


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

\_\_\_\_\_ Хагуров Т. А.  
подпись  
« 30 » \_\_\_\_\_ 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.10 История зарубежной литературы**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**Направление подготовки/специальность 42.03.05 Медиакоммуникации**

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

**Направленность (профиль) / специализация электронные СМИ и новые медиа**

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения **ОФО**

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация **бакалавр**

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «История зарубежной литературы»  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным  
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки /  
специальности 42.03.05 Медиакоммуникации  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Вологина Е.В. канд. филол. наук, доц.



Сомова Е.Г. д-р филол. наук, проф.



Лебединская В.Г. д-р филол. наук, проф.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «История зарубежной литературы»  
утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа  
протокол № 10 «6» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вологина Е.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики  
протокол № 10 «7» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

1. Горбатько Е.А., заместитель руководителя дирекции публицистических программ ООО «Медиагруппа «Кубань 24».
2. Патюкова Р.В., зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью КубГУ, д-р филол. наук, профессор.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Основная цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы»

– формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития зарубежного литературного процесса, понимание художественного своеобразия зарубежной литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей зарубежной литературы;
- сформировать у студентов системные представления о зарубежной литературе и ее месте в истории отечественной мировой словесности;
- познакомить студентов с основными литературными направлениями зарубежной литературы;
- дать представление об основных этапах развития зарубежной литературы;
- показать художественное своеобразие зарубежной литературы и значение отдельных литературных произведений в социокультурном пространстве.
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен соответствующих периодов.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История русского и зарубежного театра», «Русский язык и культура речи», «Речь: ораторское искусство». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 3 семестра.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История русской литературы», «Философия», «Культурология», «История изобразительного искусства», «Журналистика», «История отечественного и зарубежного кино», подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	<p>Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития</p> <p>Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития</p>
ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<p>Знает историческое наследие и социокультурные традиции</p> <p>Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний</p> <p>Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		3 семестр (часы)	4 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		38.3	46.3		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		108	108		
занятия лекционного типа		16	14		
лабораторные занятия					
практические занятия		18	28		
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.3	0.3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		34	26		
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	38.3	46.3		
	<b>зач. ед</b>	3	3		

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3-4 семестре (2 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Античная литература: основные направления и жанры		2			
2.	Средневековая литература Европы: традиции и особенности		4			
3.	Возрождение в литературе: гуманистические идеи и художественные формы		4			
4.	Классицизм и Просвещение в литературе Запада		2			
5.	Романтизм и его влияние на мировую литературу		4			
6.	Реализм XIX века: ключевые представители и произведения					
7.	Модернизм и его отражение в зарубежной литературе XX века					
8.	Постмодернизм: концепции, стилистика, ключевые авторы					
9.	Сравнительный анализ национальных литературных традиций					
10.	Основные тенденции современной зарубежной литературы					
	ИТОГО по разделам дисциплины	216	30	46		60
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.6				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Античная литература: истоки и жанры	Введение в античную литературу. Эпические и лирические жанры. Гомеровский эпос, драматургия Софокла и Еврипида.	Р
2	Средневековая литература: религиозные и светские традиции	Жанровое разнообразие средневековой литературы: жития святых, куртуазная поэзия, героический эпос.	
3	Возрождение и гуманистические идеи в литературе	Литература эпохи Возрождения, её основные представители. Влияние античной традиции.	Т
4	Барокко и классицизм: эстетика и мировоззрение	Литературные особенности барокко и классицизма. Сравнительный анализ произведений.	
5	Просвещение: литература и философия	Развитие идей просвещения в литературе. Влияние философских концепций на художественные произведения.	Р
6	Романтизм как мировоззрение и стиль	Особенности романтической поэтики. Основные направления романтизма в Европе.	

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
7	Реализм XIX века: социальная и психологическая проза	Социальные и философские аспекты реалистической литературы. Ключевые авторы и их произведения.	Т
8	Литературные направления XX века: модернизм и постмодернизм	Развитие модернизма и его основные течения. Постмодернистские стратегии в литературе.	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия / лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	Античная трагедия и её влияние	Анализ текстов Софокла и Еврипида. Сравнение античной и современной драмы.	
2	Средневековый эпос и рыцарская культура	Обсуждение "Песни о Роланде" и "Песни о Нибелунгах". Влияние рыцарского кодекса на литературу.	Решение задач
3	Гуманизм в произведениях Возрождения	Интерпретация ключевых текстов Шекспира, Рабле, Сервантеса.	
4	Барочная поэзия и драматургия	Анализ художественных средств барочной литературы. Исследование поэтики Гонгоры, Марина, Кальдерона.	ЛР
5	Романтизм и его социальный контекст	Исследование образа героя в произведениях Байрона, Гюго, Гофмана.	
6	Психологический роман XIX века	Разбор поэтики Достоевского, Толстого, Флобера. Анализ внутренних монологов персонажей.	Э
7	Символизм и декаданс: литературные эксперименты	Анализ произведений Бодлера, Верлена, Малларме. Влияние символизма на современную поэзию.	
8	Литература постмодернизма: деконструкция и игра	Исследование постмодернистских техник в текстах Пинчона, Барта, Эко.	КР

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение	Методические рекомендации утверждены кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от

	индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>19.03.21</p> <p>Авдони́на Н.С. Новостная интернет-журналистика. Учебное пособие для вузов. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Ахмаду́лин Е.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2024.</p> <p>Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024.</p> <p>Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.</p> <p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2019</p>
2	Реферат	<p>Методические рекомендации утверждены кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.21</p> <p>Методические рекомендации утверждены кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.21</p> <p>Авдони́на Н.С. Новостная интернет-журналистика. Учебное пособие для вузов. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Ахмаду́лин Е.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2024.</p> <p>Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024.</p> <p>Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.</p>
3	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>Методические рекомендации, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол №8 от 19.03.21 г.</p> <p>Авдони́на Н.С. Новостная интернет-журналистика. Учебное пособие для вузов. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Ахмаду́лин Е.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2024.</p> <p>Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024.</p> <p>Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.</p> <p>Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 205 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7">www.biblio-online.ru/book/3F65D4AB-851B-4A34-83D8-F1D8497DDBE7</a>.</p> <p>Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2019</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция* (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:
- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;



- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Семинарские занятия (С)*

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре

— инструктаж студентов по подготовке к семинару. Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.

2. Основная часть:

- организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
- выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
- выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
- дискуссия по докладу содокладов.

3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

#### *Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, например, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы теории журналистики».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, практических занятий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену и защиты курсовой работы.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общество в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	<i>Опрос по темам 1-6</i>	<i>Вопрос на экзамене 1 - 38</i>
		ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний		
		ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития		
		ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<i>Реферат по темам 1-6</i>	

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен) Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы» (1 семестр)**

1. Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.
2. Мифология древней Греции. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков. Основные периоды развития мифологии. Классификация древнегреческих мифов
3. Древнегреческий эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Общая характеристика древнегреческого эпоса. Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.
4. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее».
5. Древнегреческая лирика. (Сапфо, Алкей, Анакреонт (автор и произведения - по выбору студента).
6. Древнегреческая драматургия. Древнегреческий театр и драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности. Древнегреческая трагедия.
7. Творчество Эсхила. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта. Миф, лежащий в основе сюжета. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Прометей).

8. Творчество Софокла. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания. Трансформация мифа об Эдипе. Структура трагедии, действующие лица, их характеристика; роль хора; роль рока; основной конфликт. Воплощение античной концепции человека в трагедии, Эдип как идеальный герой.
9. Еврипид как родоначальник психологической драмы. Трагедия «Медия»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида «Медия».
10. Древнегреческая комедия: основные черты. Комедии Аристофана «Всадники» и «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев (произведение – по выбору студента).
11. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
12. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
13. Римское ораторское искусство. Цицерон «Оратор».
14. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики (произведения по выбору студента).
15. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» (произведения по выбору студента).
16. «Энеида» Вергилия: особенности жанра, сюжета, композиции, специфика образа героя.
17. Творчество Горация. Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция (произведения по выбору студента).
18. Законы поэзии в трактате Горация «Об искусстве».
19. Творчество Овидия: общая характеристика. «Любовная лирика»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика. Автобиографическая направленность «Скорбных элегий» (произведения по выбору студента)
20. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики.
21. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медия», «Октавия»: традиции и новаторство (произведение – по выбору студента).
22. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика. Специфика сатирико-бытового приключенческого романа.
23. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» - мистико-нравоучительный, сатирический, фантастико-бытовой жанр. Тема магии, мотив любопытства, роль в композиции вставных новелл. Сказка об «Амуре и Психее». Композиция романа.
24. Средневековье как культурно-историческая эпоха: общая характеристика. Античное наследие, христианство, роль фольклора в формировании средневековой литературы.
25. Эпос раннего Средневековья. Древнеанглийская эпическая поэзия. Традиционные эпические и фольклорные мотивы как основа для создания образа Беовульфа. Мифологические и христианские мотивы в «Беовульфе».
26. Эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах»: древнегерманские мотивы в сюжете, тематическое многообразие поэмы (честь, судьба, вассальная верность, месть, героизм, междоусобные распри). Жанровая специфика «Песни о Нибелунгах».
27. Средневековый героический эпос Франции. Историческая основа и легенда в «Песни о Роланде»: художественные приемы, особенности сюжета. Образ эпического героя: Роланд, Оливье, Турпен, Ганелон, Карл.
28. Рыцарская (куртуазная) литература эпохи средневековья. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэты-трубадуры (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн). Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Поэзия вагантов (авторы и произведения – по выбору студентов).

29. Рыцарский роман: влияние мифа, эпоса и сказки. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Роль мифологических мотивов в романе о Тристане и Изольде.
30. Легенды о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола: влияние мифологии и христианской мистики. Король Артур – историческая личность и литературный персонаж. Образы рыцарей Круглого стола (произведения – по выбору студента).
31. Городская литература позднего Средневековья. «Роман о Лисе» - образец животного эпоса. Роль античной и фольклорной традиции. Пародирование эпического и рыцарского идеала в романе.
32. Творчество Франсуа Вийона. Пародийность поэзии Вийона. Автор и лирический герой (произведения – по выбору студента).
33. Предвозрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте: история создания, смысл названия, архитектура ада, образ Вергилия, своеобразие изобразительных средств.
34. Литература раннего Возрождения (треченто). Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. «Книга песен» («Канцоньере») как первый лирический цикл в истории европейской поэзии (произведения – по выбору студента).
35. Литература раннего Возрождения (треченто). «Декамерон» Бокаччо: сюжетно-композиционное строение книги, смысл полного названия, тема судьбы, концепция любви (одна новелла по выбору студента).
36. Возрождение в Италии. «Государь» Н. Макиавелли: образ правителя и концепция власти.
37. Возрождение во Франции. Творчество Рабле. Гуманистическая проблематика, сюжет и композиция романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховая стихия в романе: ирония. Сарказм, гротеск, гипербола, языковая игра в романе.
38. Возрождение во Франции. «Опыты» Монтеня: особенности жанра эссе, тематика, философская концепция, смысл цитирования (главы – по выбору студента).
39. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. «Сонеты» У. Шекспира: главные образы и мотивы, циклизация сонетов, художественный мир Шекспира (сонеты – по выбору студента).
40. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта»: конфликт междоусобной вражды и любви, эволюция образов Ромео и Джульетты. Трагедия «Гамлет»: трагедия личности, тема мести и ее реализация в сюжете. «Отелло»: образ Отелло и Дездемоны, эволюция конфликта. «Король Лир»: темы трагедии, образ Короля Лира. «Макбет»: источники сюжета, основная идея и тема трагедии, образ Макбета и его жены. Трагикомедия «Буря» как философская сказка: значение образа Просперо, Калибана, Миранды (произведение – по выбору студента).
41. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса и традиции рыцарского романа. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. Образ Дон Кихота и Санчо Пансо.
42. Возрождение в Испании. «Овечий источник» Лопе де Вега как историческая драма. Нравственная проблематика в «Звезде Севильи» Лопе де Вега. Любовный и социальный конфликты в комедии «Собака на сене» Лопе де Вега. «Учитель танцев» как «комедия плаща и шпаги» (произведение – по выбору студента).

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### Критерии оценивания результатов обучения

#### *Критерии оценивания по зачету:*

- **оценку «зачтено»** заслуживает учащийся, глубоко и прочно усвоивший программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложивший материал, тесно увязав теорию с практикой;
- **оценку «незачтено»** заслуживает учащийся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560287> (дата обращения: 04.09.2025).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561686> (дата обращения: 04.09.2025).
3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561983> (дата обращения: 04.09.2025).
4. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19137-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556007> (дата обращения: 04.09.2025).
5. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563792> (дата обращения: 04.09.2025).

### Дополнительная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
  2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.
  3. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
  4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 312 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1059-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748>
  5. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>.
- Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. А-Приор, 2011. – 143 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72700&razdel=151](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72700&razdel=151)

### Периодическая литература

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика –URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html> Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным

- ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
  8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
  9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
  10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
  11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
  12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
  13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
  14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)** Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса

обеспечена методическими материалами –  
Кожанова В.Ю. Методические  
рекомендации по

самостоятельной работе студентов. – Краснодар,  
2017

#### *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять



в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Журналистика новых медиа» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

*Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов; разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 2. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	№202; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. №205; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. №209; комплект учебной мебели, доска учебная. №301; мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели – 16 шт.; доска учебная. ПЭВМ учебная – 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт.; проектор; №302; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. №309, комплект учебной мебели, доска учебная, №402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, №407, комплект учебной мебели, доска учебная №408, комплект учебной мебели, доска учебная №409, комплект учебной мебели, доска учебная №411, комплект учебной мебели, доска учебная	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	№202; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. №205; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. №209; комплект учебной мебели, доска учебная. №301; мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели – 16 шт.; доска учебная. ПЭВМ учебная – 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт.; проектор;	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»

	<p>№302; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№407, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№411, комплект учебной мебели, доска учебная</p>	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория 411.	<p>№202; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№205; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№209; комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№301; мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели – 16 шт.; доска учебная.</p> <p>ПЭВМ учебная – 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт.; проектор;</p> <p>№302; мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№407, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№411, комплект учебной мебели, доска учебная</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.</p> <p>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год</p> <p>Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»</p>
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.</p> <p>Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год</p> <p>Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»</p>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 401)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft Enrollment for Education Solutions для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition wlProject Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»

Разработанную на кафедре электронные СМИ и новых медиа  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Данная РПД отвечает требованиям, предъявляемым современным рынком труда к бакалаврам по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. Рецензент рекомендует представленную рабочую программу дисциплины к использованию в рамках направления 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Электронные СМИ и новые медиа.

рекции

24»

для докумен

Краснодарский краевой государственный архив

ИНН 2310239164

РОССИЯ

Е. А. Горбатько