



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО

 Т. А. Шлопова

«23» мая 2025 г.



Рабочая программа дисциплины

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022) (зарегистрирован в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Форма обучения	очная
Курс 2,3	Семестр 3,4,5,6
Количество часов:	
всего:	<u>366 часов</u>
лекционных занятий -	<u>68 часов</u>
практических занятий -	<u>262 час.</u>
самостоятельная работа-	<u>0 час.</u>
форма итогового контроля	экзамен

Составители:

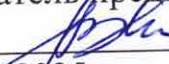
Преподаватели ИНСПО


подпись

Маламуж Екатерина Сергеевна
ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления
Дизайн и Реклама
протокол № 11 от «20» мая 2025 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Завгородняя А.Н.
«20» мая 2025 г.

Рецензент (-ы):

<p>Генеральный директор ООО «Архитектурное Бюро «АРХЕС» г. Краснодар</p>		<p>Фролова Светлана Владимировна</p>
<p>Генеральный директор ООО ПСК «Легион» г. Краснодар</p>		<p>Арарат Альбертович Погосян</p>

ЛИСТ
согласования рабочей программы дисциплины
ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

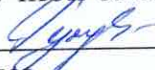
Зам. директора ИИСПО


_____ *Е.И. Рыбалко*

подпись

«16» мая 2025 г.

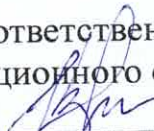
Директор Научной библиотеки КубГУ


_____ *М.А. Хуаде*

подпись

«13» мая 2025 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы


_____ *И.В. Милюк*

подпись

«14» мая 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.1 Цель дисциплины	5
1.2 Задачи дисциплины	5
1.3 Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2. Структура и содержание дисциплины	7
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2 Структура дисциплины:.....	7
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
2.4 Содержание разделов дисциплины.....	12
2.4.1 Лекционные занятия.....	12
2.4.2 Практические занятия	13
2.4.3 Лабораторные занятия	15
2.4.4 Самостоятельная работа	16
2.4.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий	16
4. Условия реализации программы дисциплины	22
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	22
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	22
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.1 Основная литература:.....	23
5.2 Дополнительная литература:.....	23
5.3 Периодические издания.....	25
5.4 Электронные ресурсы	26
6 Общие требования к организации образовательного процесса	27
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	27
8. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья.....	29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является формирование у обучающихся устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.3 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.03. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись с основами цветоведения», «Дизайн-проектирование», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ

Профессиональная деятельность дизайнера предусматривает социально-

психологическиесвязииотношения,

чтонеразрывносвязаносформированиемзнанийиуменийвсфереобщения.

Врезультатеосвоениядисциплиныобучающийсядолжен

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

следующими общими компетенциями (далее – ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: .

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 5.1. Выполнять работы по профессии рабочего. Исполнитель художественно-оформительских работ.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 366 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	330	128	62	64	76
Лекционные занятия	68	48	20	-	-
Практические занятия	262	80	42	64	76
Промежуточная аттестация	36	12	9	9	6
Вид промежуточной и итоговой аттестации	-	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, часов	366	140	71	73	82

2.2 Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4,5,6 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		СРС
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
	3 семестр				
1	Основные положения теории перспективы	42	16	26	-
2	Изображение геометрических тел	46	18	28	-
3	Изображение бытовых предметов	40	14	26	-
	Итого семестр 3	128	48	80	-
	4 семестр				
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	22	8	14	-
5	Изображение предметов в интерьере	18	6	16	-
6	Изображение малых архитектурных форм	18	6	12	-
	Итого семестр 4	58	20	42	-
	5 семестр				
7	Изображение элементов окружающей среды	16	-	16	-
8	Изображение архитектурных деталей	18	-	18	-
9	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	12	-	12	-
10	Изображение интерьера	18	-	18	-
	Итого семестр 5	64	-	64	-

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		СРС
			Л	ПЗ	
	6 семестр				
11	Изображение головы	20	-	20	-
12	Изображение фигуры человека	32	-	32	-
13	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	24	-	24	-
	Итого семестр 6	76	-	76	-
Всего		330	68	262	-

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
1. Основные положения теории перспективы (3 сем.)	Содержание учебного материала	
	Лекции	16
	Тема 1.1. Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке дизайнеров, связь рисунка с другими видами искусства и науки.	2
	Тема 1.2. Принципы объемно-конструктивного рисования.	2
	Тема 1.3. Виды перспектив. Линейная перспектива	2
	Тема 1.4. Виды перспектив. Линейная перспектива. Точки схода	2
	Тема 1.5. Виды перспектив. Тональная перспектива	2
	Тема 1.6. Процесс построения перспективных изображений	2
	Тема 1.7. Обобщение сложных форм для построения из перспективных изображений	2
	Тема 1.8. Примеры перспективных изображений неподвижных предметов, находящихся в пространстве в различных положениях по отношению к картине	2
	Практические занятия	26
	№1 Рисунок линий, «от точки к точке», деление на отрезки (А3, карандаш)	2
	№2 Рисунок эллипсов (А3- 3 работы, карандаш)	6
	№3 Изображение плоскости в пространстве (А3; различное положение плоскости относительно линии горизонта)	2
	№4 Изображение эллипсов в пространстве относительно линии горизонта (А3, карандаш)	2
	№5 Перспективное построение куба (фронтальная, угловая и трехточечная перспектива) (А3- 3 работы, карандаш)	6
	№6 Перспективное построение цилиндра (фронтальная, угловая перспектива) (А3- 2 работы, карандаш)	4
	№7 Перспективное построение куба и вписанные в него окружности (угловая и фронтальная перспективы)	4
	2. Изображение геометрических	Лекции
Тема 2.1. Геометрические структуры. Конструкция формы,		4

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
тел (3 сем.)	пропорции, отношения и соразмерность предметов их частей	
	Тема 2.2. Композиция. Приемы и упражнения, развивающие композиционные навыки.	4
	Тема 2.3. Основные законы и приемы перспективы при изображении геометрических тел (куб, призма шестигранная, пирамида, шар, конус, цилиндр и др.)	4
	Тема 2.4. Перспективное изображение явлений освещения	2
	Тема 2.5.Светотеневое изображение геометрических тел.	4
	Практические занятия	28
	№1 Тональная шкала. Выполнение в технике штриховки	2
	№2. Линейно-конструктивное и светотеневое изображение куба(А3, карандаш)	2
	№3 Линейно-конструктивное и светотеневое изображение пирамиды или шестигранника (А3, карандаш)	4
	№4 Линейно-конструктивное и светотеневое изображение цилиндра (А3, карандаш)	4
	№5 Линейно-конструктивное и светотеневое изображение шара(А3, карандаш)	4
	№6 Линейно-конструктивное и светотеневое изображение конуса(А3, карандаш)	4
	№7 Рисунок натюрморта из объемных фигур с ясными тональными характеристиками (тональная проработка) (А3-А2, карандаш)	8
3. Изображение бытовых предметов (3 сем.)	Лекции	14
	Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы.	2
	Тема 3.2. Изображение простых форм предметов быта	2
	Тема 3.3. Изображение сложных форм предметов быта	2
	Тема 3.4. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий.	2
	Тема 3.5. Композиционные приемы в работе на натюрмортом	4
	Тема 3.6. Выявление объема предметов посредством светотени	2
	Практические занятия	26
	№1. Линейно-конструктивное изображение предметов быта с частичной светотеневой моделировкой (А2-2 работы)	8
	№ 2Объемно-конструктивное построение гипсового орнамента (розетки) с частичной светотеневой моделировкой (А2)	6
	№ 3 Рисунок драпировки с однонаправленным освещением (А2)	6
№ 4 Объемно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (А2)	6	
4. Стилизация и текстура в натурном рисунке	Лекции	8
	Тема 4.1. Понятие стилизации и стиля	2
	Тема 4.2. Стилизация в декоративной композиции	2
	Тема 4.3. Компоновка предметов на листе.	2

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
(4 сем.)	Тема 4.4. Объемно-пространственное решение композиции.	2
	Практические занятия	14
	№ 1. Стилизация натурального материала (фрукты, посуда, ткань и т.д.) (А3-3 работы)	4
	№2 Натюрморт из предметов быта, текстурная организация тона. (А2, маркер, тушь)	6
	№ 3. Натюрморт из предметов быта - 3 тона. (формат А3 тонированная бумага, тушь, белая гуашь)	4
5. Изображение предметов в интерьере (4 сем.)	Лекции	6
	Тема 5.1. Изображение глубинно-пространственных свойств среды средствами графики	2
	Тема 5.2. Законы и виды перспективы (линейная, угловая, фронтальная, тональная, воздушная)	2
	Тема 5.3. Мягкие графические материалы в живописном рисунке натюрморта в интерьере	2
	Практические занятия	16
	№ 1 Натюрморт с выраженными пространственными планами (А2)	6
	№2 Тематический натюрморт с фрагментом интерьера (А2)	10
6. Изображение малых архитектурных форм (4 сем.)	Лекции	6
	Тема 6.1. Объемно-пространственное изображение городской мебели	2
	Тема 6.2. Эскизное изображение малых архитектурных форм	2
	Тема 6.3. Использование различных графических материалов в изображении малых архитектурных форм	2
	Практические занятия	12
	№ 1 Объемно-конструктивный рисунок городской мебели (А2)	4
	№ 2 Объемно-конструктивный рисунок моста, триумфальной арки, лестничного марша и ограждения др. использование различных графических материалов (А3-А4)	6
	№ 3 Эскизное изображение малых архитектурных форм краткосрочные зарисовки с натуры. Смешанная техника (А4)	2
7. Изображение элементов окружающей среды (5 сем.)	Практические занятия	16
	№ 1 Выполнение зарисовок комнатных растений при различном освещении. (А3, карандаш)	2
	№2 Тональные зарисовки листьев, шишек, сухоцветов и т.д. (А3, карандаш)	2
	№3 Выполнение рисунков различных пород деревьев и кустарников с использованием различных графических приемов и материалов (А3- 2 работы, графический материал)	4
	№4 Выполнение зарисовок малых архитектурных форм (А4-А5 – 10 работ, материал на выбор)	8
8. Изображение архитектурных деталей	Практические занятия	18
	№ 1 Объемно-конструктивный рисунок дверей, окон, колонн карнизов, навесов, балконов. (А3-А4, 4 работы, графический материал)	6

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
(5 сем.)	№2 Рисунок исторических зданий, фасадов зданий (А3-А4, 2 работы)	8
	№3 Краткосрочные зарисовки улиц, зданий, окружения (А4-А5, маркер, линер, мягкий материал)	4
9. Рисунок по заданным ортогональным проекциям (5 сем.)	Практические занятия	12
	№ 1 Рисунок объемной композиции по двум видам (А3)	4
	№ 2 Рисунок жилой комнаты по заданным проекциям (А2-А3)	4
	№ 3 Изображение интерьера с последующей проработкой ортогональных проекций стен (А2-А3)	4
10. Изображение интерьера (5 сем.)	Практические занятия	18
	№ 1 Изображение перспективы интерьера современной, исторической тематики (А2-А3, 2 работы, смешанная техника)	8
	№ 2 Разработка декоративной стилизованной композиции интерьера на заданную тематику (А2, комбинированная техника)	8
	№ 3 Выполнение краткосрочных зарисовок с натуры с использованием различных графических материалов (А3-А4)	2
11. Изображение головы (6 сем.)	Практические занятия	20
	№1 Объемно-конструктивный рисунок частей головы человека. Глаз (А3, карандаш)	4
	№2 Объемно-конструктивный рисунок частей головы человека. Нос (А3, карандаш)	4
	№3 Объемно-конструктивный рисунок частей головы человека. Губы (А3, карандаш)	4
	№ 4 Объемно-конструктивный рисунок головы (обрубков) (А3)	8
12. Изображение фигуры человека (6 сем.)	Практические занятия	32
	№ 1 Конструктивные особенности рисования фигуры человека. (А3)	8
	№ 2 наброски фигур в статике. (А4-А3)	8
	№ 3 наброски фигур в динамике. (А4-А3)	8
	№ 4 стилизованные рисунки фигур.(А4-А3)	4
	№ 5 Схемы фигуры человека стоя, с опорой на обе ноги; с опорой на одну ногу, сидя. (А3-А4)	4
13. Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов (6 сем.)	Практические занятия	24
	№ 1 Выполнение краткосрочных зарисовок архитектуры с окружающей средой с ситуационным планом. Комбинированная техника (А2-А3, 3 работы)	8
	№ 2 Разработка декоративной стилизованной средовой композиции на заданную тематику (мой Краснодар) смешанная техника (А2-2 работы)	12
	№ 3 Краткосрочные наброски (А3-А4, комбинированная техника)	4
	Всего:	330

2.4 Содержание разделов дисциплины

2.4.1 Лекционные занятия

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	<p>Тема 1.1. Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке дизайнеров, связь рисунка с другими видами искусства и науки.</p> <p>Тема 1.2. Принципы объемно-конструктивного рисования.</p> <p>Тема 1.3. Виды перспектив. Линейная перспектива</p> <p>Тема 1.4. Виды перспектив. Линейная перспектива. Точки схода</p> <p>Тема 1.5. Виды перспектив. Тональная перспектива</p> <p>Тема 1.6. Процесс построения перспективных изображений</p> <p>Тема 1.7. Обобщение сложных форм для построения из перспективных изображений</p> <p>Тема 1.8. Примеры перспективных изображений неподвижных предметов, находящихся в пространстве в различных положениях по отношению к картине</p>	Устный опрос, творческая работа
2	Изображение геометрических тел	<p>Тема 2.1. Геометрические структуры. Конструкция формы, пропорции, отношения и соразмерность предметов их частей</p> <p>Тема 2.2. Композиция. Приемы и упражнения, развивающие композиционные навыки.</p> <p>Тема 2.4. Перспективное изображение явлений освещения</p> <p>Тема 2.5. Светотеневое изображение геометрических тел.</p>	Устный опрос, творческая работа
3	Изображение бытовых предметов	<p>Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы.</p> <p>Тема 3.2. Изображение простых форм предметов быта</p> <p>Тема 3.3. Изображение сложных форм предметов быта</p> <p>Тема 3.4. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий.</p> <p>Тема 3.5. Композиционные приемы в работе над натюрмортом</p> <p>Тема 3.6. Выявление объема предметов посредством светотени</p>	Устный опрос, творческая работа
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	<p>Тема 4.1. Понятие стилизации и стиля</p> <p>Тема 4.2. Стилизация в декоративной композиции</p> <p>Тема 4.3. Компонировка предметов на листе.</p>	Устный опрос, творческая работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		Тема 4.4. Объемно-пространственное решение композиции	
5	Изображение предметов в интерьере	Тема 5.1. Изображение глубинно-пространственных свойств среды средствами графики Тема 5.2. Законы и виды перспективы (линейная, угловая, фронтальная, тональная, воздушная) Тема 5.3. Мягкие графические материалы в живописном рисунке натюрморта в интерьере	Устный опрос, творческая работа
6	Изображение малых архитектурных форм	Тема 6.1. Объемно-пространственное изображение городской мебели Тема 6.2. Эскизное изображение малых архитектурных форм Тема 6.3. Использование различных графических материалов в изображении малых архитектурных форм	Устный опрос, творческая работа

2.4.2 Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 – 13 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Рисунок линий, «от точки к точке», деление на отрезки (А3, карандаш)	Просмотр практических работ
		Рисунок эллипсов (А3- 3 работы, карандаш) №3 Изображение плоскости в пространстве (А3; различное положение плоскости относительно линии горизонта) Изображение эллипсов в пространстве относительно линии горизонта (А3, карандаш) Перспективное построение куба (фронтальная, угловая и трехточечная перспектива) (А3- 3 работы, карандаш) Перспективное построение цилиндра (фронтальная, угловая перспектива) (А3- 2 работы, карандаш) Перспективное построение куба и вписанные в него окружности (угловая и фронтальная перспективы)	

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
2	Изображение геометрических тел	Тональная шкала. Выполнение в технике штриховки Линейно-конструктивное и светотеневое изображение куба (А3, карандаш) Линейно-конструктивное и светотеневое изображение пирамиды или шестигранника (А3, карандаш) Линейно-конструктивное и светотеневое изображение цилиндра (А3, карандаш) Линейно-конструктивное и светотеневое изображение шара (А3, карандаш) Линейно-конструктивное и светотеневое изображение конуса (А3, карандаш) Рисунок натюрморта из объемных фигур с ясными тональными характеристиками (тональная проработка) (А3-А2, карандаш)	Просмотр практических работ
3	Изображение бытовых предметов	Линейно-конструктивное изображение предметов быта с частичной светотеневой моделировкой (А2-2 работы) Объемно-конструктивное построение гипсового орнамента (розетки) с частичной светотеневой моделировкой (А2) Рисунок драпировки с однонаправленным освещением (А2) Объемно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (А2)	Просмотр практических работ
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	Стилизация натурального материала (фрукты, посуда, ткань и т.д.) (А3-3 работы) №2 Натюрморт из предметов быта, текстурная организация тона. (А2, маркер, тушь)	Просмотр практических работ
5	Изображение предметов в интерьере	Натюрморт с выраженными пространственными планами (А2) Тематический натюрморт с фрагментом интерьера (А2)	Просмотр практических работ
6	Изображение малых архитектурных форм	Объемно-конструктивный рисунок городской мебели (А2) Объемно-конструктивный рисунок моста, триумфальной арки, лестничного марша и ограждения др. использование различных графических материалов (А3-А4) Эскизное изображение малых архитектурных форм краткосрочные зарисовки с натуры. Смешанная техника (А4)	Просмотр практических работ
7	Изображение элементов окружающей среды	Выполнение зарисовок комнатных растений при различном освещении. (А3, карандаш) Тональные зарисовки листьев, шишек, сухоцветов и т.д. (А3, карандаш) Выполнение рисунков различных пород деревьев и кустарников с использованием различных графических приемов и материалов (А3- 2 работы, графический материал) Выполнение зарисовок малых архитектурных форм (А4-А5 – 10 работ, материал на выбор)	Просмотр практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
8	Изображение архитектурных деталей	Объемно-конструктивный рисунок дверей, окон, колонн карнизов, навесов, балконов. (А3-А4, 4 работы, графический материал) Рисунок исторических зданий, фасадов зданий (А3-А4, 2 работы) Краткосрочные зарисовки улиц, зданий, окружения (А4-А5, маркер, линер, мягкий материал)	Просмотр практических работ
9	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	Рисунок объемной композиции по двум видам (А3) Рисунок жилой комнаты по заданным проекциям (А2-А3) Изображение интерьера с последующей проработкой ортогональных проекций стен (А2-А3)	Просмотр практических работ
10	Изображение интерьера	Изображение перспективы интерьера современной, исторической тематики (А2-А, 2 работы, смешанная техника) Разработка декоративной стилизованной композиции интерьера на заданную тематику (А2, комбинированная техника) Выполнение краткосрочных зарисовок с натуры с использованием различных графических материалов (А3-А4)	Просмотр практических работ
11	Изображение головы	Объемно-конструктивный рисунок частей головы человека. Глаз (А3, карандаш) Объемно-конструктивный рисунок частей головы человека. Нос (А3, карандаш) Объемно-конструктивный рисунок частей головы человека. Губы (А3, карандаш) Объемно-конструктивный рисунок головы (обрубков) (А3)	Просмотр практических работ
12	Изображение фигуры человека	Конструктивные особенности рисования фигуры человека.(А2) Наброски фигур в статике. (А4) Наброски фигур в динамике. (А4) Стилизованные рисунки фигур.(А4)	Просмотр практических работ
13	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	Выполнение краткосрочных зарисовок архитектуры с окружающей средой с ситуационным планом. Комбинированная техника (А2-А3, 3 работы) Разработка декоративной стилизованной средовой композиции на заданную тематику (мой Краснодар) смешанная техника(А2-2 работы)	Просмотр практических работ

2.4.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

2.4.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Основные положения теории перспективы	<p>1. <i>Барышников, А. П.</i> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: по подписке.</p>
2.	Раздел 2. Изображение геометрических тел	<p>1. <i>Барышников, А. П.</i> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: по подписке.</p> <p>3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>
3.	Раздел 3. Изображение бытовых предметов	<p>1. <i>Барышников, А. П.</i> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: по подписке.</p> <p>3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>

4.	Раздел 4. Стилизация и текстура в натурном рисунке	<p>1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей</p>
5.	Раздел 5. Изображение предметов в интерьере	<p>1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). – Режим доступа: по подписке.</p>
6.	Раздел 6. Изображение малых архитектурных форм	<p>1. <u>Барышников, А. П.</u> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). – Режим доступа: по подписке.</p>
7.	Раздел 7. Изображение элементов окружающей среды	<p>1. <u>Барышников, А. П.</u> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). – Режим доступа: по подписке.</p>
8.	Раздел 8. Изображение архитектурных деталей	<p>1. <u>Барышников, А. П.</u> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). – Режим доступа: по подписке.</p>

9.	Раздел 9. Рисунок по заданным ортогональным проекциям	<p>1. <i>Барышников, А. П.</i> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. <i>Жабинский, В. И.</i> Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: по подписке.</p>
10.	Раздел 10. Изображение интерьера	<p>1. <i>Барышников, А. П.</i> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. <i>Жабинский, В. И.</i> Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: по подписке.</p>
11.	Раздел 11. Изображение головы	<p><i>Лысенков, Н. К.</i> Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564637 (дата обращения: 03.07.2025).</p>
12.	Раздел 12. Изображение фигуры человека	<p>1. <i>Паранюшкин, Р. В.</i> Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей</p>
13.	Раздел 13. Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	<p>1. <i>Барышников, А. П.</i> Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566714 (дата обращения: 03.07.2025).</p> <p>2. <i>Жабинский, В. И.</i> Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: по подписке.</p> <p>3. <i>Паранюшкин, Р. В.</i> Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441923 (дата обращения: 03.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p>

3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

– Практические занятия: Последовательность работы над рисунком: компоновка в листе, построение. Тональная моделировка формы.

– Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

– Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Характеристика интерактивных методов

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Исследовательский метод

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода сходны между собой; различие состоит в степени самостоятельности обучающихся.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования;
- сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.
- объяснение полученных данных;
- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный меж предметный характер. Содержание

докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений, обучающихся как в малых, так и в больших группах.

4. Условия реализации программы дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты для учащихся;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
- Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad (данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Krita – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Inkscape – свободно распространяемый векторный графический редактор, используемый для создания и обработки векторной графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566714> (дата обращения: 12.05.2025)

2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179087> (дата обращения: 13.05.2025).

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51948-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441923> (дата обращения: 13.05.2025).

Дополнительная литература

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401972> (дата обращения: 13.05.2025).

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564637> (дата обращения: 13.05.2025).

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561525> (дата обращения: 13.05.2025).

Нормативно-правовые документы

Кодексы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят

Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть первая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

6. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть вторая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 19 июля 2000 года : одобрен Советом Федерации 26 июля 2000 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

7. Российская Федерация. Законы. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

8. Жилищный Кодекс РФ (от 29.12.2004 N 188-ФЗ), Глава 4. Переустройство и перепланировка жилого помещения

Федеральные законы

1. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 30 декабря 2021 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1 : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Постановления Правительства РФ

1. Правила противопожарного режима в Российской Федерации : утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 года № 1479 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Нормативные акты министерств и ведомств

1. Приказ Минстроя России от 29.12.2021 N 1042/пр "Об утверждении методических рекомендаций по разработке норм и правил по благоустройству территорий муниципальных образований"

Нормативные акты Краснодарского края

1. О промышленной политике в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 3206-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 22 июля 2021 года : принят Законодательным

Собранием Краснодарского края 10 июня 2015 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар «Формирование современной городской среды» : в редакции от 5 апреля 2022 года : Постановление администрации муниципального образования город Краснодар № 1267 от 30 марта 2018 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Государственные стандарты (ГОСТы)

1. ГОСТ Р 57295-2016 национальный стандарт Российской Федерации системы дизайн-менеджмента. Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

2. ГОСТ Р 56645.1-2015. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 19 октября 2015 г. № 1573-ст : введен впервые : дата введения 2016-06-01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский институт стандартизации и унификации». – (Системы дизайн-менеджмента) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. ГОСТ Р 56645.4-2015 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТА Руководство по управлению сервис-дизайном. ОКС 03.100.01 Дата введения 2016-06-01

4. ГОСТ 8.315-2019. Межгосударственный стандарт. Стандартные образцы состава и свойств веществ и материалов. Основные положения : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2019 г. № 1059-ст : дата введения 2020-10-01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием "Уральский научно-исследовательский институт метрологии". – (Государственная система обеспечения единства измерений) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017-04-01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200143241>

6. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2012 г. № 191-ст : дата введения 2013-01-01 / подготовлен Открытым акционерным обществом «СантехНИИпроект», Открытым акционерным обществом «ЦНИИПромзданий» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053>

7. ГОСТ 21.507-81. Интерьеры. Рабочие чертежи : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г.

№ 48 : дата введения 1982–01–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>

8. ГОСТ 21.507-81. Межгосударственный стандарт. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст : дата введения 2019–06–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161804>

9. ГОСТ Р 57295-2016 Национальный стандарт российской федерации системы дизайн-менеджмента Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

5.3. Периодические издания

1. Искусство и образование: журнал
2. Юный художник: журнал
3. Русское искусство: журнал

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ»<https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/books?spo=1>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
5. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;

8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства». Изучаются одновременно общепрофессиональные дисциплины: «Живопись с основами цветоведения», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения обучающимися всех зачетных мероприятий по дисциплине.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- наблюдения и оценки практических занятий;
- защита практических работ;
- устный опрос на практических (семинарских) занятиях;
- промежуточная аттестация в виде выполнения творческих заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности профессиональных компетенций обучающихся:

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Уметь: применять изображение фигуры в композиции; Знать: основные положения теории перспективы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 5.1. Выполнять работы по профессии рабочего. Исполнитель художественно-оформительских работ	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями

определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

Изображение по заданным ортогональным проекциям

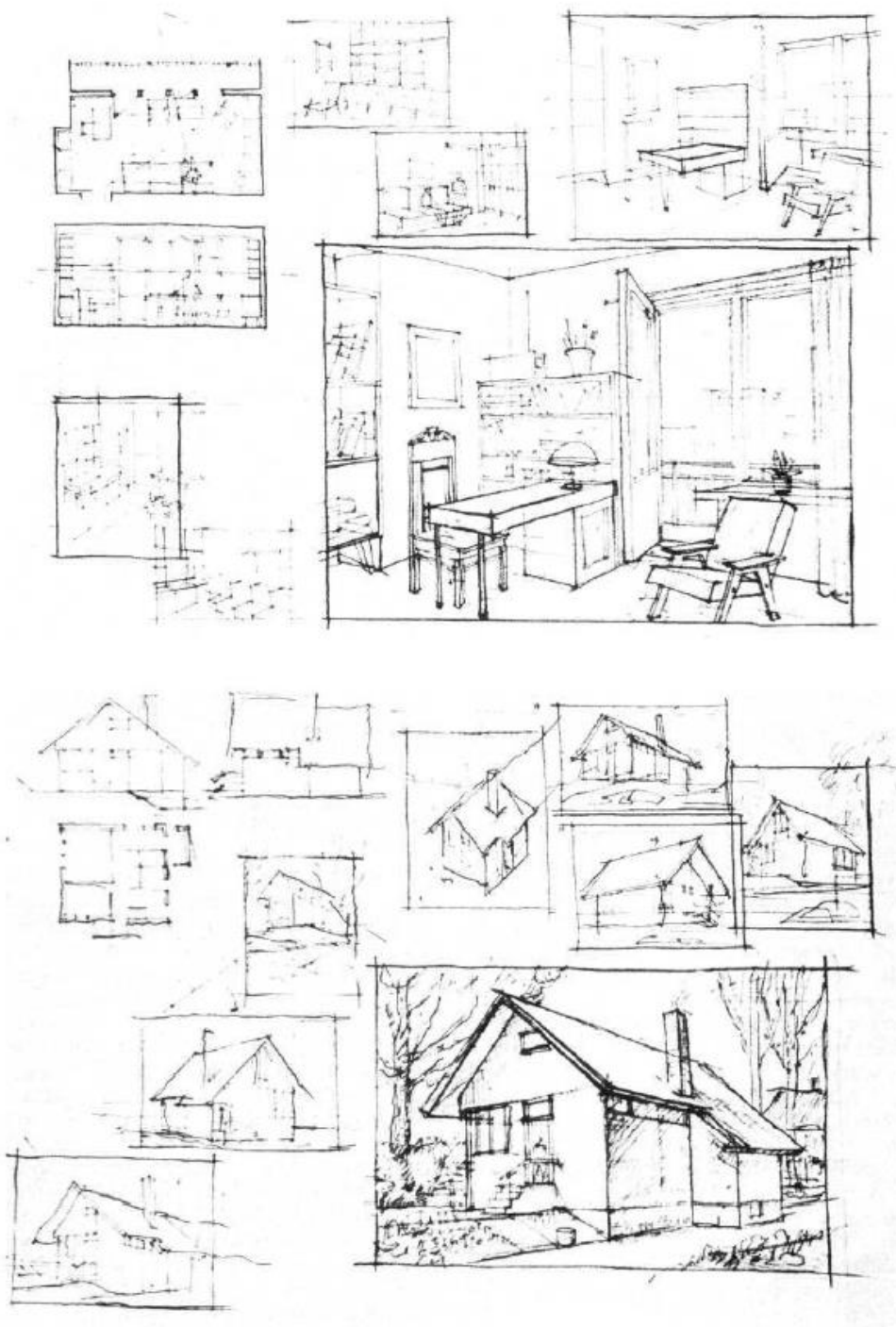


Рисунок малых архитектурных форм с ситуационным планом

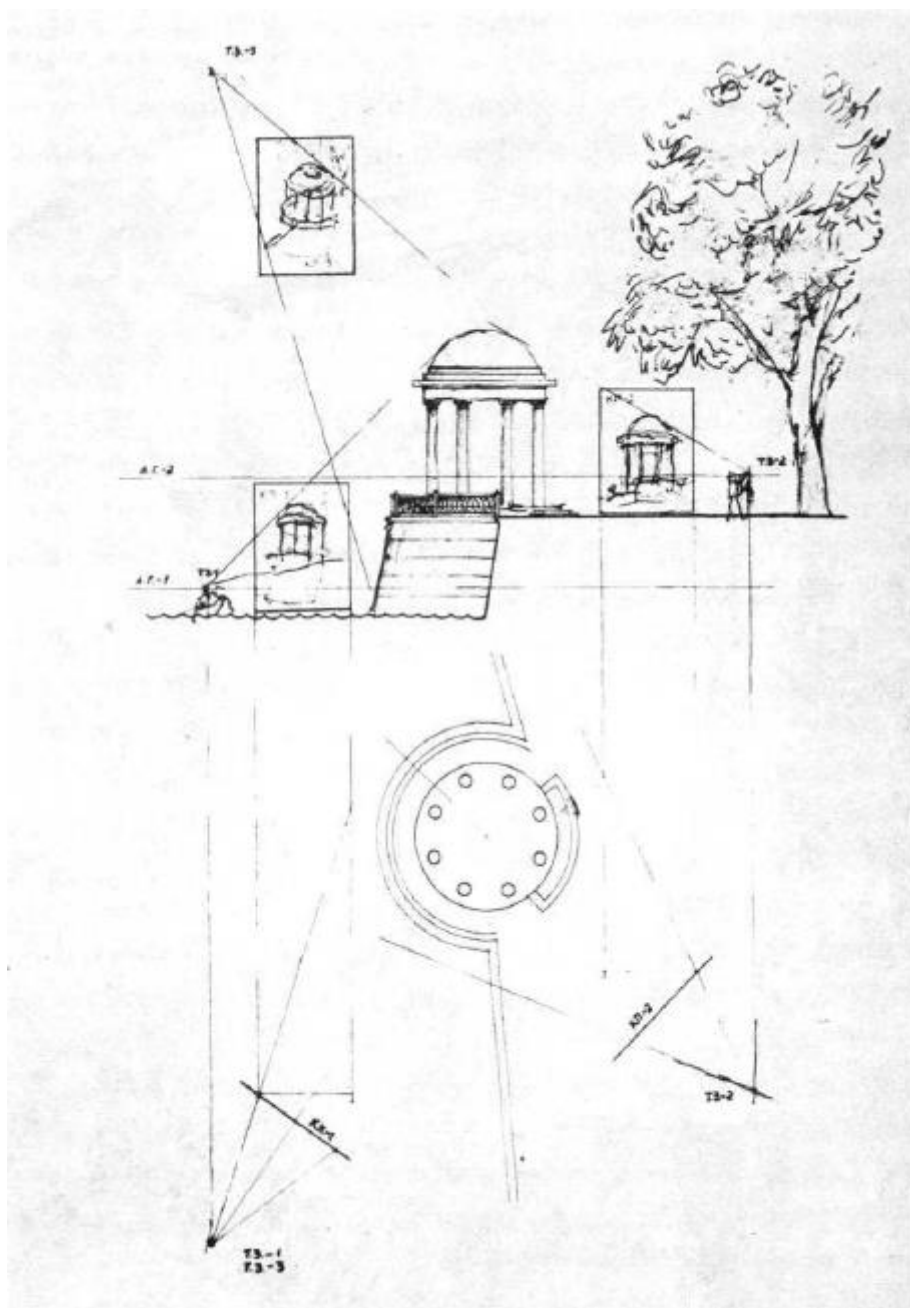
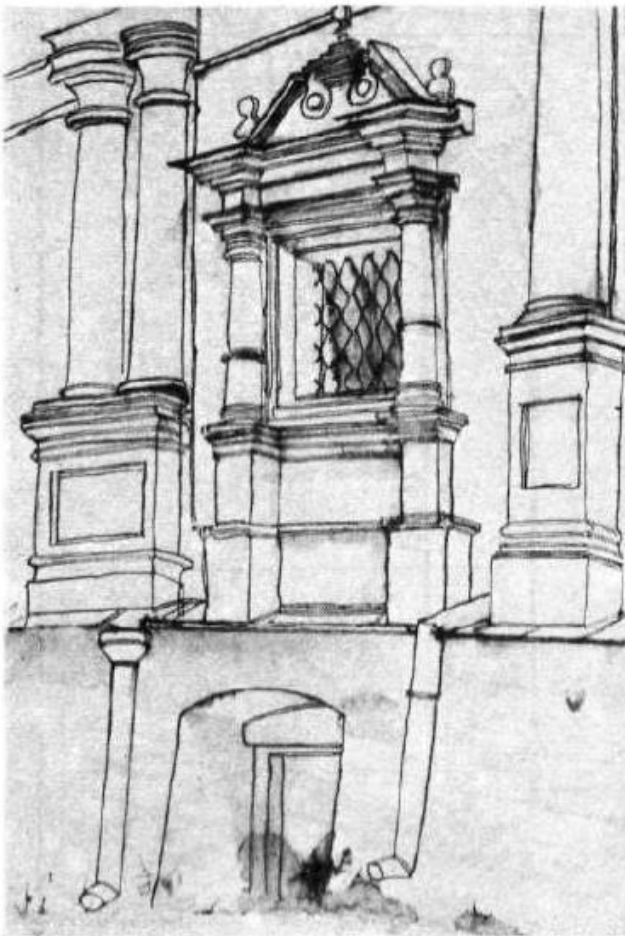


Рисунок элементов архитектуры



218. Наличник

219. Фрагмент архитектурного сооружения

220. Металлическая задвижка

Учебный рисунок

РЕЦЕНЗИЯ

Рабочая программа **ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В программе указаны объём учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка, обязательная аудиторная учебная нагрузка, которая включает практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Программа также содержит условия реализации учебной дисциплины: требования к материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение и перечень рекомендуемой литературы.

Учебное время по темам курса распределено оптимально, что способствует эффективному проведению занятий. Практические задания направлены на развитие творческих способностей студентов.

Рабочая программа по ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн и обеспечивает условия для реализации современного образовательного процесса.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» может быть использована в качестве основы для разработки профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Генеральный директор
ООО ПСК «Легион»

«15» мая



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'А.А. Погосян'.

А.А. Погосян

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана для направления подготовки (специальности) 54.02.01

Рабочая программа «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В структуре учебной дисциплины указан объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка, обязательная аудиторная учебная нагрузка, подразделенная на практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Программа включает и условия реализации учебной дисциплины: требования к минимальному материально – техническому обучению, информационное обеспечение преподавания дисциплины и перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, литературы.

Учебное время по темам курса распределено оптимально и направлено на совершенствование методики проведения занятий. Тематика практических заданий способствует развитию творческих способностей студентов.

Рабочая учебная программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» соответствует ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн, ООП и учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Генеральный директор
ООО «Архитектурное Бюро
«АРХЕС»



С.В. Фролова

« 15 » мая 2025г.