

АМИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 30 »



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10 История зарубежной литературы

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.05 Медиакоммуникации

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация электронные СМИ и новые медиа

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения ОФО

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «История зарубежной литературы»  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным  
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки /  
специальности 42.03.05 Медиакоммуникации

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Вологина Е.В. канд. филол. наук, доц.

Сомова Е.Г. д-р филол. наук, проф.

Лебединская В.Г. д-р филол. наук, проф.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «История зарубежной литературы»  
утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа  
протокол № 10 «6» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вологина Е.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики  
протокол № 10 «7» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

Рецензенты:

1. Горбатько Е.А., заместитель руководителя дирекции публицистических программ ООО «Медиагруппа «Кубань 24».
2. Патюкова Р.В., зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью КубГУ, д-р филол. наук, профессор.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Основная цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы»

- формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития зарубежного литературного процесса, понимание художественного своеобразия зарубежной литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей зарубежной литературы;
- сформировать у студентов системные представления о зарубежной литературе и ее месте в истории отечественной мировой словесности;
- познакомить студентов с основными литературными направлениями зарубежной литературы;
- дать представление об основных этапах развития зарубежной литературы;
- показать художественное своеобразие зарубежной литературы и значение отдельных литературных произведений в социокультурном пространстве.
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен соответствующих периодов.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История русского и зарубежного театра», «Русский язык и культура речи», «Речь: ораторское искусство». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 3 семестра.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История русской литературы», «Философия», «Культурология», «История изобразительного искусства», «Журналистика», «История отечественного и зарубежного кино», подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения		
		очная	очно-заочная	заочная
		3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	X семестр (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		38.3	46.3	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		108	108	
занятия лекционного типа		16	14	
лабораторные занятия				
практические занятия		18	28	
семинарские занятия				
<b>Иная контактная работа:</b>				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.3	0.3	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		34	26	
Подготовка к текущему контролю				
<b>Контроль:</b>				
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	38.3	46.3	
	<b>зач. ед</b>	3	3	

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3-4 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	
1.	Античная литература: основные направления и жанры		2		
2.	Средневековая литература Европы: традиции и особенности		4		
3.	Возрождение в литературе: гуманистические идеи и художественные формы		4		
4.	Классицизм и Просвещение в литературе Запада		2		
5.	Романтизм и его влияние на мировую литературу		4		
6.	Реализм XIX века: ключевые представители и произведения				
7.	Модернизм и его отражение в зарубежной литературе XX века				
8.	Постмодернизм: концепции, стилистика, ключевые авторы				
9.	Сравнительный анализ национальных литературных традиций				
10.	Основные тенденции современной зарубежной литературы				
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		216	30	46	60
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.6			
Подготовка к текущему контролю					
Общая трудоемкость по дисциплине					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Античная литература: истоки и жанры	Введение в античную литературу. Эпические и лирические жанры. Гомеровский эпос, драматургия Софокла и Еврипида.	P
2	Средневековая литература: религиозные и светские традиции	Жанровое разнообразие средневековой литературы: жития святых, куртуазная поэзия, героический эпос.	
3	Возрождение и в гуманистические идеи в литературе	Литература эпохи Возрождения, её основные представители. Влияние античной традиции.	T
4	Барокко и классицизм: эстетика и мировоззрение	Литературные особенности барокко и классицизма. Сравнительный анализ произведений.	
5	Просвещение: литература и философия	Развитие идей просвещения в литературе. Влияние философских концепций на художественные произведения.	P
6	Романтизм как мировоззрение и стиль	Особенности романтической поэтики. Основные направления романтизма в Европе.	

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
7	Реализм XIX века: социальная и психологическая проза	Социальные и философские аспекты реалистической литературы. Ключевые авторы и их произведения.	Т
8	Литературные направления XX века: модернизм и постмодернизм	Развитие модернизма и его основные течения. Постмодернистские стратегии в литературе.	

**2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия / лабораторные работы)**

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	Античная трагедия и её влияние	Анализ текстов Софокла и Еврипида. Сравнение античной и современной драмы.	
2	Средневековый эпос и рыцарская культура	Обсуждение "Песни о Роланде" и "Песни о Нibelунгах". Влияние рыцарского кодекса на литературу.	Решение задач
3	Гуманизм в произведениях Возрождения	Интерпретация ключевых текстов Шекспира, Рабле, Серантеса.	
4	Барочная поэзия и драматургия	Анализ художественных средств барочной литературы. Исследование поэтики Гонгоры, Марина, Кальдерона.	ЛР
5	Романтизм и его социальный контекст	Исследование образа героя в произведениях Байрона, Гюго, Гофмана.	
6	Психологический роман XIX века	Разбор поэтики Достоевского, Толстого, Флобера. Анализ внутренних монологов персонажей.	Э
7	Символизм и декаданс: литературные эксперименты	Анализ произведений Бодлера, Верлена, Малларме. Влияние символизма на современную поэзию.	
8	Литература постмодернизма: деконструкция и игра	Исследование постмодернистских техник в текстах Пинчона, Барта, Эко.	КР

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение	Методические рекомендации утверждены кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от

	индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	19.03.21 Авдонина Н.С. Новостная интернет-журналистика. Учебное пособие для вузов. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2024. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2024. Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024. Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2019
2	Реферат	Методические рекомендации утверждены кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.21 Методические рекомендации утверждены кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.21 Авдонина Н.С. Новостная интернет-журналистика. Учебное пособие для вузов. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2024. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2024. Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024. Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.
3	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.21 г. Авдонина Н.С. Новостная интернет-журналистика. Учебное пособие для вузов. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2024. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2024. Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024. Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 205 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F65D4AB- 851B-4A34-83D8- F1D8497DDBE7. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2019

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция* (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Семинарские занятия (C)*

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару. Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:
  - организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
  - выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
  - выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
  - дискуссия по докладам содокладам.
3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

#### *Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, например, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы теории журналистики».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, практических занятий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену и защиты курсовой работы.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	<i>Опрос по темам 1-6</i>	<i>Вопрос на экзамене 1 - 38</i>
		ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний		
		ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития		
		ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Реферат по темам 1-6</i>	

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)** **Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы»** **(1 семестр)**

1. Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.
2. Мифология древней Греции. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков. Основные периоды развития мифологии. Классификация древнегреческих мифов
3. Древнегреческий эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Общая характеристика древнегреческого эпоса. Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.
4. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее».
5. Древнегреческая лирика. (Сапфо, Алкей, Анакреонт (автор и произведения - по выбору студента)).
6. Древнегреческая драматургия. Древнегреческий театр и драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности. Древнегреческая трагедия.
7. Творчество Эсхила. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта. Миф, лежащий в основе сюжета. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Прометей).

8. Творчество Софокла. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания. Трансформация мифа об Эдипе. Структура трагедии, действующие лица, их характеристика; роль хора; роль рока; основной конфликт. Воплощение античной концепции человека в трагедии, Эдип как идеальный герой.
9. Еврипид как родоначальник психологической драмы. Трагедия «Медея»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида «Медея».
10. Древнегреческая комедия: основные черты. Комедии Аристофана «Всадники» и «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев (произведение – по выбору студента).
11. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
12. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
13. Римское ораторское искусство. Цицерон «Оратор».
14. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики (произведения по выбору студента).
15. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» (произведения по выбору студента).
16. «Энеида» Вергилия: особенности жанра, сюжета, композиции, специфика образа героя.
17. Творчество Горация. Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция (произведения по выбору студента).
18. Законы поэзии в трактате Горация «Об искусстве».
19. Творчество Овидия: общая характеристика. «Любовная лирика»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика. Автобиографическая направленность «Скорбных элегий» (произведения по выбору студента)
20. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики.
21. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медея», «Октавия»: традиции и новаторство (произведение – по выбору студента).
22. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика. Специфика сатирико-бытового приключенческого романа.
23. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» - мистико-нравоучительный, сатирический, фантастико-бытовой жанр. Тема магии, мотив любопытства, роль в композиции вставных новелл. Сказка об «Амуре и Психее». Композиция романа.
24. Средневековье как культурно-историческая эпоха: общая характеристика. Античное наследие, христианство, роль фольклора в формировании средневековой литературы.
25. Эпос раннего Средневековья. Древнеанглийская эпическая поэзия. Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в «Беовульфе».
26. Эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нibelунгах»: древнерманские мотивы в сюжете, тематическое многообразие поэмы (честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междуусобные распри). Жанровая специфика «Песни о Нibelунгах».
27. Средневековый героический эпос Франции. Историческая основа и легенда в «Песни о Роланде»: художественные приемы, особенности сюжета. Образ эпического героя: Роланд, Оливье, Турпен, Ганелон, Карл.
28. Рыцарская (куртуазная) литература эпохи средневековья. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэты-трубадуры (Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн). Поэзия трубверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Поэзия вагантов (авторы и произведения – по выбору студентов).

29. Рыцарский роман: влияние мифа, эпоса и сказки. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде.
30. Легенды о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола: влияние мифологии и христианской мистики. Король Артур – историческая личность и литературный персонаж. Образы рыцарей Круглого стола (произведения – по выбору студента).
31. Городская литература позднего Средневековья. «Роман о Лисе» - образец животного эпоса. Роль античной и фольклорной традиции. Пародирование эпического и рыцарского идеала в романе.
32. Творчество Франсуа Вийона. Пародийность поэзии Вийона. Автор и лирический герой (произведения – по выбору студента).
33. Предвзрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте: история создания, смысл названия, архитектоника ада, образ Вергилия, своеобразие изобразительных средств.
34. Литература раннего Возрождения (треченто). Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. «Книга песен» («Канzonьере») как первый лирический цикл в истории европейской поэзии (произведения- по выбору студента).
35. Литература раннего Возрождения (треченто). «Декамерон» Бокаччо: сюжетно-композиционное строение книги, смысл полного названия, тема судьбы, концепция любви (одна новелла по выбору студента).
36. Возрождение в Италии. «Государь» Н. Макиавелли: образ правителя и концепция власти.
37. Возрождение во Франции. Творчество Рабле. Гуманистическая проблематика, сюжет и композиция романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховая стихия в романе: ирония. Сарказм, гротеск, гипербола, языковая игра в романе.
38. Возрождение во Франции. «Опыты» Монтеня: особенности жанра эссе, тематика, философская концепция, смысл цитирования ( главы – по выбору студента).
39. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. «Сонеты» У. Шекспира: главные образы и мотивы, циклизация сонетов, художественный мир Шекспира (сонеты – по выбору студента).
40. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта»: конфликт междуусобной вражды и любви, эволюция образов Ромео и Джульетты. Трагедия «Гамлет»: трагедия личности, тема мести и ее реализация в сюжете. «Отелло»: образ Отелло и Дездемоны, эволюция конфликта. «Король Лир»: темы трагедии, образ Короля Лира. «Макбет»: источники сюжета, основная идея и тема трагедии, образ Макбета и его жены. Трагикомедия «Буря» как философская сказка: значение образа Просперо, Калибана, Миранды (произведение – по выбору студента).
41. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса и традиции рыцарского романа. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. Образ Дон Кихота и Санcho Пансо.
42. Возрождение в Испании. «Овечий источник» Лопе де Вега как историческая драма. Нравственная проблематика в «Звезде Севильи» Лопе де Вега. Любовный и социальный конфликты в комедии «Собака на сене» Лопе де Вега. «Учитель танцев» как «комедия плаща и шпаги» (произведение – по выбору студента).

\

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### Критерии оценивания результатов обучения

#### *Критерии оценивания по зачету:*

- **оценку «зачтено»** заслуживает учащийся, глубоко и прочно усвоивший программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложивший материал, тесно увязав теорию с практикой;
- **оценку «незачтено»** заслуживает учащийся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного

документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560287> (дата обращения: 04.09.2025).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до Возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561686> (дата обращения: 04.09.2025).
3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561983> (дата обращения: 04.09.2025).
4. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19137-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556007> (дата обращения: 04.09.2025).
5. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563792> (дата обращения: 04.09.2025).

Дополнительная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.
3. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 312 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1059-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748>
5. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>.  
Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. А-Приор, 2011. – 143 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72700&razdel=151](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72700&razdel=151)

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика –URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным

песнопесам" <http://window.edu.ru/>;

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
  8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
  9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
  10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
  11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
  12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
  13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
  14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
  2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
  3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
  4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru>/
  5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru>/

## **1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**(модуля)** Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по

самостоятельной работе студентов. – Краснодар,  
2017

## *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

— самостоятельную работу студент должен осуществлять

в органических формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Журналистика новых медиа» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

*Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентированной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов; разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **2. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	<p>№202; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№205; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№209; комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№301; мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели – 16 шт.; доска учебная.</p> <p>ПЭВМ учебная – 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт.; проектор;</p> <p>№302; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№407, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№411, комплект учебной мебели, доска учебная</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.</p> <p>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»</p>
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>№202; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№205; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№209; комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№301; мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели – 16 шт.; доска учебная.</p> <p>ПЭВМ учебная – 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт.; проектор;</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.</p> <p>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»</p>

	<p>№302; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№407, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№411, комплект учебной мебели, доска учебная</p>	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория 411.	<p>№202; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№205; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№209; комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№301; мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели – 16 шт.; доска учебная.</p> <p>ПЭВМ учебная – 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт.; проектор;</p> <p>№302; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№407, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№411, комплект учебной мебели, доска учебная</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.</p> <p>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»</p>
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.</p> <p>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»</p>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 401)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»

Рецензия  
на рабочую программу дисциплины  
«История зарубежной литературы»  
направления 42.03.05 Медиакоммуникации  
направленность (профиль):  
Электронные СМИ и новые медиа.  
Разработанную на кафедре электронные СМИ и новых медиа  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (далее РПД) «История зарубежной литературы», составленная в соответствии с требованиями стандарта 42.03.05 Медиакоммуникации (Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527 (Зарегистрирован в Минюсте России) полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В РПД четко изложены цели и задачи дисциплины, приведен тематический план, требования к уровню подготовки, реализован компетентный подход, обозначены дескрипторы компетенции. Представленная на рецензирование РПД обладает логической целостностью. Приведены оценочные средства разработаны критерии оценки, список основной и дополнительной литературы соответствует требованиям.

Данная РПД отвечает требованиям, предъявляемым современным рынком труда к бакалаврам по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. Рецензент рекомендует представленную рабочую программу дисциплины к использованию в рамках направления 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Электронные СМИ и новые медиа.

Заместитель руководителя дирекций  
публицистических программ  
ООО «Медиагруппа «Кубань 24»



Е. А. Горбатко