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. – <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация творческих выставок-конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы экспозиционного дизайна, дизайна интерьера и среды. Занятия, проводимые в интерактивных формах, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Дизайн выставочных комплексов».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1 Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	Знает: Основные методы профессионального поиска, сбора и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Основные методы поиска дизайнерского решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.  Умеет: Грамотно и профессионально производить поиск, сбор и анализ информации,	Собеседование по теме 1,2,3. Просмотр и обсуждение творческих работ.	Портфолио выполненных лабораторных работ.

		<p>необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Грамотно и профессионально находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p> <p>Владеет: Способами и методами поиска, сбора и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способами поиска дизайнерских решений задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>		
2	ИПК–1.2 Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<p>Знает: Основы профессиональной коммуникации, способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Основы профессионального проведения презентаций дизайн проектов.</p> <p>Умеет: Грамотно и профессионально обосновать правильность принимаемых дизайнерских решений, а также проведения</p>	Просмотр и обсуждение творческих работ.	Портфолио выполненных лабораторных работ.



		<p>презентаций дизайн-проектов.</p> <p>Владеет: Способами и методами обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, а также способами и методами проведения презентаций своих дизайн-проектов.</p>		
--	--	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .**

**Вопросы для собеседования по изученным темам:**

1. Что такое экспозиционное пространство? Как строится пространственная структура;
2. Как интегрируются функциональные, конструктивные и эстетические свойства экспозиционного объекта;
3. В чем специфика экспозиционной среды и подходов к ее проектированию;
4. Каковы основные приемы организации световой и колористической среды в экспозиции;
5. Каковы принципы композиционной конфигурации пространства В чем специфика предпроектного исследования в экспозиционного пространства. Каковы основные принципы поискового процесса на этапе разработки концептуального решения.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

*Форма контроля успеваемости – зачет*

Зачет по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

В процессе оценивания рассматриваются профессионально значимые качества студента направления 54.03.01 «Дизайнер» как набор критериев, отвечающих за уровень формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Критерии компетенций ПК-1.1; ПК – 1.2.

*Основные показатели, служащие для формирования критериев оценки.*

*Композиция* (цвет, структура объекта) – один из основополагающих факторов, на котором строится вся визуальная культура дизайн-проекта, которая при переводе информации на графический язык не должна терять смысловое, эмоциональное и эстетическое значение.

*Владение визуально-художественными средствами и приемами* – степень уникальности, последовательность в работе, подбор материалов, использование многообразия графических средств, правильный подход к исполнению, передачи фактуры, характера.

*Целостность работы* – художественно-образная завершенность проекта, комплексный подход к работе – наличие конструктивного анализа, передача отношений частей и целого, особенности форм, соотношение цветов, что должно в совокупности ясно выражает общую идею, отражать итоговый замысел и мотив.

*Творческая продуктивность* – эффективность решения поставленных задач, на сколько итог проекта оправдан временными, финансовыми затратами.

*Оригинальность* – креативность, уникальность творческого мышления студента (рассматривается свойство определенного объекта проектирования или продукта, а не процесс проектирования и показатель).

*Концентрация на разнообразии идей* – максимальность проработки концепции, оригинальность, креативность идеи.

*Разработанность* – способность детализировать придуманные идеи, глубина проработки и анализа материала; информативное, функциональное наполнение проекта.

*Применение современных технологий* – уровень владения информационными и компьютерными технологиями; технологиями полиграфии.

*Применение визуально-художественных средств* – уровень владения современной изобразительной, шрифтовой (типографической) культурой, рисунком, средствами проектной графики.

*Извлечение информации* – грамотная и адекватная работа с теоретическим исследовательским материалом; организация аналитической работы исходных данных.

*Обработка информации* – систематизирование, формулировка информации, способность адаптации информации под проектные условия заданной темы, способность рассматривать информацию с разных точек зрения, делать сравнительный анализ и выдвигать работающие теории.

*Графическая культура* – колористическое решение, целостность всех изображений, профессиональное мастерство.

*Гармоничность* (общая культура работы) – итоговая оценка того, в какой степени согласуются содержание и способ представления (оформления) в работе, согласования замысла и реализации, общее впечатление аудитории о проделанной студентом работе, показанных им умениях, знаниях и затраченных усилиях.

*Оформление работы* – комплексная презентация проекта.

#### **Оценка зачтено:**

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

#### **Оценка не зачтено:**

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

**Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.**

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

2. Объемно-пространственная композиция. Учебник для студентов вузов. / под ред. А.В. Степанова. М., 2011.(22 шт) 3. Ситар, С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. - М. : Новое издательство, 2013. - 270 с. - ISBN 978-5-98379-173-2

### **5.1. Учебная литература**

1.Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

2. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие / Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 40 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438903>

3. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604>

### **5.2. Периодическая литература**

1. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», место хранения: ФАД;
2. Журнал «Архитектура и строительство России», место хранения: ФАД.

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### **Профессиональные базы данных**

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) <https://ufn.ru/>;
3. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru/>;
4. Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) <https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
8. БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>;
9. БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>;
10. БД eBook Collection (SAGE) – <https://sk.sagepub.com/books/discipline>;
11. Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>;
12. БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) <https://www.orbit.com/>;
13. Ресурсы Springer Nature (журналы, книги): <https://link.springer.com/>  
<https://www.nature.com/>  
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>  
<http://materials.springer.com/>
14. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
16. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;
17. БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) <https://scifinder-n.cas.org/>;
18. Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>;
19. БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области <https://ar.cnki.net/ACADREF>.

### **Информационные справочные системы**

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа**

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

### ***Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ***

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Дизайн выставочных комплексов» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Задания дисциплины «Дизайн выставочных комплексов» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным теоретическим материалом, в котором излагаются сведения из истории вопроса, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных экспозиционных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением самостоятельной работы студенты получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ:

1. Лабораторная работа «Ознакомительная клаузура «специфика экспозиционной среды» Выполняется на форматах бумаги А3 с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется впечатление и понимание студентом заявленной темы с целью выразить ее смысл в графической форме. Важным аспектом выполнения работы является колористическое решение композиции.

2. Лабораторная работа ««Поисковые объемно-пространственные композиции (бумага) к проекту экспозиционного модуля 30 м2. Фото-фиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта. Выполняется как комплект проектных материалов с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства размещения объекта, предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта.

3. Лабораторная работа «Разработка концептуального решения в материале (макет)» Выполняется как комплект проектных материалов (перспективные виды объекта, колористическое решение, схемы, графики, поясняющие тексты) с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов и объемно-пространственных элементов. Используются предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогичных объектах. Важным аспектом выполнения работы

является разработка образной идеи и ее материальной реализации в объемно-пространственной форме и структуре объекта

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Аудитории 408, 410, 415.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.
Учебные аудитории для проведения текущего контроля, промежуточная аттестация	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (212, читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с

	<p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.</p>
--	---	--

## Рецензия

на рабочую программу дисциплины

### **Б1.В.08 «Дизайн выставочных комплексов»**

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

составитель – доцент кафедры дизайна, компьютерной и технической

графики ФБГОУ КубГУ Валуева Анастасия Евгеньевна

Рецензируемая рабочая программа отвечает основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины. Указаны примеры оценочных средств, для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

Программа «Дизайн выставочных комплексов» позволяет сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования экспозиционных объектов различного тематического направления, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ экспозиционного дизайна, закономерностей работы с экспонатной, умение профессионально сформулировать и воплотить свой авторский замысел в выставочном пространстве с учетом технологических ограничений и нормативных требований к выставочным комплексам.

Студенты овладевают умением применять принципы системного проектирования для решения проектных задач, разрабатывать необходимые проектные документы для реализации экспо-объектов, критически осмысливать накопленный опыт в сфере экспозиционного дизайна.

Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» и может быть использована в учебном процессе.

*Рецензент:*

Зими́на О.А.,

декан факультета архитектуры и дизайна КубГУ,

зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,

канд. пед. наук, профессор, председатель

КРОООО «Союз Дизайнеров России»





## Рецензия

на рабочую программу дисциплины

### **Б1.В.08 «Дизайн выставочных комплексов»**

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ  
составитель – доцент кафедры дизайна, компьютерной технической графики  
ФБГОУ КубГУ Валуева Анастасия Евгеньевна

Рабочая учебная программа «Дизайн выставочных комплексов», реализуемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

С помощью программы «Дизайн выставочных комплексов» происходит подготовка специалистов по изучению проектирования в экспозиционном дизайне. Студенты узнают методологии проектирования и особенности выставочных объектов. Студенты осваивают приёмы и методы выполнения проектирования экспозиционного пространства на заданную тему, учатся визуальному моделированию пространственных, конструктивных и пластических свойств объекта.

Студенты овладевают терминологией в пределах дисциплины, историей и эволюцией экспозиционного искусства. Изучают предмет и объект деятельности в области экспозиционного дизайна, типологию выставочных комплексов; технологические и эстетические требования к выставочным комплексам; выразительные свойства экспонатуры; основные приемы работы с арсеналом средств создания экспозиционных объектов; методы системного проектирования выставочных комплексов.

Студенты учатся ориентироваться в типологии экспо-объектов; применять принципы системного проектирования для решения проектных задач; разрабатывать необходимые проектные документы для реализации экспо-объектов.

Представленная рабочая программа «Дизайн выставочных комплексов» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

*Рецензент:*

А.Э. Каримов,  
генеральный директор  
ООО «СК Стелс»

