

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) Россия и регионы мира: политическое,
экономическое и культурное взаимодействие

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

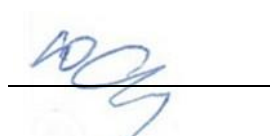
Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 Культурология составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение.

Программу составила:

Н.А. Косяк, старший преподаватель кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения

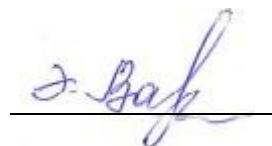
Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 Культурология утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 7 от «19» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
Смертин Ю.Г., д-р ист. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 11 от «30» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета
Вартаньян Э.Г., д-р ист. наук, профессор



Рецензенты:

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК "Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко"

Вартаньян Э.Г., д-р ист. наук, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «Культурология» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01 Зарубежное регионоведение заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах, закономерностях и теоретических основах развития мировой культуры, а также представлений о роли культуры в истории человечества.

1.2 Задачи дисциплины

1. показать студентам целостное представление о развитии мировой культуры;
2. выявить основные закономерности развития мировой культуры;
3. изучить основные теоретические подходы в изучении развития мировой культуры;
4. помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере;
5. сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при изучении дисциплин «История России», «История зарубежных стран в древности и средневековье», «Новая и новейшая история», и в дальнейшем используют при изучении дисциплин «Культура Русского мира в геополитическом измерении», «Европейская цивилизация и культура», «Арабская цивилизация и культура», «Культура стран христианского востока». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций (УК, ОПК)

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает различные точки зрения на генезис, сущность и содержания феномена «культура». Умеет ориентироваться в приоритетах разных школ и течений культурологии. Владеет навыками самостоятельного пополнения своих знаний в области культурологии и культурного разнообразия

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития.
ОПК-4. Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях	
ОПК-4.5. Даёт характеристику культурным процессам и событиями, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе	Знает факторы возникновения, сущность и основные этапы развития современной цивилизации с учетом социально-экономических и культурных детерминант. Умеет выявлять и характеризовать глобальные тренды в развитии современной глобальной цивилизации; понимать смысл проблем, создаваемых глобализацией и «конфликтом цивилизаций». Владеет методологическими инструментами, необходимыми для понимания современных цивилизационных проблем в их социально-экономической и культурной обусловленности.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	53,3	53,3			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	34	34			
Иная контактная работа:	3,3	3,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	55	55			
Проработка учебного (теоретического) материала	21	21			
Подготовка к практическим занятиям	34	34			

Контроль:		35,7	35,7			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144			
	в том числе контактная работа	53,3	53,3			
	зач. ед.	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретическая культурология	22	4	6		12
2.	Основные культурологические концепции	56	8	20		28
3.	Основные аспекты развития мировой культуры	27	4	8		15
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	105	16	34		55
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3				
	Промежуточная аттестация (ИКСР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретическая культурология	Вводная лекция. Теоретическая культурология: основные понятия.	Устный опрос, беседа
2.	Основные культурологические концепции	Становление циклического подхода к эволюции культуры. Культурологические концепции эпохи Просвещения. Русские культурологические концепции первой половины – середины XIX в. Русские культурологические концепции конца XIX – первой половины XX вв. Культурологические концепции в СССР.	Устный опрос, беседа
3.	Основные аспекты развития мировой культуры	Формирование и развитие культуры в древности: Древний Восток. Формирование и развитие культуры в Европе: Античность. Формирование и развитие культуры в Европе: Средневековье.	Устный опрос, беседа

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Теоретическая культурология	Культурология как наука: предмет, структура и методы культурологии. Понятие культуры: подходы к определению. Внутренняя структура культуры.	Устный опрос, беседа, эссе
2.	Основные культурологические концепции	Основные этапы развития культурологии. Культурологические концепции XX в.	Устный опрос, беседа, реферат
3.	Основные аспекты развития мировой культуры	Основные черты современной культуры и тенденции ее развития.	Устный опрос, беседа

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения (протокол № 7 от 28.04.2023)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения (протокол № 7 от 28.04.2023)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- проблемный семинар;
- эссе;
- реферат.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурология».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, написания эссе и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает различные точки зрения на генезис, сущность и содержания феномена «культура». Умеет ориентироваться в приоритетах разных школ и течений культурологии. Владеет навыками самостоятельного пополнения своих знаний в области культурологии и культурного разнообразия.	Устный опрос, беседа, эссе	

2	УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития.	Устный опрос, беседа, реферат	
3	ОПК-4.5. Даёт характеристику культурным процессам и событиям, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе	Знает факторы возникновения, сущность и основные этапы развития современной цивилизации с учетом социально-экономических и культурных детерминант. Умеет выявлять и характеризовать глобальные тренды в развитии современной глобальной цивилизации; понимать смысл проблем, создаваемых глобализацией и «конфликтом цивилизаций». Владеет методологическими инструментами, необходимыми для понимания современных цивилизационных проблем в их социально-экономической и культурной обусловленности	Устный опрос, беседа	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Структура культурологии и методы ее изучения.
 2. Современные представления о культуре в современной культурологии.
 3. Культура и общество. Социальная культурология.
 4. Межкультурная коммуникация и культура общения.
 5. Культура повседневности.
 6. Культура как знаковая система.
 7. Циклы в учении Дж. Вико и его предшественников.
 8. Основная характеристика идей Просвещения: Ж.А. Кондорсе, Ж.Ж. Руссо.
 9. Рождение цикла в России. Идеи П.Я. Чаадаева. Западники и славянофилы.
 10. Л.И. Мечников о культуре и природе.
 11. Типы социокультурных суперсистем и социокультурная динамика
- П. А. Сорокина.
12. П.Н. Милюков как историк русской культуры.
 13. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
 14. Теория пассионарности и этногенеза Л.Н. Гумилева: за и против.
 15. А.Ф. Лосев и его концепция культуры. Миф – основа мировоззрения древности.
 16. Формирование основ духовной культуры в древности (на примере литературы Древнего Египта, Древней Месопотамии и стран Восточного Средиземноморья)
 17. Проявление основных мировоззренческих идей в материальной культуре стран Древнего Востока. Формирование символики.
 18. Формирование основы европейского мировоззрения: античная система ценностей: Греция и Рим.
 19. Рождение христианства и его влияние на Европу: Рим и Византия.
 20. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
 21. «Закат Европы» О. Шпенглера и его влияние на развитие культурологии.
 22. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
 23. Социологические концепции культуры (Э. Дюркгейм, М. Вебер, А. Вебер, Т. Парсонс).
 24. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.
 25. Теологические концепции культуры (П.Ф. Флоренский, Н.А. Бердяев).
 26. Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев).
 27. Структурализм в культурологии.
 28. Постмодернистское понимание культуры.
 29. Артефакты – культурные формы – культурные системы.
 30. Материальная культура – духовная культура.
 31. Мировая культура – этнические культуры – национальные культуры.
 32. Уровни культуры.
 33. Элитарная, популярная, массовая культура.
 34. Городская и сельская культура.
 35. Контркультура и субкультуры.

Индивидуальные письменные задания

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно два-три аргумента;
- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного утверждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе:

объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word;

шрифт: Times New Roman, кегль – 12;

интервал – одинарный, выравнивание – по ширине, абзац – 1,25;

поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1 см;

вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки, курс.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к эссе и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией;

«хорошо» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету эссе имеют фрагментарный характер;

«отлично» / «зачтено» – эссе содержательно и структурно соответствует предъявляемым требованиям, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями по предмету эссе с системной аргументацией, построенный на основе анализа учебной и научной литературы.

Тема эссе:

«Понятие "культура" в контексте культурологического знания».

Реферат – краткий доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Оформление реферата:

объем (основная часть) – до 8-ти страниц машинописного текста в редакторе Word;

шрифт: Times New Roman, кегль – 12;

интервал – полуторный, выравнивание – по ширине, абзац – 1,25;

поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1 см.

Список использованных в реферате источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Структура реферата:

1. Титульный лист. Оформление титульного листа соответствует титульному листу курсовой работы (см.: Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / сост. М. Б. Астапов, Ж. О. Карапетян, О. А. Бондаренко. – Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2019. – 52 с. – URL: <https://www.kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie ukazaniya struktura i oformlenie bakalavrskoy diplomnoy kursovoy rabot i magisterskoy dissertacii.pdf>). Исключение составляет слово «РЕФЕРАТ» вместо слов «КУРСОВАЯ РАБОТА», а также отсутствие нормоконтролера.
2. Содержание. Представляет план работы, где указаны главы, параграфы и номера страниц, ведущих к ним.
3. Введение. Обосновывается выбор темы, раскрывается ее актуальность, могут быть даны исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе (Ф.И.О., специальность, учёная степень, учёное звание), указываются цель и задачи реферата.
4. Основная часть. Содержание реферируемого текста, приводятся и аргументируются основные тезисы. Наличие ссылок обязательно. Оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
5. Заключение. Делается вывод по проблеме, заявленной в реферате.
6. Список использованной литературы. Оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» / «зачтено» – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«отлично» / «зачтено» – содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные

ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Темы рефератов на выбор:

«Концепция культуры Ф.И.О.*»

«Теория культуры Ф.И.О.*»

«Трактовка культуры Ф.И.О.*»

«Ф.И.О.* о культуре»

* А. Вебер, А.Л. Чижевский, А.Ф. Лосев, В.И. Вернадский, Г. Маркузе, Г.В.Ф. Гегель, Дж. Фрэнклер, Ж.А. Кондорсе, Ж.Ж. Руссо, З. Фрейд, И. Кант, Й. Хейзинг, К.Г. Юнг, Л.И. Мечников, Л.Н. Гумилев, М. Вебер, Н.А. Бердяев, Н.Я. Данилевский, П.А. Сорокин, П.Н. Миллюков, П.Ф. Флоренский, П.Я. Чаадаев, Т. Парсонс, Ф. Ницше, Э. Дюркгейм, Э. Тейлор, Э. Фромм, Ю. Хабермас, Ю.М. Лотман.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

1. Структура культурологии и методы ее изучения.
 2. Современные представления о культуре в современной культурологии.
 3. Культура и общество. Социальная культурология.
 4. Межкультурная коммуникация и культура общения.
 5. Культура повседневности.
 6. Культура как знаковая система.
 7. Циклы в учении Дж. Вико и его предшественников.
 8. Основная характеристика идей Просвещения: Ж.А. Кондорсе, Ж.Ж. Руссо.
 9. Рождение цикла в России. Идеи П.Я. Чаадаева. Западники и славянофилы.
 10. Л.И. Мечников о культуре и природе.
 11. Типы социокультурных суперсистем и социокультурная динамика
- П. А. Сорокина.
12. П.Н. Миллюков как историк русской культуры.
 13. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
 14. Теория пассионарности и этногенеза Л.Н. Гумилева: за и против.
 15. А.Ф. Лосев и его концепция культуры. Миф – основа мировоззрения древности.
 16. Формирование основ духовной культуры в древности (на примере литературы Древнего Египта, Древней Месопотамии и стран Восточного Средиземноморья)
 17. Проявление основных мировоззренческих идей в материальной культуре стран Древнего Востока. Формирование символики.
 18. Формирование основы европейского мировоззрения: античная система ценностей: Греция и Рим.
 19. Рождение христианства и его влияние на Европу: Рим и Византия.
 20. Становление культурологии как науки.
 21. Статус культурологии и ее место среди других наук.
 22. Связь культурологии с другими науками.
 23. Предмет, цели и функции культурологии.
 24. Методы культурологии.
 25. Трактовки понятия «культура».
 26. Культура как смысловая деятельность человека. Происхождение культуры.
 27. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
 28. Античные представления о культуре.
 29. Культура в Средние века.
 30. Эпоха Возрождения о культуре.
 31. Представления о культуре в раннее Новое время.

32. Эволюция представлений о культуре в эпоху Просвещения.
33. И. Кант о культуре.
34. Концепция культуры Г.В.Ф. Гегеля.
35. Марксизм о культуре.
36. Позитивистский подход к культуре.
37. Классический эволюционизм Э. Тейлора.
38. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
39. Философия жизни о культуре Ф. Ницше.
40. «Закат Европы» О. Шпенглера и его влияние на развитие культурологии.
41. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
42. Социологические концепции культуры (Э. Дюркгейм, М. Вебер, А. Вебер, Т. Парсонс).
43. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.
44. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
45. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга.
46. Теологические концепции культуры (П.Ф. Флоренский, Н.А. Бердяев).
47. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга).
48. Биосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Л.Н. Гумилев).
49. Франкфуртская культурологическая школа (Г. Маркузе, Э. Фромм, Ю. Хабермас).
50. Структурализм в культурологии.
51. Постмодернистское понимание культуры.
52. Артефакты – культурные формы – культурные системы.
53. Материальная культура – духовная культура.
54. Мировая культура – этнические культуры – национальные культуры.
55. Уровни культуры.
56. Элитарная, популярная, массовая культура.
57. Городская и сельская культура.
58. Контркультура и субкультуры.
59. Преемственность в развитии современной культуры.
60. Тенденции развития современной культуры.
61. Культура будущего.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.

Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.
---	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или опыта) деятельности на этапах формирования компетенций.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения. Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить затруднительно.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести форму устного опроса, индивидуального письменного задания (эссе), групповой проектной работы и презентации ее результатов, деловой игры.

На первом этапе формируются комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий, материалы интерактивных кейсовых заданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному

разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма текущей аттестации по предмету – экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568514>

Теория культуры : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17094-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568597>

Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 420 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19631-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562736>

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563566>

Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559743>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE". — URL: <http://www.biblioclub.ru/>

Электронная библиотечная система "Лань". — URL: <https://e.lanbook.com>

Образовательная платформа "Юрайт". — URL: <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM". — URL: <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система "BOOK.ru". — URL: <https://www.book.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Консультант Плюс – справочная правовая система

Журналы издательства Wiley. — URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Полнотекстовая коллекция книг eBook Collections издательства SAGE Publications. — URL: <https://sk.sagepub.com/books/discipline>

Полнотекстовая коллекция книг EBSCO eBook. — URL: <https://books.kubsu.ru/>

Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). — URL: <https://ldiss.rsl.ru/>

Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников". — URL: <https://www.grebennikon.ru>

Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН). — URL: <http://journals.rcsi.science/>

Научная электронная библиотека (НЭБ). — URL: <http://www.elibrary.ru/>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН. — URL: <http://archive.neicon.ru>

Базы данных компании «ИВИС». — URL: <https://eivis.ru/>

Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. — URL: <https://www.prilib.ru/>

Springer Journals. — URL: <https://link.springer.com/>

Springer Journals Archive. — URL: <https://link.springer.com/>

Nature Journals. — URL: <https://www.nature.com/>

Springer eBooks. — URL: <https://link.springer.com/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия). — URL: <http://uisrussia.msu.ru>

Базы данных открытого доступа

КиберЛенинка. — URL: <http://cyberleninka.ru/>

Американская патентная база данных. — URL: <http://www.uspto.gov/patft/>

"Лекториум ТВ" — видеолекции ведущих лекторов России. — URL: <http://www.lectorium.tv/>

Базы данных Кубанского государственного университета

Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ (ОСМДО КубГУ). — URL: <https://openedu.kubsu.ru/>

База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций (БИП КубГУ). — URL: <http://infoneeds.kubsu.ru/>

Электронный архив документов КубГУ. — URL: <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции — организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (246)	Учебная мебель, потолочный проектор – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1шт., интерактивная доска – 1шт., учебные пособия: методические пособия, специализированная литература. Проводное подключение к сети "Интернет" и Wi-Fi.	- Microsoft Office; - Microsoft Excel; - Microsoft PowerPoint; - Microsoft Word.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (249)	Учебная мебель, мультимедийный проектор – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая), учебные пособия (учебники, методические рекомендации, научные сборники статей факультета), переносной ноутбук. Проводное подключение к сети "Интернет" и Wi-Fi.	- Microsoft Office; - Microsoft Excel; - Microsoft PowerPoint; - Microsoft Word.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Microsoft Office; - Microsoft Excel; - Microsoft PowerPoint; - Microsoft Word.
Лаборатория социальной информатики (243)	Учебная мебель, компьютер с подключением к сети "Интернет" – 6 шт., принтер – 1 шт., переносной ноутбук и проектор. Проводное подключение к сети "Интернет" и Wi-Fi.	- Microsoft Office; - Microsoft Excel; - Microsoft PowerPoint; - Microsoft Word.